

**TEMA 1 - La percepción visual.
Teorías. Procesos: exploración,
selección, análisis y síntesis de
la realidad**



Tema 1. La percepción visual. Teorías. Procesos: exploración, selección, análisis y síntesis de la realidad

ESTRUCTURA DEL TEMA:

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. LA PERCEPCIÓN VISUAL**
 - 2.1 Cómo vemos e interpretamos las imágenes
 - 2.2 Las imágenes irreales generadas por el cerebro
- 3. TEORÍAS**
 - 3.1 Teorías antiguas de la percepción visual
 - 3.2 Los dos grandes enfoques modernos de la percepción visual
 - 3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual
- 4. FACTORES PERSONALES E INDIVIDUALES EN LA PERCEPCIÓN**
- 5. PROCESOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL: EXPLORACIÓN, SELECCIÓN, ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA REALIDAD**
- 6. PERCEPCIÓN DE OBRAS DE ARTE**
- 7. CONEXIÓN CURRICULAR Y PUESTA EN PRÁCTICA EN EL AULA**
- 8. CONCLUSIÓN**
- 9. BIBLIOGRAFÍA**

1. INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

“Todo lo que escuchamos es una opinión, no un hecho. Todo lo que vemos es una perspectiva, no la verdad”. Marco Aurelio.

Percepción: proceso mediante el cual se recibe información, de forma pasiva y activa, tanto del entorno como del interior del organismo. Cuando este proceso se lleva a cabo a través del sentido de la vista se denomina percepción visual, y es un proceso individual y subjetivo.

Abordaremos el estudio de la percepción visual tanto desde un punto de vista físico y fisiológico, como psicológico y artístico.

Analizaremos las diferentes teorías haciendo especial hincapié en las teorías de la Gestalt.

2. LA PERCEPCIÓN VISUAL

2. LA PERCEPCIÓN VISUAL

2.1 Cómo vemos e interpretamos las imágenes

El ojo capta la información, el cerebro la interpreta.

Esta interpretación se puede ver influenciada por factores personales e individuales, lo que hace que sea subjetiva.

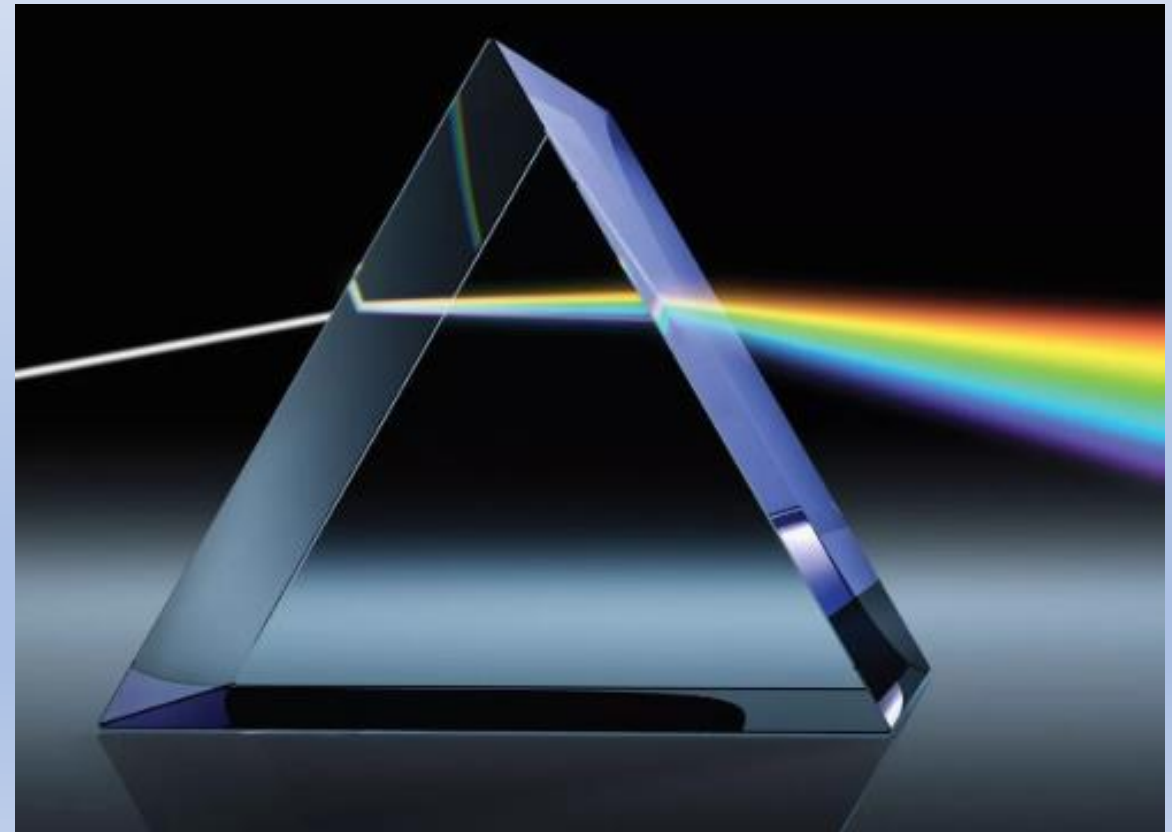
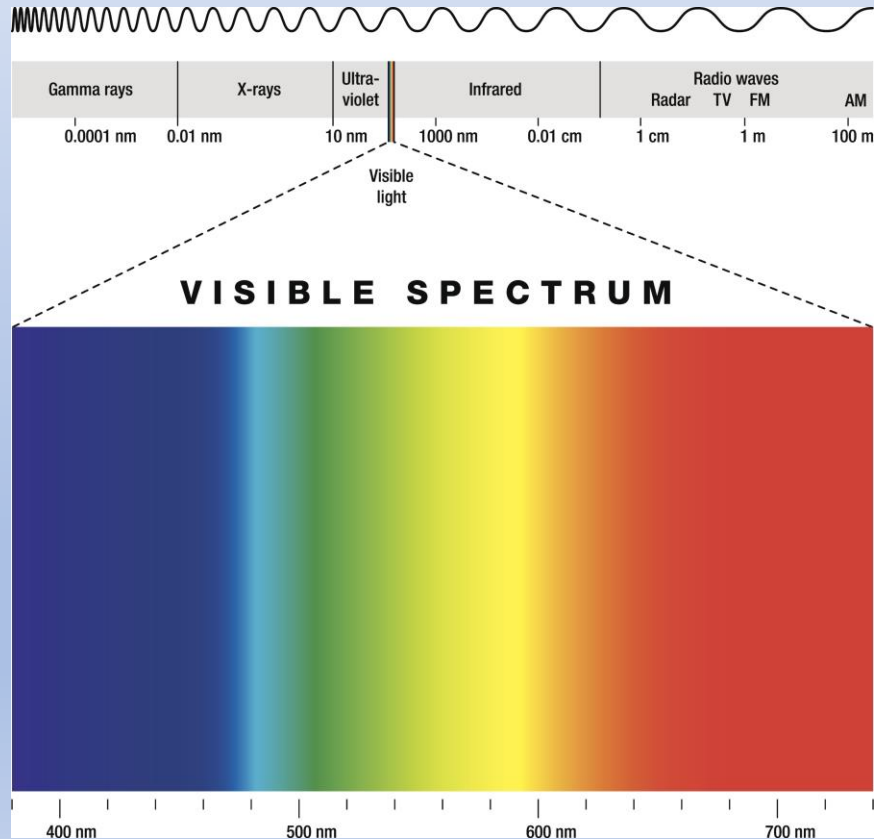
“Lo que percibimos proviene tanto del interior de nuestra cabeza como del mundo exterior”. William James (1890) *¿Qué es una emoción?*

2. LA PERCEPCIÓN VISUAL

2.1 Cómo vemos e interpretamos las imágenes. Elementos que intervienen en la percepción

LA LUZ

Parte del espectro electromagnético visible por el ojo humano.
Abarca desde los 400 hasta los 750 nanómetros aproximadamente.



2. LA PERCEPCIÓN VISUAL

2.1 Cómo vemos e interpretamos las imágenes

ÓRGANO DE LA VISIÓN: EL OJO

Funciona como una cámara
Fotográfica.

Capta y codifica la información.

Según Rudolf Arnheim “el
objeto más sensible del
mundo es el ojo”. Arnheim R.
(1986) *El pensamiento visual*.

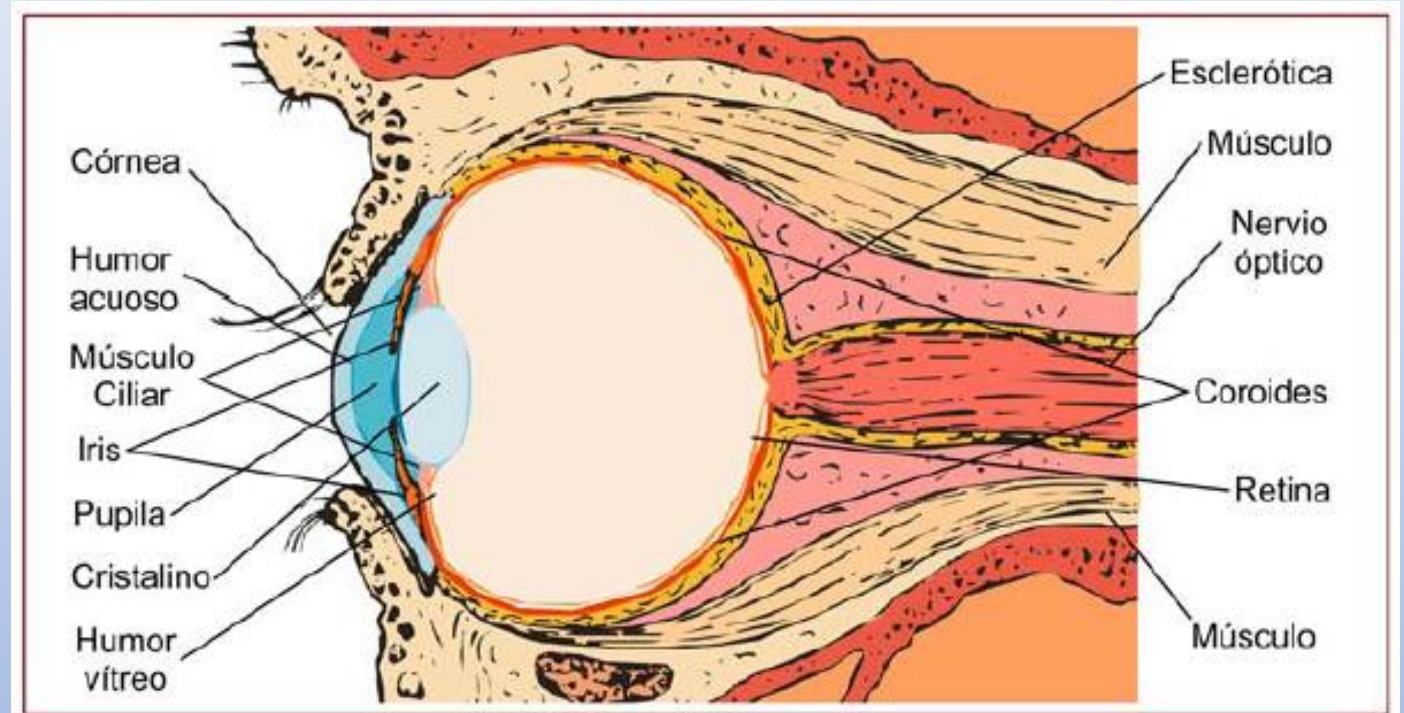
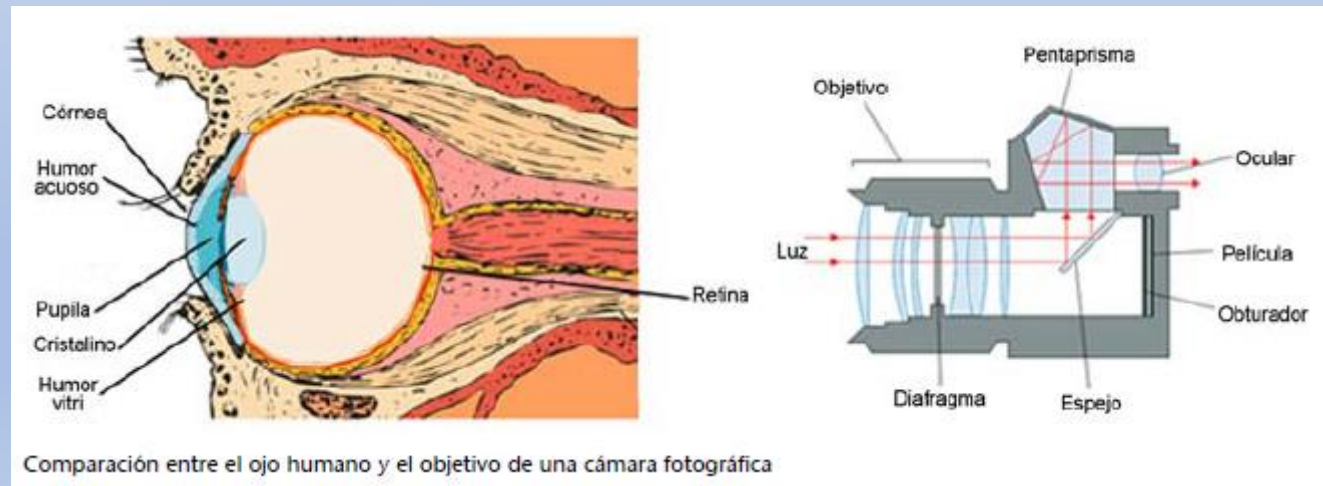
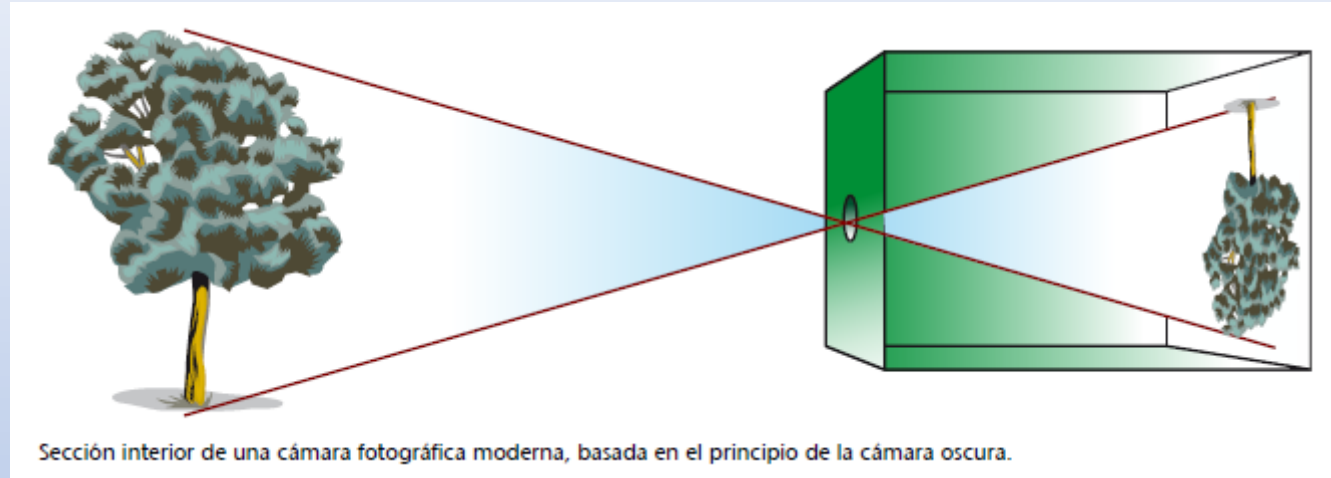


Ilustración dinámica del interior del ojo humano

2. LA PERCEPCIÓN VISUAL

2.1 Cómo vemos e interpretamos las imágenes



2. LA PERCEPCIÓN VISUAL

2.1 Cómo vemos e interpretamos las imágenes

CÉLULAS FOTORRECEPTORAS DE LA RETINA

Conos:

Perciben el color.

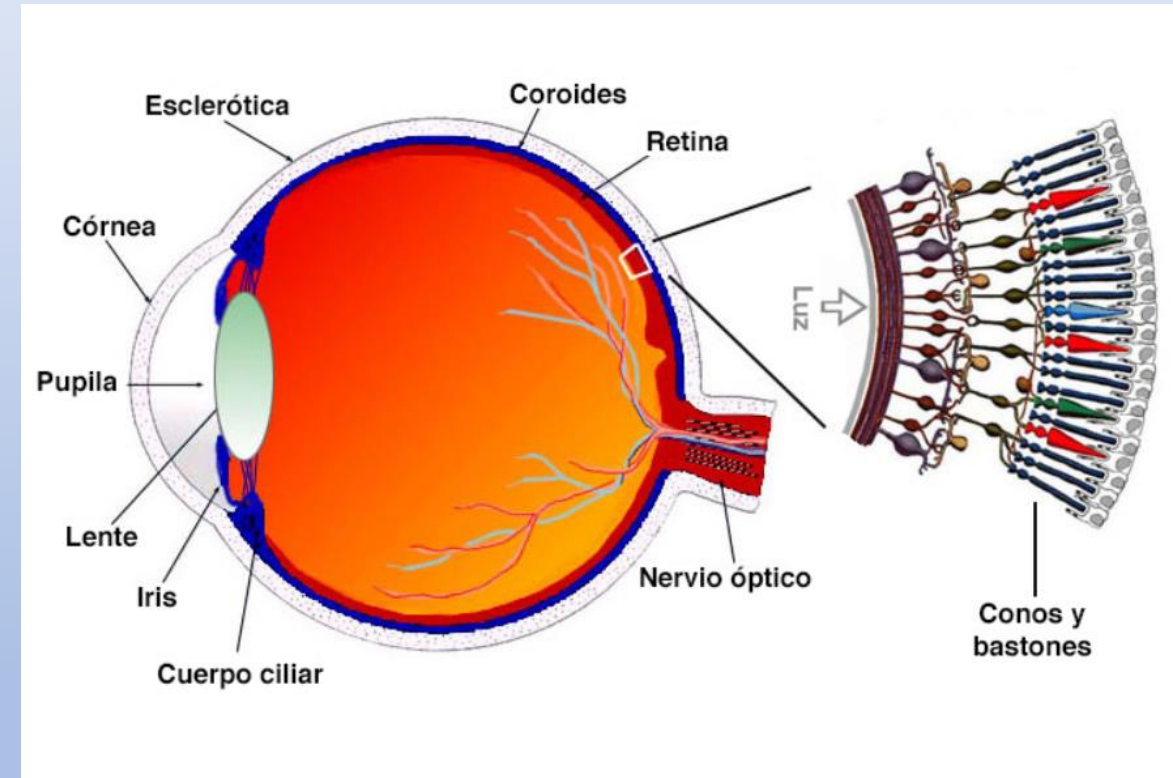
3 tipos: luz roja, verde y azul.

Bastones:

Detectan el movimiento.

Son más numerosos que los conos.

Se concentran en la periferia de la retina.



2. LA PERCEPCIÓN VISUAL

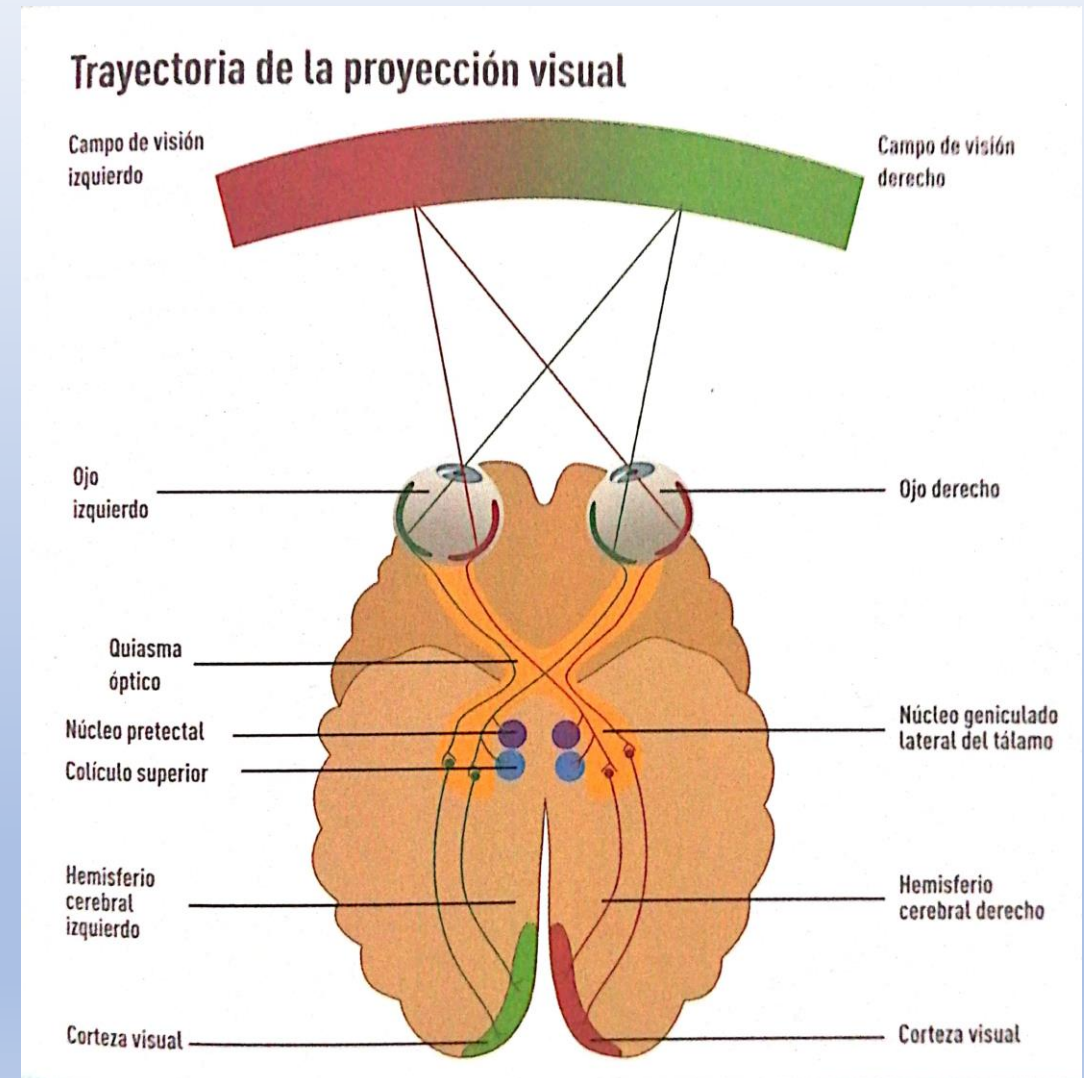
2.1 Cómo vemos e interpretamos las imágenes

PROCESAMIENTO INICIAL

La información visual se convierte en impulsos nerviosos que se

Envían a través del nervio óptico al Núcleo Geniculado Lateral.

El NGL derecho recibe la información del ojo izquierdo y viceversa.



2. LA PERCEPCIÓN VISUAL

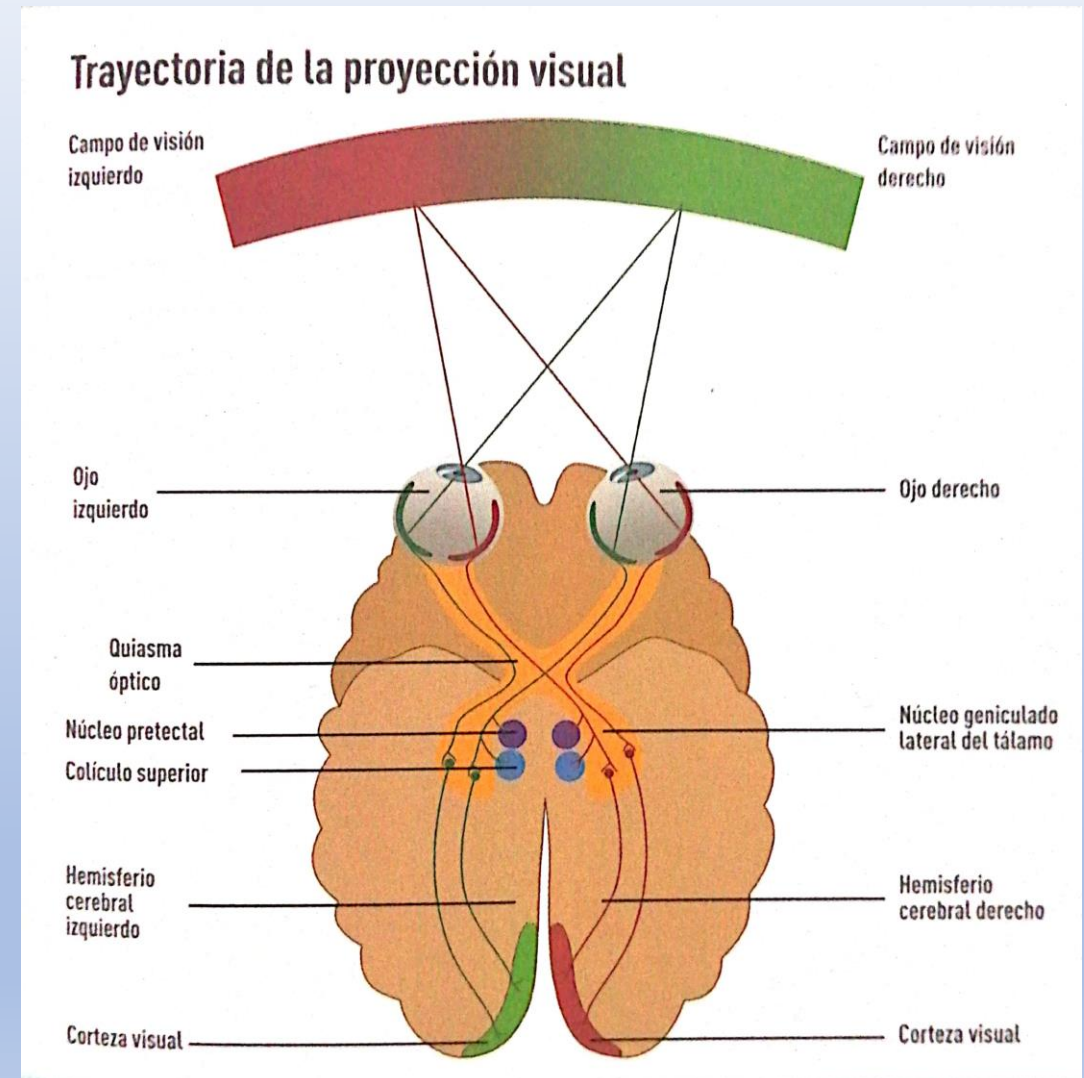
2.1 Cómo vemos e interpretamos las imágenes

PROCESAMIENTO EN EL NÚCLEO GENICULADO LATERAL

Aquí se ve y se interpreta la percepción Visual.

La información visual se integra con la memoria, la motivación, la emoción y otros procesos cognitivos.

También se producen procesos de Aprendizaje.

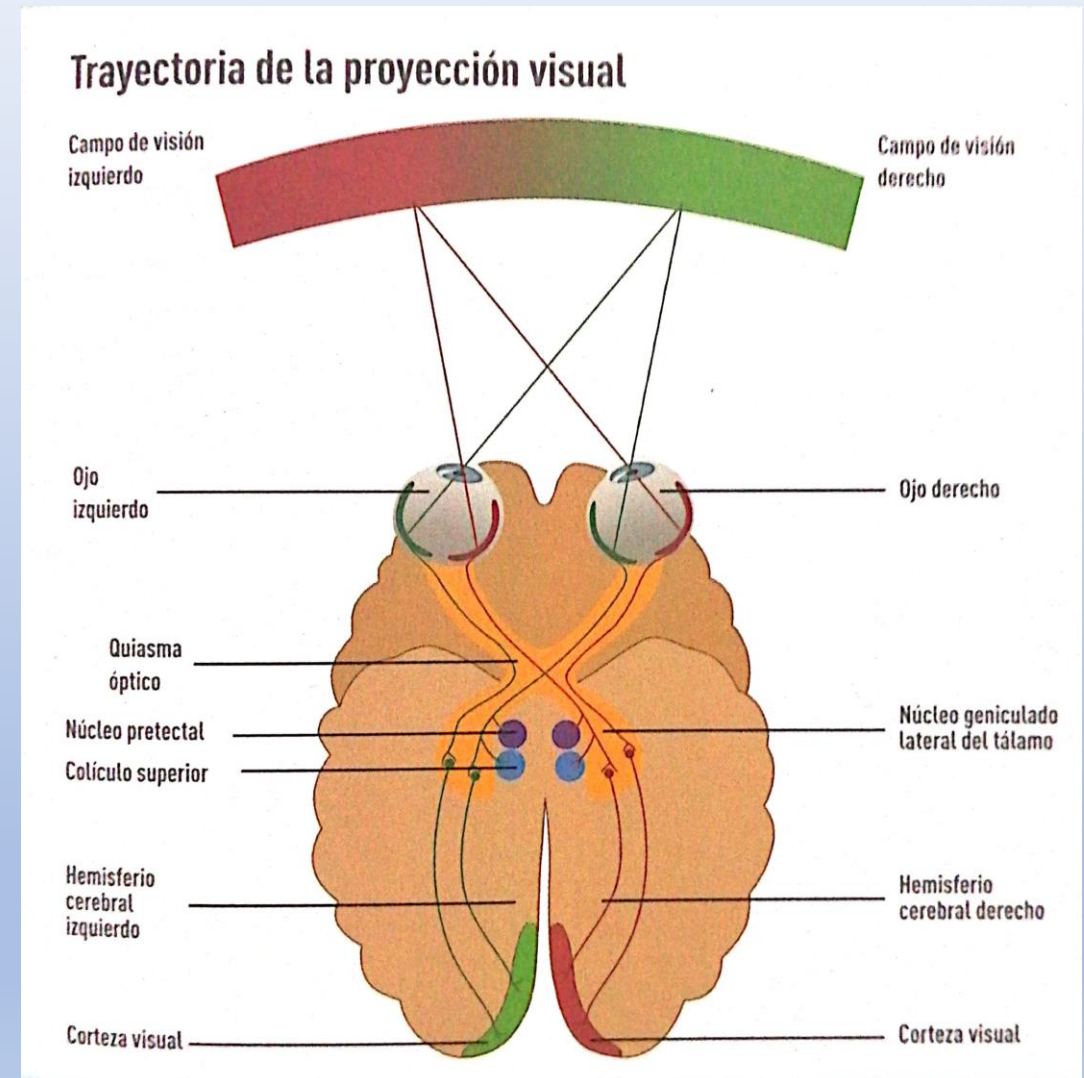


2. LA PERCEPCIÓN VISUAL

2.1 Cómo vemos e interpretamos las imágenes

PROCESAMIENTO EN LA CORTEZA VISUAL OCCIPITAL

Las neuronas procesan aspectos como el movimiento, el contraste, el color y la posición de los estímulos visuales. Se activa la atención y la vigilia.



2. LA PERCEPCIÓN VISUAL

2.1 Cómo vemos e interpretamos las imágenes

AMBIGÜEDAD Y PROCESAMIENTO CONCEPTUAL

La percepción visual se interpreta.

El procesamiento conceptual puede verse influenciado por el contexto, la experiencia entre otros factores, por lo que la interpretación es subjetiva.

Durante el procesamiento conceptual se decide qué interpretación es la más adecuada.

2. LA PERCEPCIÓN VISUAL

2.2 Las imágenes irreales generadas por el cerebro

- Distorsión de la percepción de la Realidad.
- Sueños.
- Alucinaciones.
- El surrealismo.
- La imagen juega un papel muy importante en el pensamiento.



3. TEORÍAS

3. TEORÍAS

3.1 Teorías antiguas de la percepción visual

LA ANTIGUA GRECIA (S. VI a.C.)

El modelo activo: Platón y Euclides.

El ojo es el vértice de una jaula cónica y piramidal de rayos dirigidos a captar los objetos exteriores.

El modelo pasivo: Demócrito y Lucrecio.

Los objetos emiten imágenes llamadas "eidolas".



3. TEORÍAS

3.2 Los dos grandes enfoques modernos de la percepción visual

Enfoque analítico:

Anterior a la Gestalt.

Basado en la hipótesis de la invariancia: Debido a la experiencia se reconocen los objetos aunque cambien de tamaño u orientación.

Requiere un aprendizaje.

Enfoque sintético:

Surge de la Gestalt.

Basado en el innatismo de Hering: La capacidad de organizar la información visual es innata.

Percibimos patrones o conjuntos en lugar de elementos individuales. No requiere aprendizaje ni experiencia.

Ejemplo: Pareidolia.

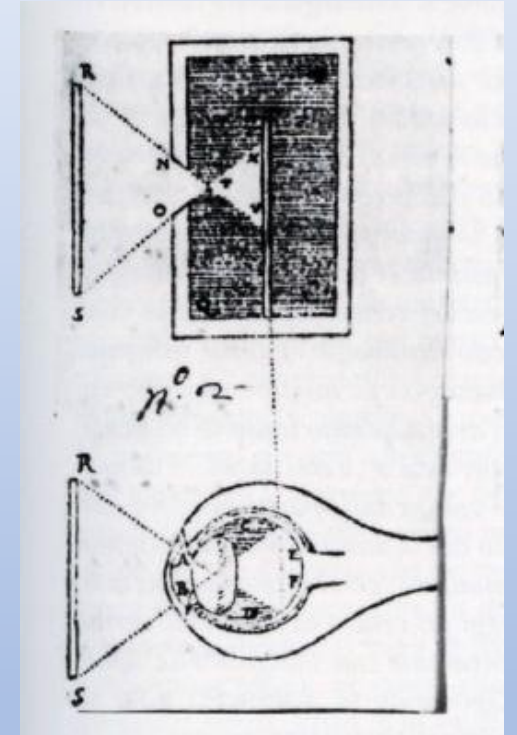
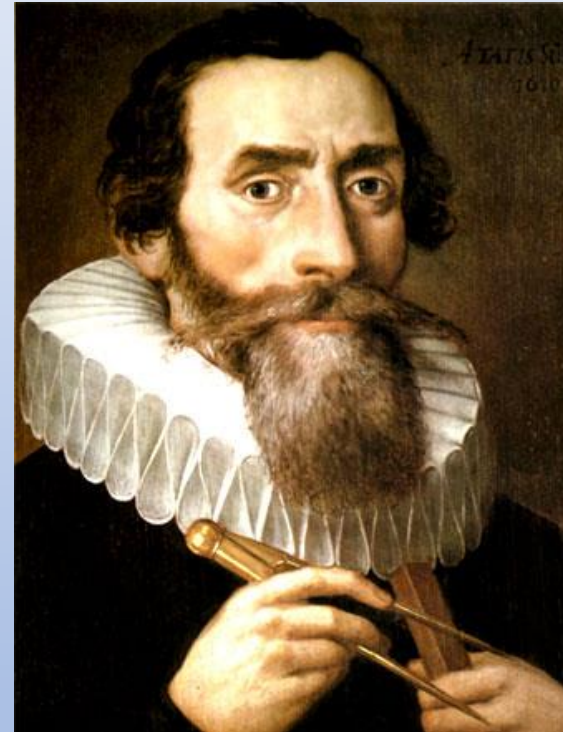


3. TEORÍAS

3.2 Los dos grandes enfoques modernos de la percepción visual

El enfoque analítico y el enfoque sintético, y todas las teorías modernas parten del modelo de la cámara oscura desarrollado por **Johannes Kepler** en 1604.

Se acepta que el ojo capta la Información y el cerebro la interpreta.



3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

-EL EMPIRISMO. TEORÍA DE LA INFERENCIA (Ss. XVII y XVIII)

Parte del **empirismo**: Todo conocimiento parte de la experiencia externa (sensación) o interna (reflexión).

Hume y **Locke**, creen que la mente comienza como una "hoja en blanco" y que todo conocimiento se basa en la experiencia y la asociación de ideas.

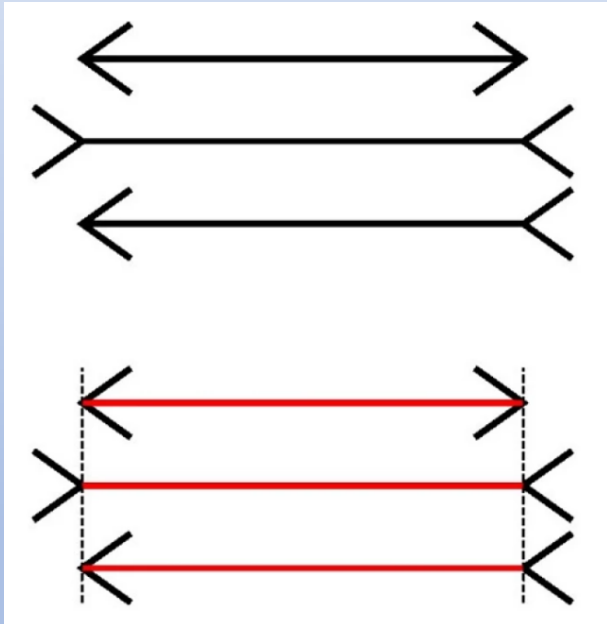
Berkeley añade que debemos aprender a interpretar esa información a través de inferencias o suposiciones.

En algunas ilusiones ópticas el cerebro realiza cálculos incorrectos basándose en la experiencia del entorno.

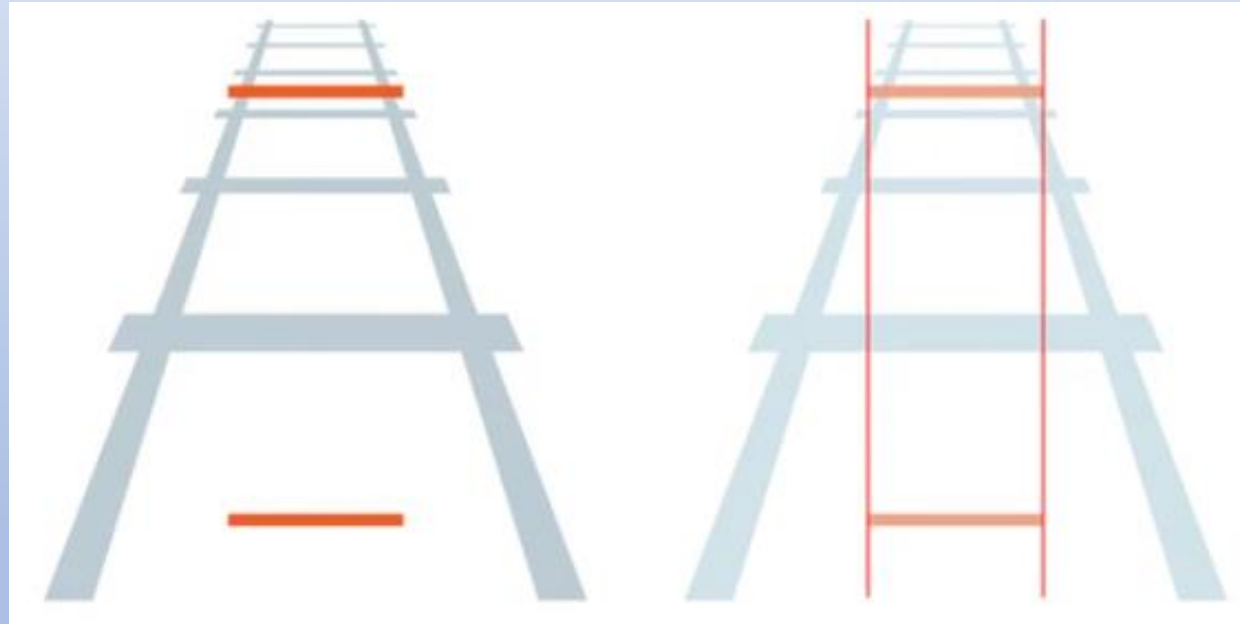
3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

-TEORÍA DE LA INFERENCIA



Ilusión de Müller-Lyer



Ilusión de Ponzo



3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

-FILOSOFÍA KANTIANA

Kant (S. XVIII) sostiene que la mente tiene una percepción activa, ya que el cerebro organiza y da sentido a las experiencias sensoriales.

La mente no es una hoja en blanco, posee ideas innatas sobre las propiedades de los objetos y mantiene un orden o estructura que da sentido al entorno visual.

Según este orden la existencia y la forma de las partes dependen de su relación con el todo. Tuvo gran influencia en las ideas de la Gestalt.



3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

-LA GESTALT

Escuela o corriente psicológica fundada en Alemania en el año 1912 por el psicólogo **Max Wertheimer** y otros psicólogos y filósofos como Wolfgang Köhler y Kurt Koffka
“El todo es más importante que las partes”: tendemos a percibir patrones y formas en su conjunto, en lugar de elementos individuales. Sus teorías se siguen aplicando hoy en día en **diseño gráfico y publicidad**.



Retrato de Rodolfo II en traje de Vertumno
Giuseppe Arcimboldo

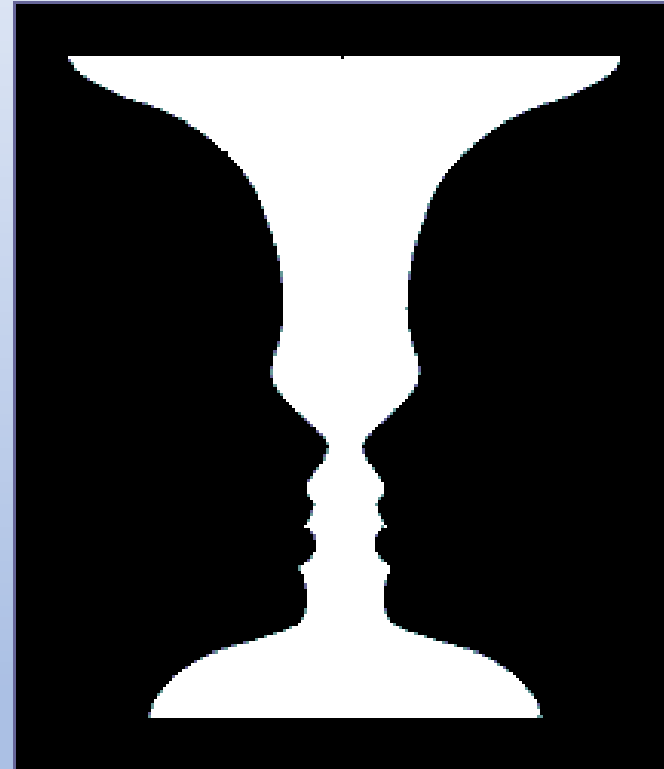
3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE FIGURA Y FONDO

Nuestra percepción visual tiende a organizar lo que vemos en dos categorías principales: figura y fondo.



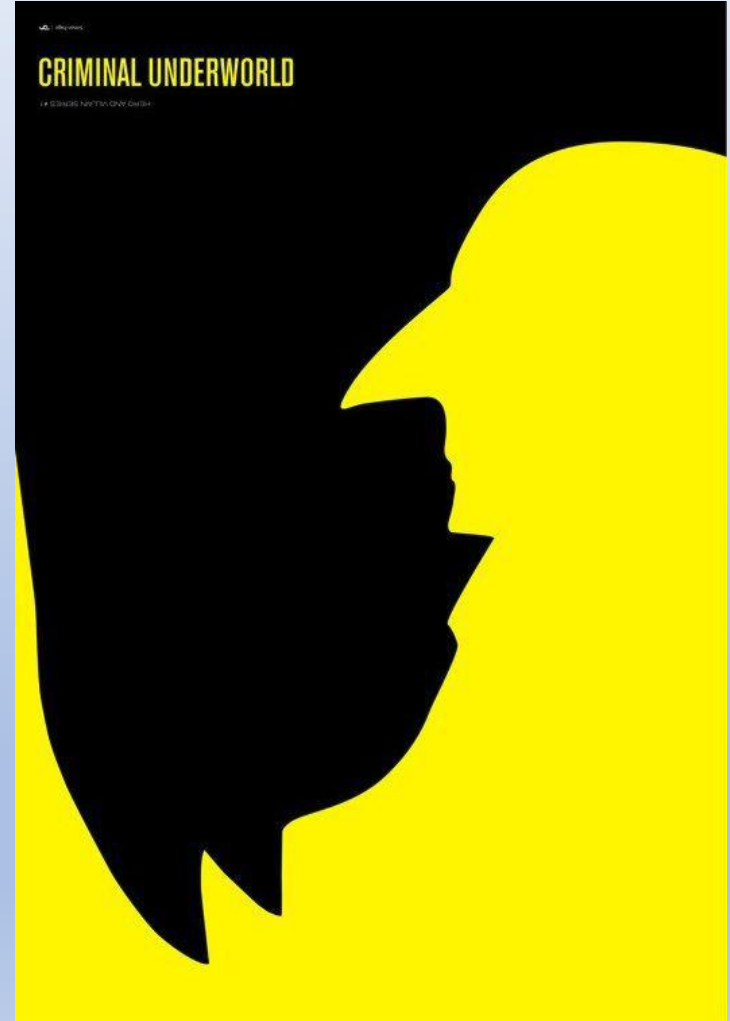
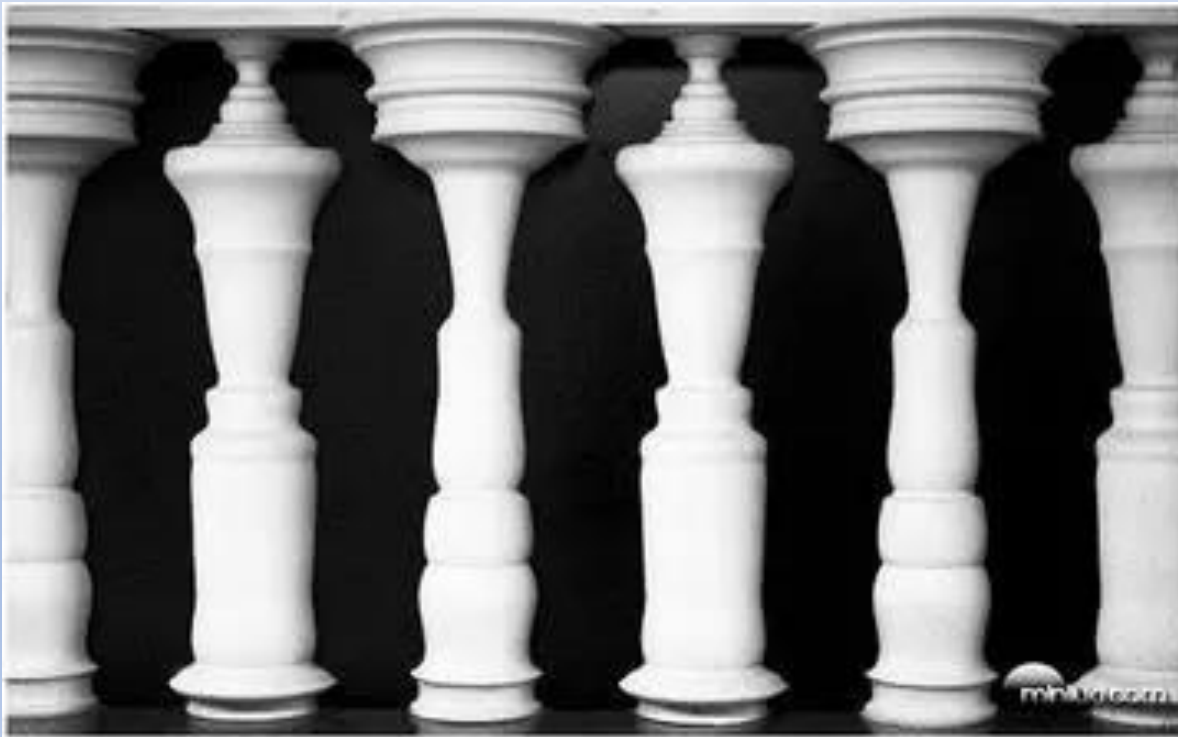
Copa de Rubin

3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE FIGURA Y FONDO



3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE FIGURA Y FONDO

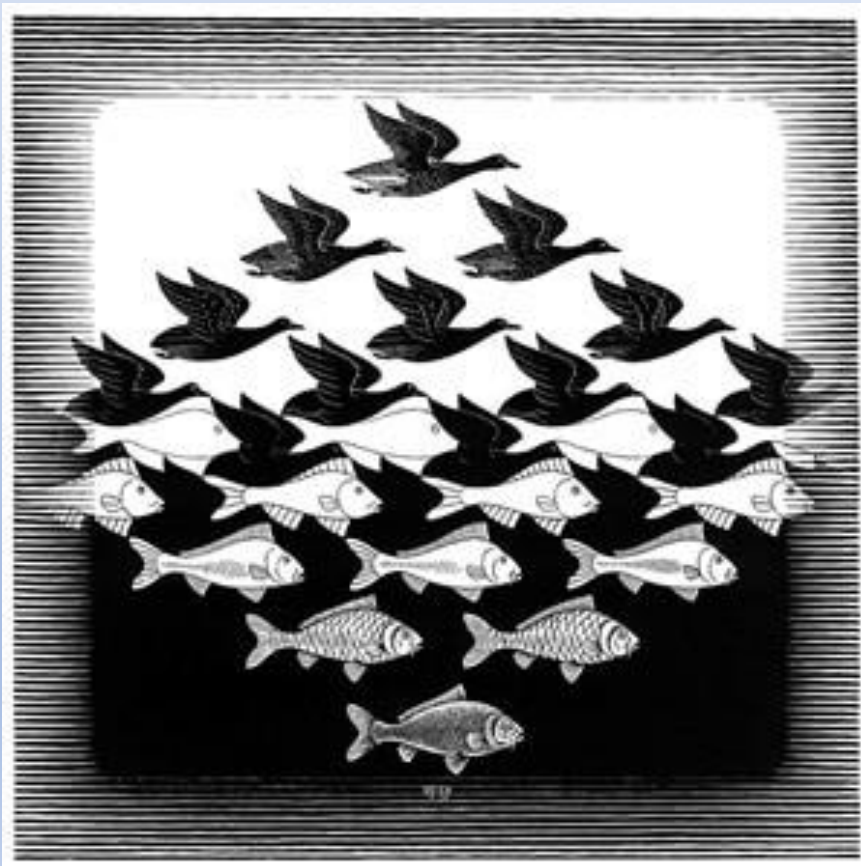


3. TEORÍAS

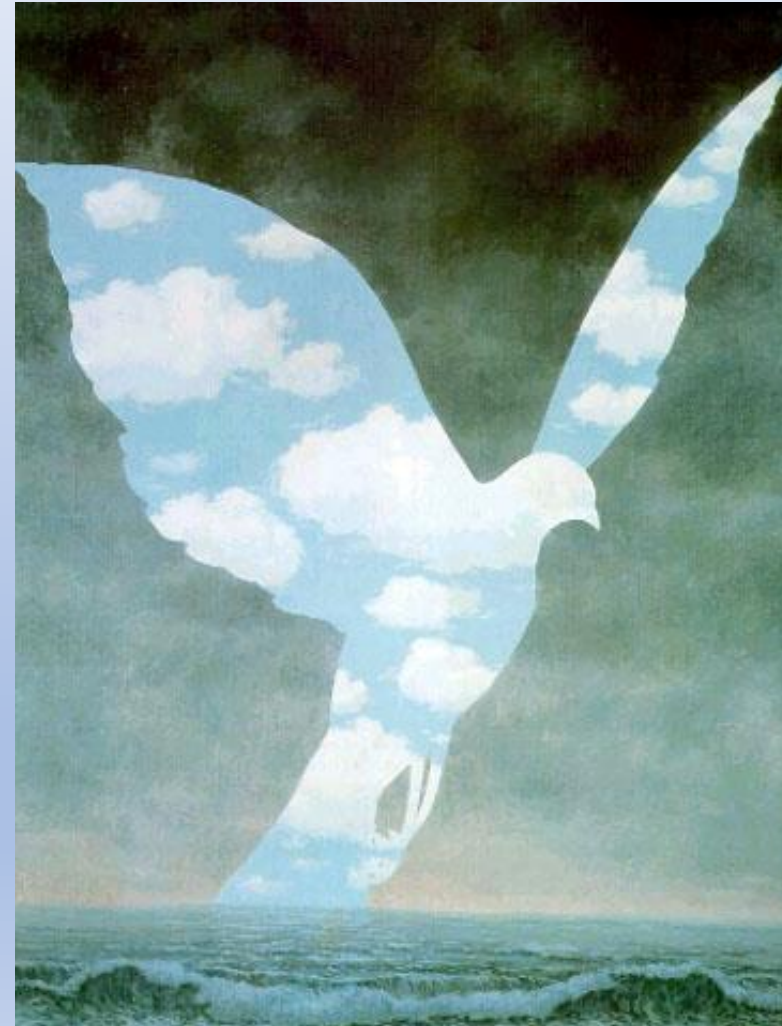
3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE FIGURA Y FONDO



Peces y patos
MC Escher



La Grande Famille
René Magritte

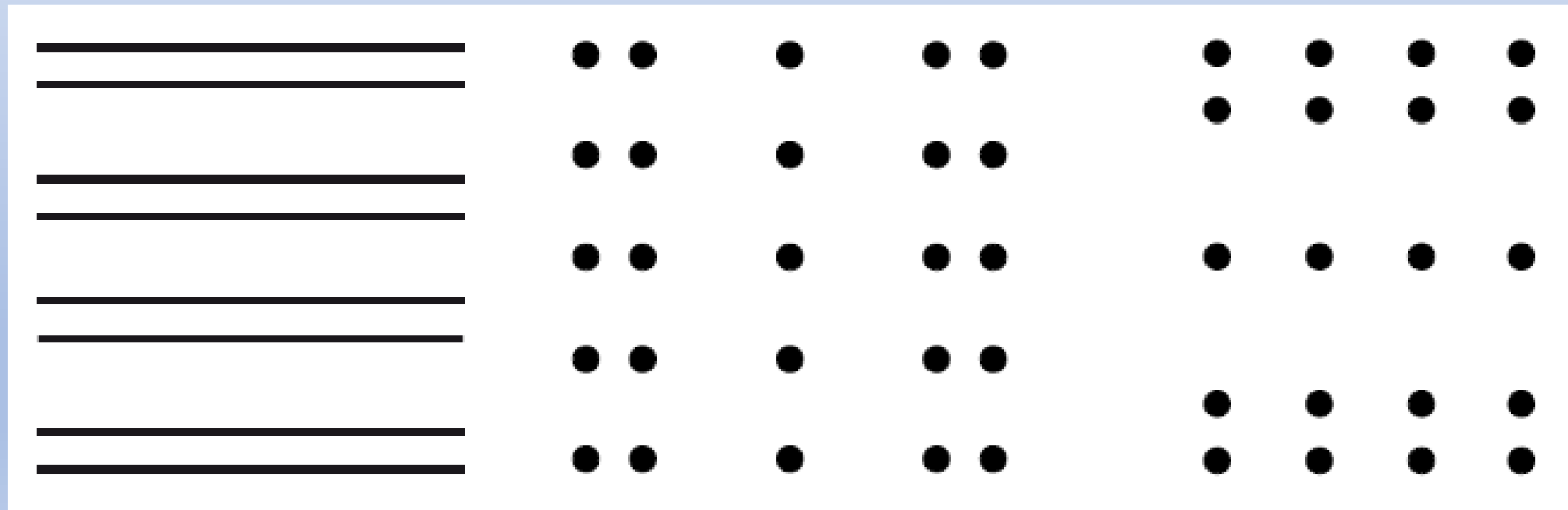
3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE PROXIMIDAD

El cerebro tiende a agrupar formas que están próximas entre sí.

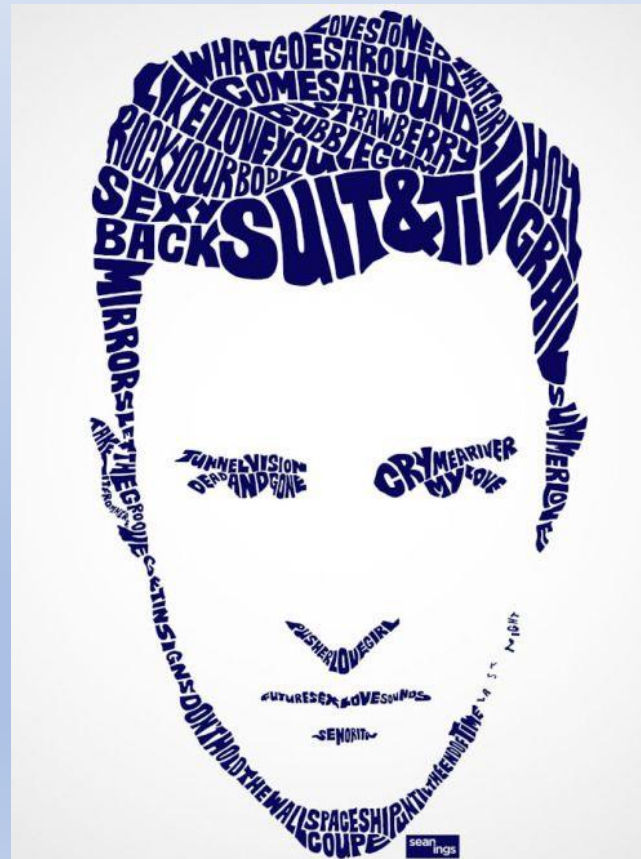


3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE PROXIMIDAD



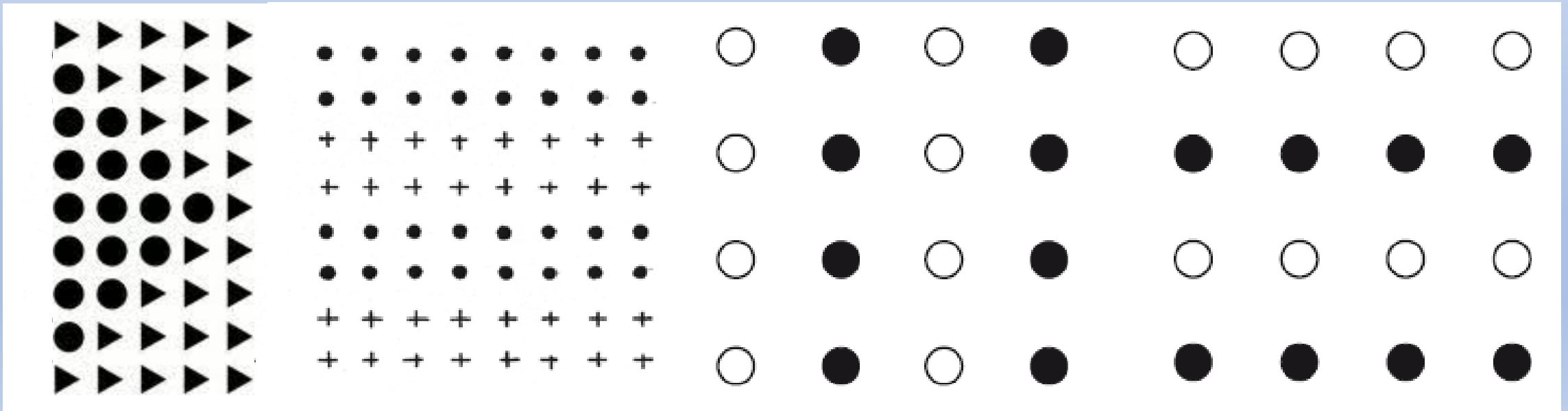
3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE SEMEJANZA

Tendemos a percibir como un grupo o conjunto los elementos que tienen alguna característica visual común como la forma, el color, el tamaño o la textura.

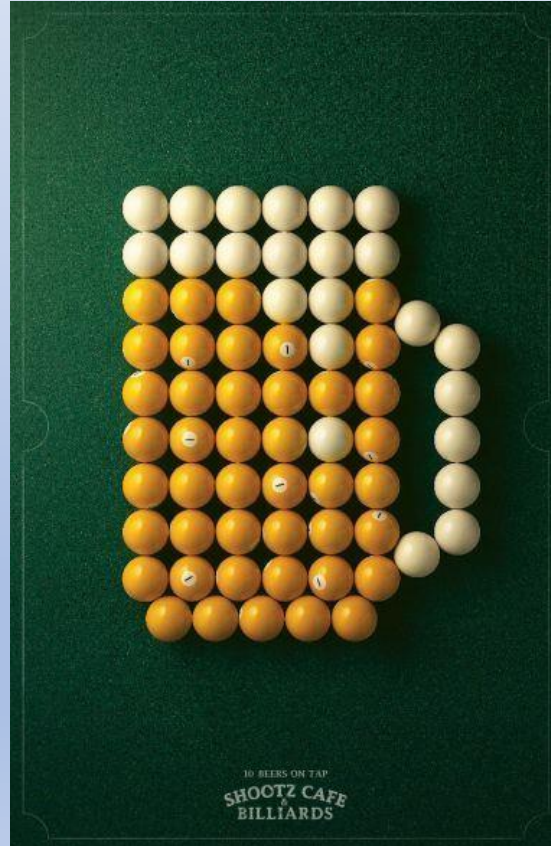


3. TEORÍAS

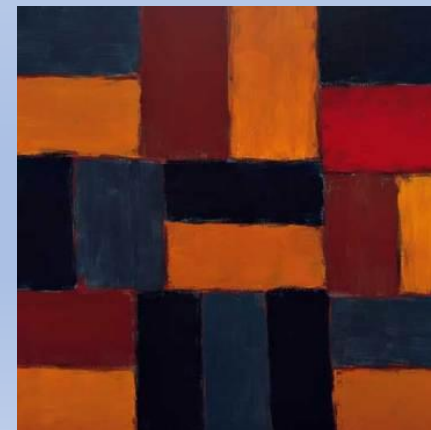
3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE SEMEJANZA



Fotograma de la serie "El juego del calamar"



Wall Light Fire Sean Scully

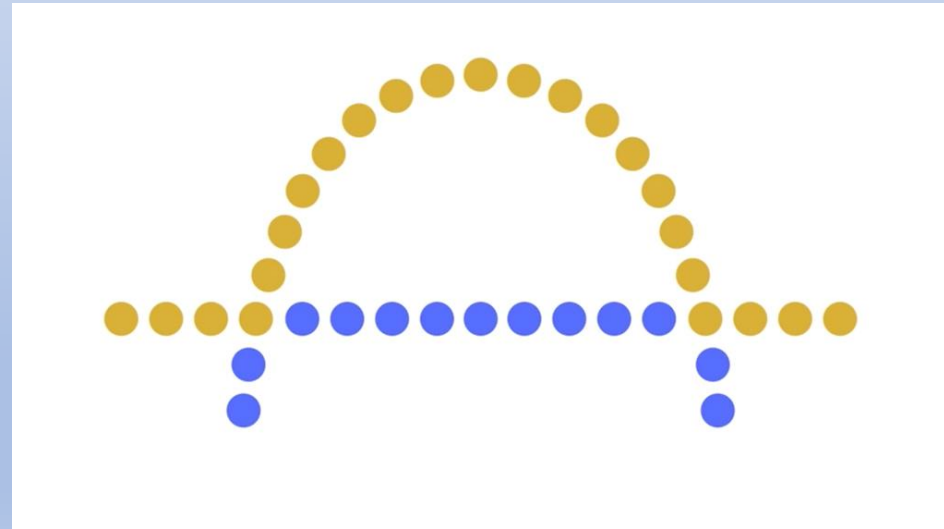
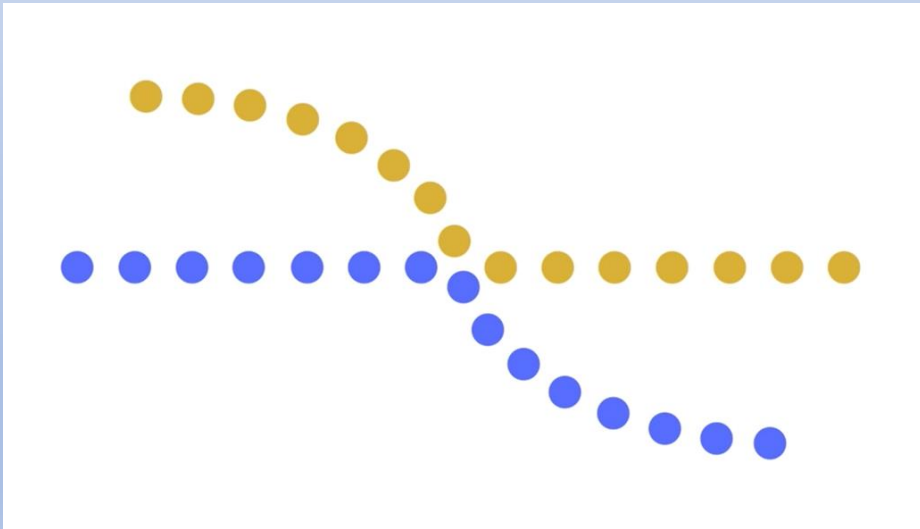
3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE CONTINUIDAD

La mente tiende a seguir el camino o la línea visual más suave, menos forzado y más coherente.



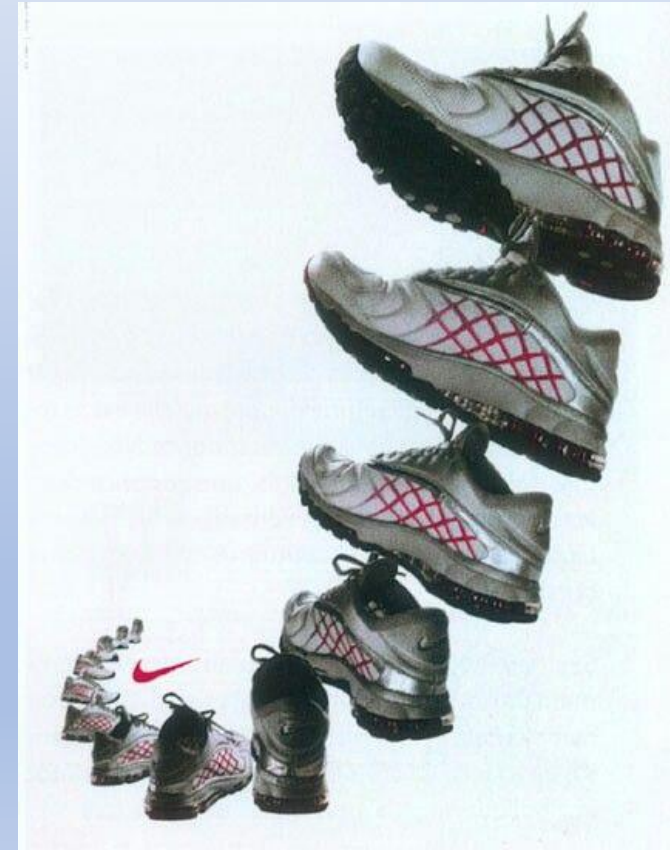
En estos ejemplos el ojo tiende a diferenciar las líneas curvas o rectas a pesar de que los elementos cambian de color a mitad de su recorrido.

3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE CONTINUIDAD



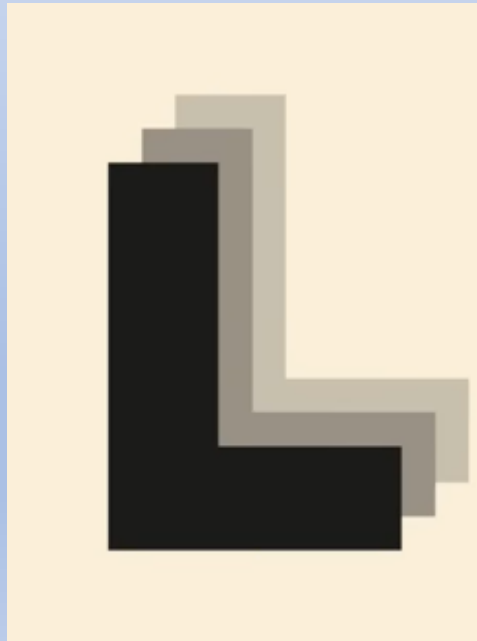
3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DEL MOVIMIENTO O DESTINO COMÚN

La mente tiende a percibir como un grupo los elementos que cuentan con un patrón o flujo en la misma dirección.

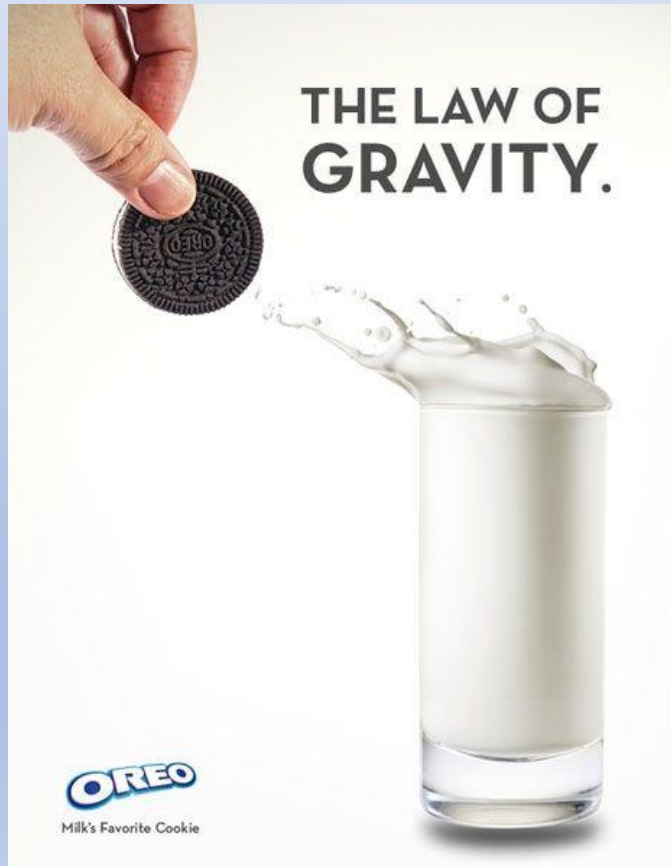


3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DEL MOVIMIENTO O DESTINO COMÚN



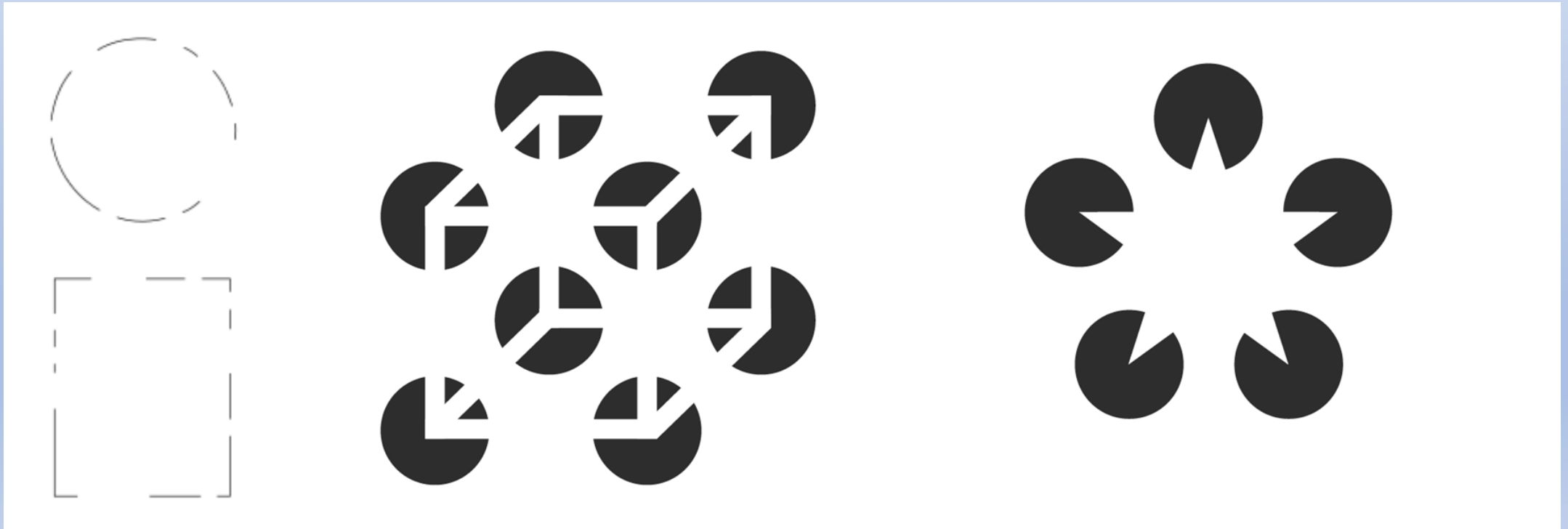
3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE CIERRE

El cerebro tiende a percibir una forma cuando esta aparece incompleta o directamente es inexistente.

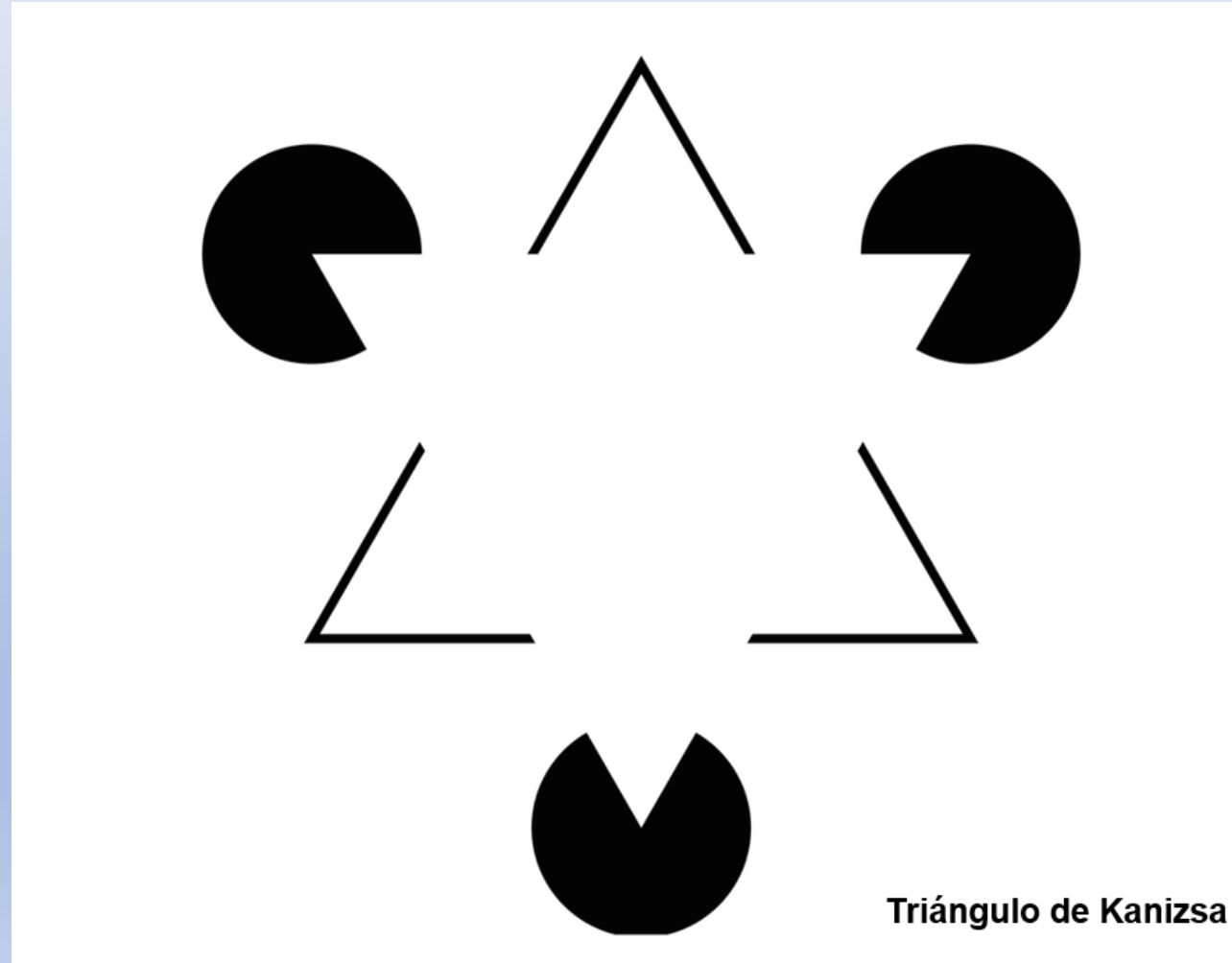


3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE CIERRE



3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE CIERRE



3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE CIERRE



El emigrante
Bruno Catalano

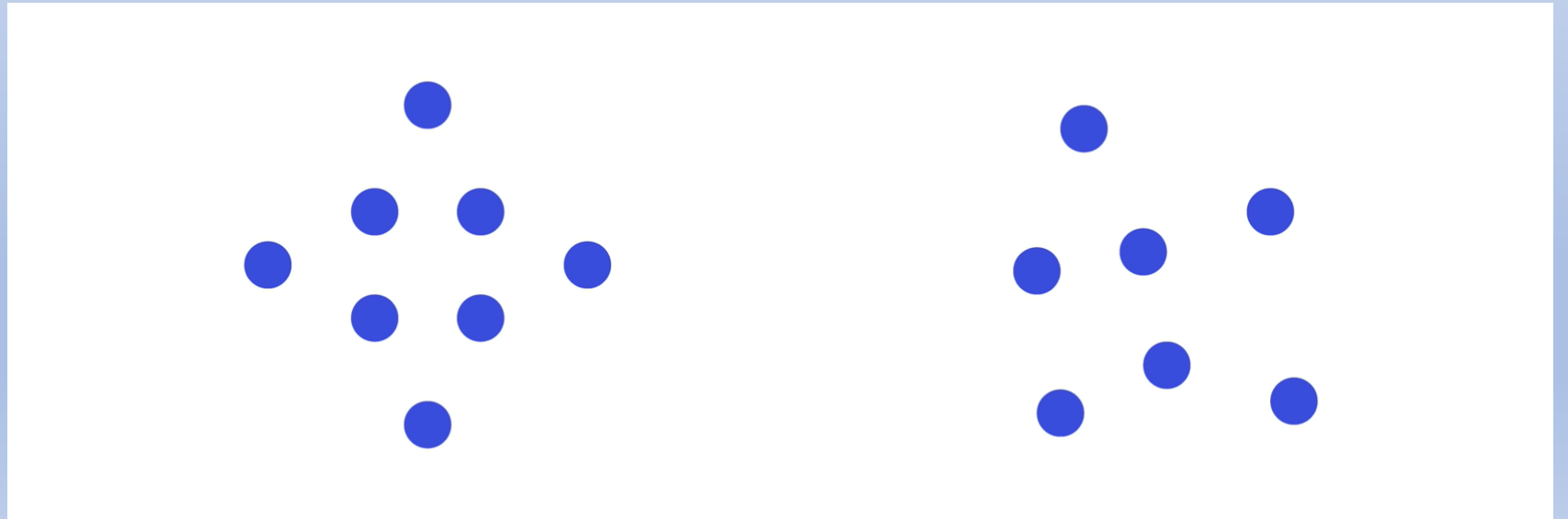
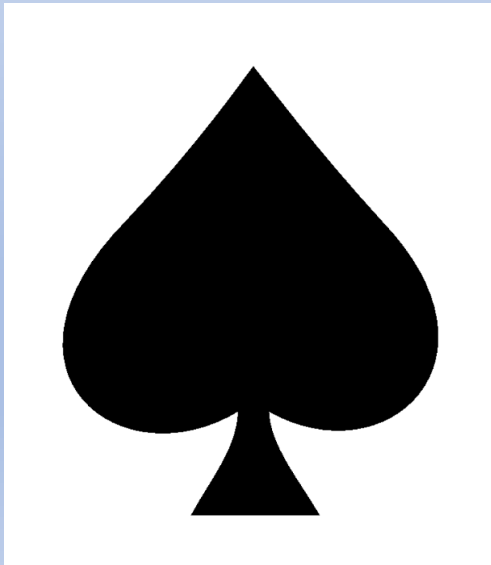
3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE SIMETRÍA

Las formas y las composiciones simétricas tienden a ser percibidas como más ordenadas, equilibradas y agradables a la vista, por lo tanto, más fáciles de procesar visualmente.

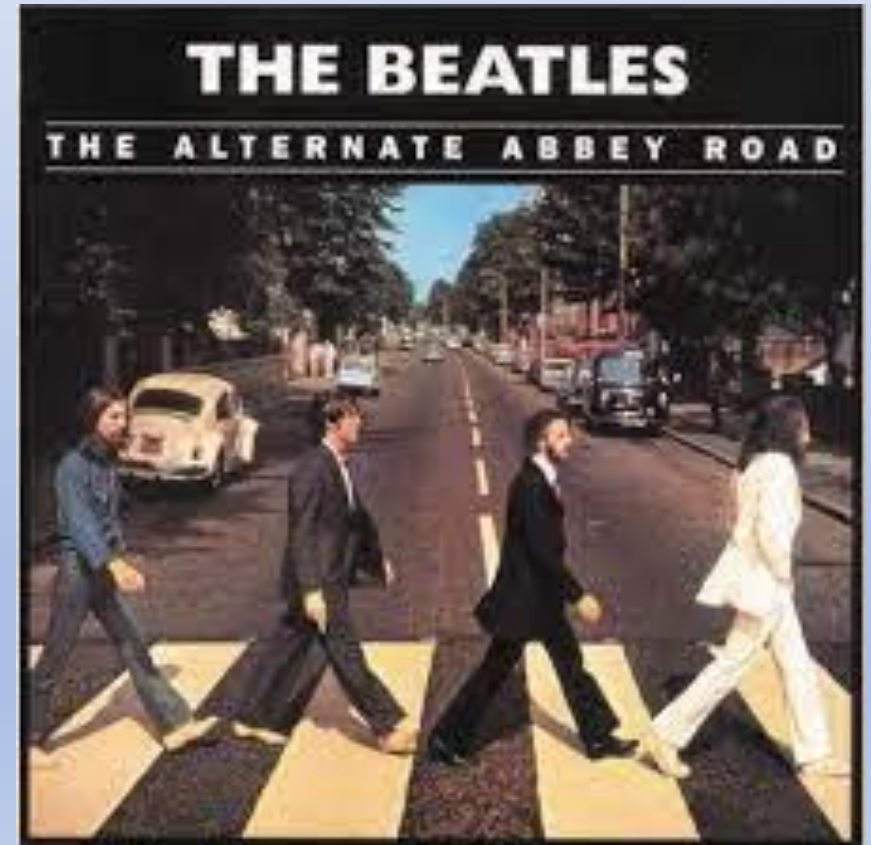


3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE SIMETRÍA



3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE LA EXPERIENCIA, BUENA FORMA O PREGNANCIA

La mente tiende a buscar y preferir formas y patrones que sean reconocibles debido a la experiencia previa.

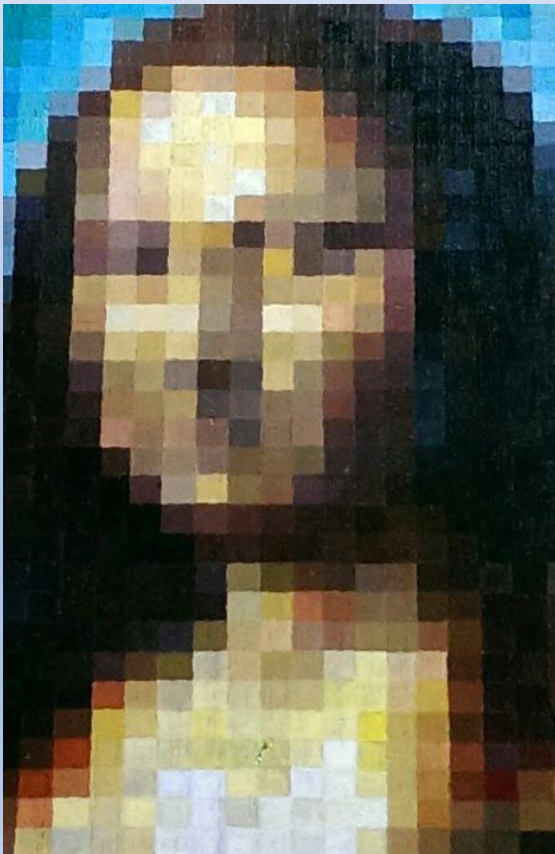


3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

LEYES DE LA GESTALT

LEY DE LA EXPERIENCIA, BUENA FORMA O PREGNANCIA



3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

-EL CONDUCTISMO. TEORÍA DEL ESTÍMULO

El conductismo es una corriente psicológica que observa el comportamiento o conducta de un individuo y lo justifica como un conjunto de relaciones entre estímulos y respuestas.

Pavlov, Watson y Skinner realizaron experimentos para demostrar cómo las respuestas perceptuales pueden ser condicionadas a través de la asociación de estímulos.

A pesar de sus aportaciones pasan por alto los procesos cognitivos internos.

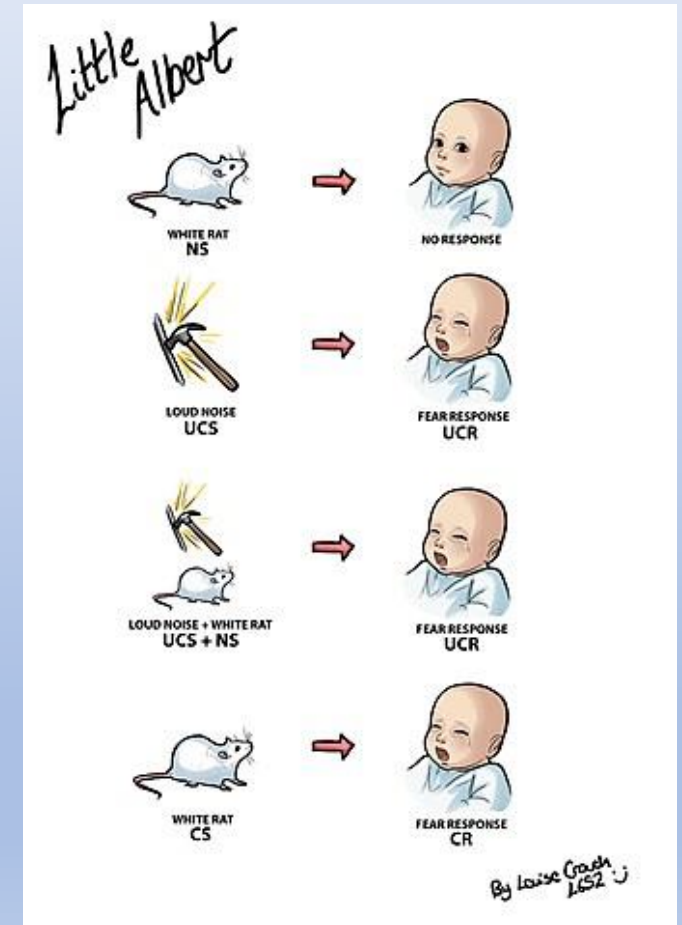


Ilustración de uno de los experimentos de Watson

3. TEORÍAS

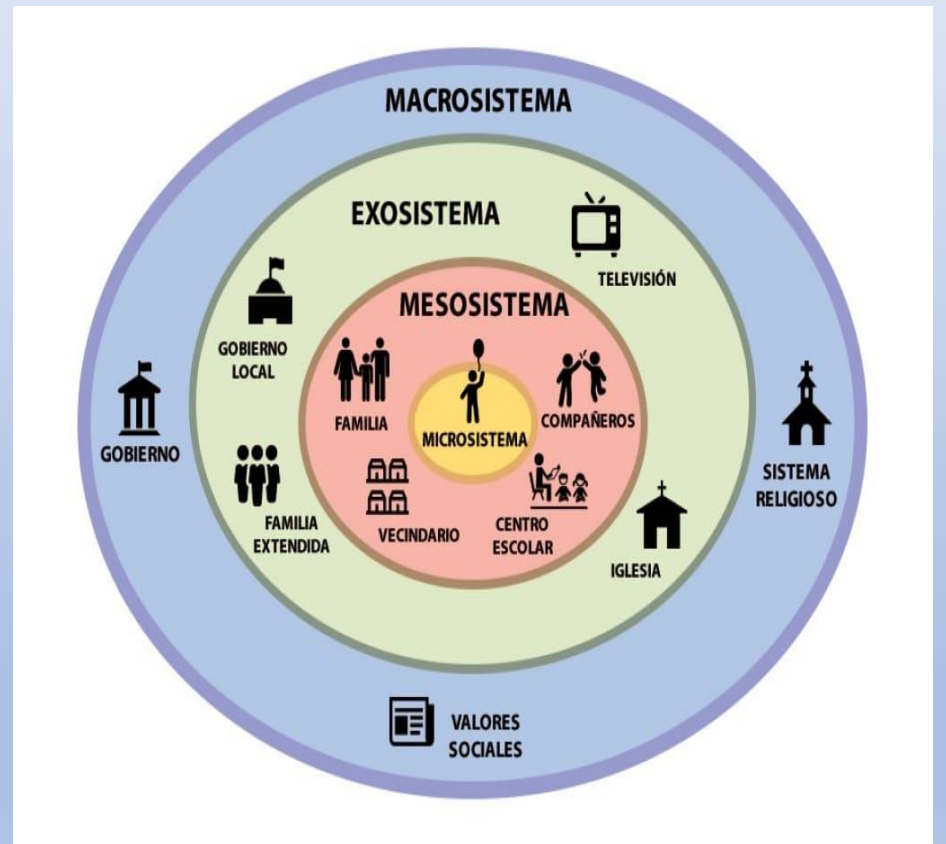
3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

-TEORÍA ECOLÓGICA

Estudia el desarrollo humano y sus procesos perceptivos de acuerdo a la interacción del proceso-persona-contexto-tiempo.

Bronfenbrenner: el desarrollo humano se ve afectado por múltiples sistemas concéntricos.

Gibson: la imagen retiniana contiene toda la información del entorno, la percepción es sencilla y directa. Al explorar el entorno descubrimos “affordances” u oportunidades de interactuar con él. Las texturas son una gran fuente de información.



3. TEORÍAS

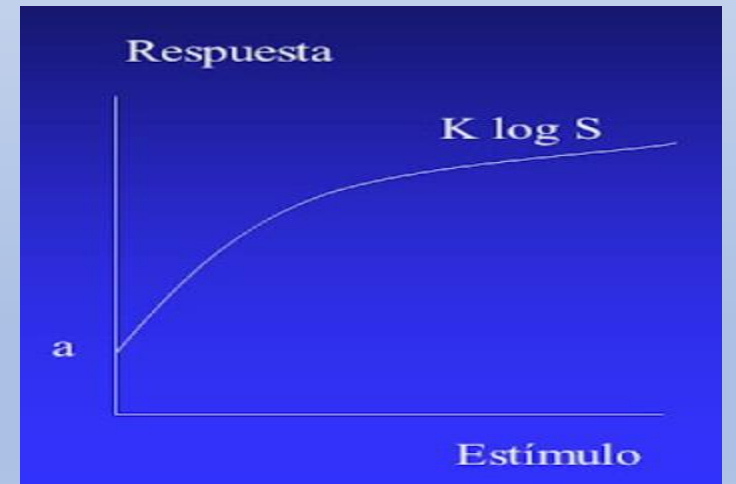
3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

ESTUDIOS PSICOFÍSICOS Y NEUROCIENTÍFICOS

Psicofísica: rama de la psicología que se enfoca en la relación entre los estímulos físicos y las respuestas psicológicas o perceptuales, basándose en la neurociencia.

Estudia como los estímulos visuales se relacionan con las experiencias subjetivas.

Ley de Weber-Fechner: la percepción de las diferencias en la intensidad de un estímulo es logarítmica en vez de lineal.



3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

OTROS TEÓRICOS

Piaget: Teoría del desarrollo cognitivo en las etapas de la niñez.

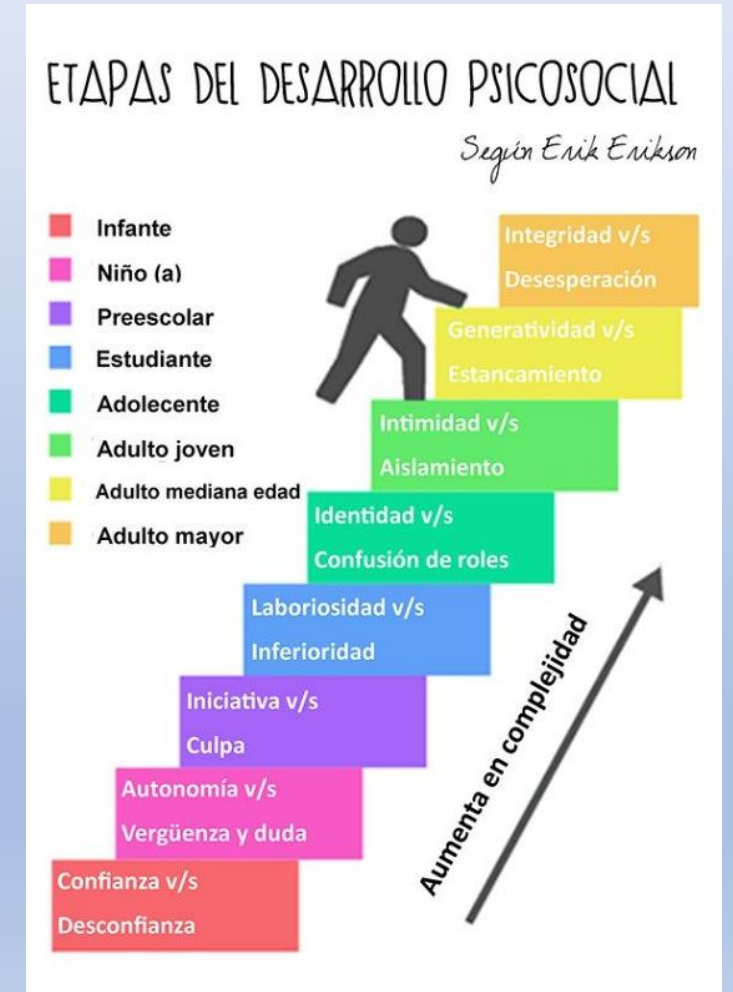
Erikson: Teoría del desarrollo psicosocial.

Analiza las crisis psicosociales y como su resolución afecta al desarrollo personal.

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

- *El proceso cognitivo de un infante es diferente al de los adultos
- *Los niños son curiosos y se encuentran en constante investigación
- *Existen cuatro etapas o estadios clave en el desarrollo cognitivo:
 - 🎯 Sensoriomotora: 0 a 2 años
 - 🎯 Pre-operacional: 2 a 7 años
 - 🎯 Operaciones concretas: 7 a 11 años
 - 🎯 Operaciones formales: 11 años hasta la adultez
- *Los educadores deben facilitar el aprendizaje tomando en cuenta la etapa en la que se encuentra cada niño

docentesaldia.com



3. TEORÍAS

3.3 Principales teorías modernas sobre la percepción visual

EL ENFOQUE ACTUAL

No hay una teoría dominante que explique completamente la percepción visual.

Se cree que la percepción visual está influenciada por la situación personal del sujeto, tanto física como emocionalmente.

La situación personal y emocional del individuo influye en el proceso de percepción visual.



4. FACTORES PERSONALES E INDIVIDUALES, EN LA PERCEPCIÓN

4. FACTORES PERSONALES E INDIVIDUALES EN LA PERCEPCIÓN

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los conocimientos previos y la cultura influyen en la percepción visual desde el nacimiento, y afectan a cómo percibimos el mundo.



4. FACTORES PERSONALES E INDIVIDUALES EN LA PERCEPCIÓN

ATENCIÓN

La atención en la percepción visual permite enfocar la concentración en aspectos específicos, mejorando la comprensión y apreciación de lo observado.



4. FACTORES PERSONALES E INDIVIDUALES EN LA PERCEPCIÓN

DISPOSICIÓN PREPARATORIA

La disposición preparatoria se refiere a la actitud de expectación antes de percibir algo visual, influyendo en nuestra respuesta y apreciación, pero sin garantizar la reacción final.



4. FACTORES PERSONALES E INDIVIDUALES EN LA PERCEPCIÓN

NECESIDAD

La necesidad personal influye en cómo percibimos eventos visuales y puede sesgar nuestra interpretación de la información, dependiendo de nuestros valores y creencias.



4. FACTORES PERSONALES E INDIVIDUALES EN LA PERCEPCIÓN

MOTIVACIÓN

La motivación influye en la calidad de la percepción visual, siendo impulsada por intereses personales y metas, lo que afecta la intensidad y satisfacción de la experiencia visual.



**5. PROCESOS DE LA
PERCEPCIÓN VISUAL:
EXPLORACIÓN,
SELECCIÓN, ANÁLISIS
Y SÍNTESIS DE LA
REALIDAD**

5. PROCESOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL: EXPLORACIÓN, SELECCIÓN, ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA REALIDAD

EXPLORACIÓN

En la etapa inicial de la percepción visual, se emplean movimientos oculares como las sacadas, el reflejo de seguimiento y las fijaciones para percibir las características y patrones más destacados de la imagen, como los contornos y la relación figura-fondo, priorizando la información relevante sobre los detalles.



5. PROCESOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL: EXPLORACIÓN, SELECCIÓN, ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA REALIDAD

SELECCIÓN

En la etapa de selección, el observador se centra en los detalles de mayor interés o relevancia, influido por la atención y la motivación, lo que conlleva a la priorización de ciertos aspectos de la imagen y la exclusión de la información irrelevante.



5. PROCESOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL: EXPLORACIÓN, SELECCIÓN, ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA REALIDAD

ANÁLISIS

En la etapa de análisis, se descompone la imagen en sus componentes visuales, considerando aspectos como colores, texturas, luces y sombras, con el fin de comprender en profundidad cómo interactúan y contribuyen a una interpretación más detallada.



5. PROCESOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL: EXPLORACIÓN, SELECCIÓN, ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA REALIDAD

SÍNTESIS DE LA REALIDAD

La percepción culmina con una síntesis única y subjetiva de la realidad, influenciada por las experiencias previas, conocimientos, emociones y preferencias del individuo, lo que significa que nunca es una reproducción exacta de la realidad, sino una interpretación personal.



6. PERCEPCIÓN DE OBRAS DE ARTE

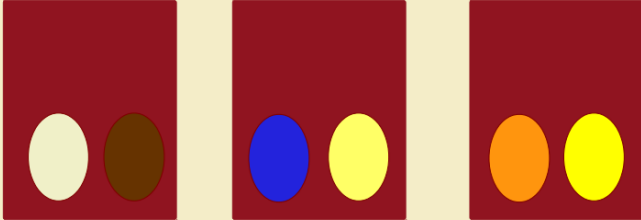
6. PERCEPCIÓN DE OBRAS DE ARTE

EL EQUILIBRIO

El equilibrio en una obra de arte es una búsqueda natural para el observador, donde elementos como el peso y la dirección se influyen mutuamente, y cualquier cambio puede perturbar dicho equilibrio.

El color

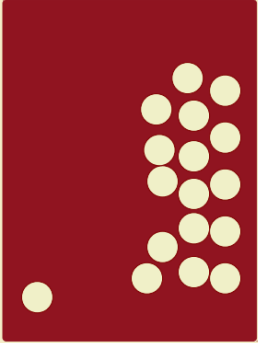
Los colores claros pesan más que los oscuros por que irradian luz haciendo que la superficie parezca mayor.
Los colores cálidos pesan más que los fríos.
Los colores saturados pesan más que los menos saturados



Claros - oscuros Fríos - Cálidos Menos saturados - saturados

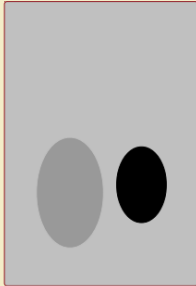
Aislamiento

En una composición con un grupo de elementos iguales, el que se encuentra aislado del grupo es el de mayor peso.




El contraste

Si el fondo es neutro el objeto que presenta más peso es el que presenta mayor contraste



Ubicación

El espacio queda dividido en función de la fuerza de la gravedad y en el sentido de lectura occidental de izquierda a derecha.



Menos pesada Más pesada Menos pesada Más pesada

Menos pesada Más pesada

Mayor peso por confluir los dos factores anteriores

6. PERCEPCIÓN DE OBRAS DE ARTE

LA FORMA

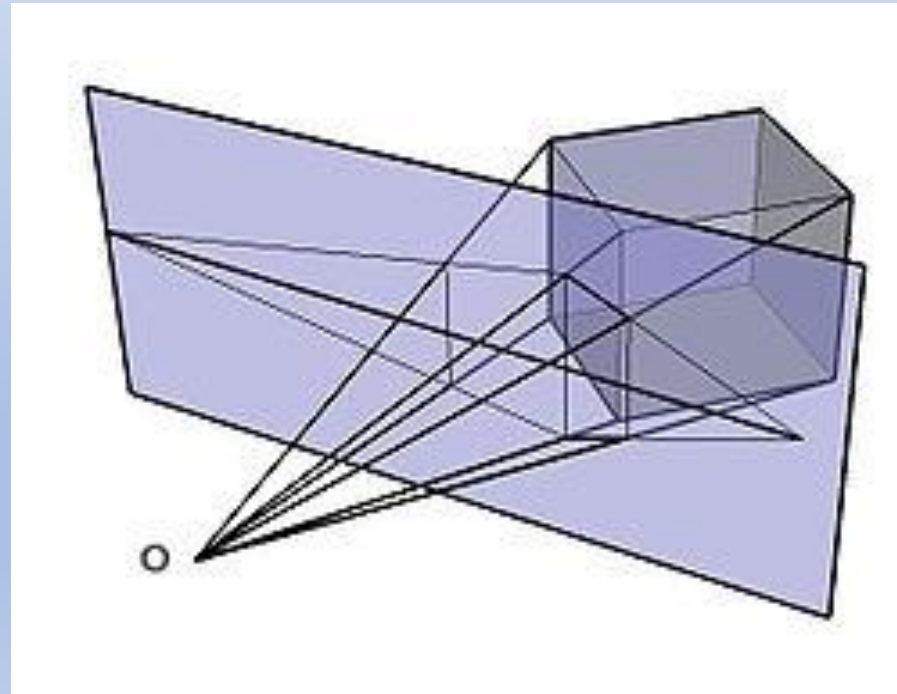
La forma de un objeto se define por sus límites. Básicamente puede ser simple o compleja, geométrica o abstracta, siendo las formas simples y geométricas más fáciles de percibir. La textura es una cualidad relevante de la forma.



6. PERCEPCIÓN DE OBRAS DE ARTE

EL ESPACIO

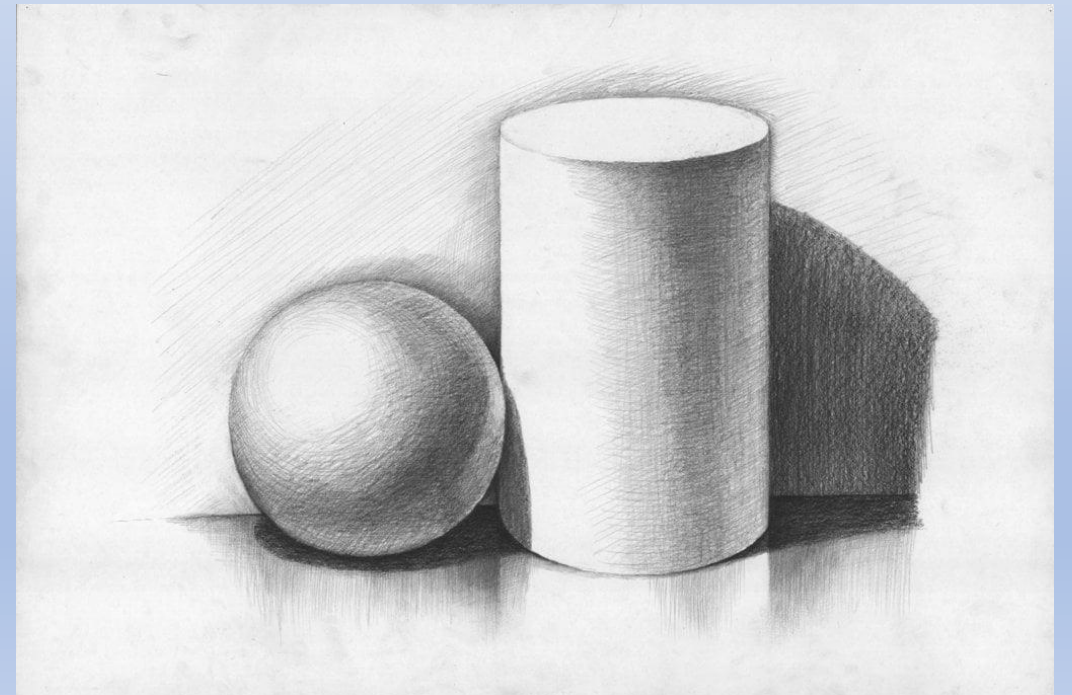
La percepción del espacio en una obra de arte se relaciona con cómo el observador percibe las dimensiones físicas y la disposición de las formas en el espacio, incluyendo aspectos como el formato, la perspectiva, el tamaño de las formas, su nitidez y la influencia de la luz en el color y la textura.



6. PERCEPCIÓN DE OBRAS DE ARTE

LA LUZ

La forma en que la luz incide sobre los objetos en una obra de arte es fundamental para la percepción. Los efectos de luz y sombra, conocidos como claroscuro, pueden proporcionar información sobre el volumen y la textura de los objetos en la obra.



6. PERCEPCIÓN DE OBRAS DE ARTE

El color

El color es una percepción subjetiva que proviene de las reacciones del sistema visual a diferentes longitudes de onda de la luz. Sus características esenciales son: el matiz, la saturación y la luminosidad. La armonía y el contraste influyen en su percepción.

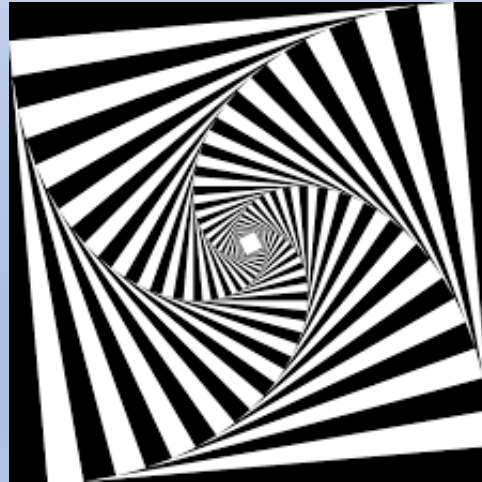
“Un color casi nunca se ve tal como es realmente. Este hecho hace que el color sea el medio más relativo del arte”. Josef Albers en su libro *La interacción del color* (1964)



6. PERCEPCIÓN DE OBRAS DE ARTE

El movimiento

La percepción del movimiento en una obra de arte se logra a través de líneas diagonales, ritmo, figuras en acción y técnicas como el difuminado o la superposición de formas.



7. CONEXIÓN CURRICULAR Y PUESTA EN PRÁCTICA EN EL AULA

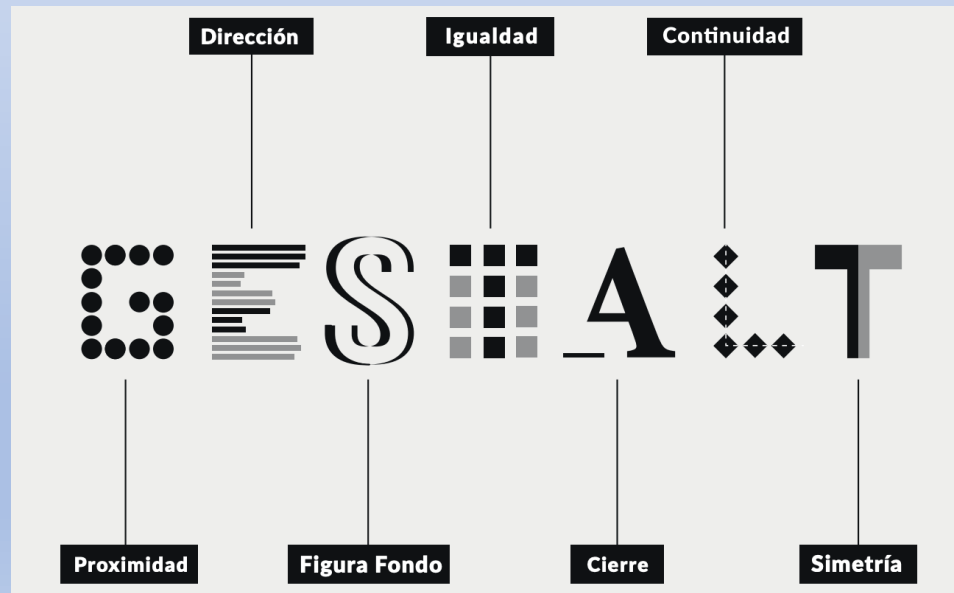
7. CONEXIÓN CURRICULAR Y PUESTA EN PRÁCTICA EN EL AULA

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) y *(añadir el decreto específico de cada comunidad)*.

Interpretar y apreciar el patrimonio, desarrollar el sentido crítico y estético, desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa.



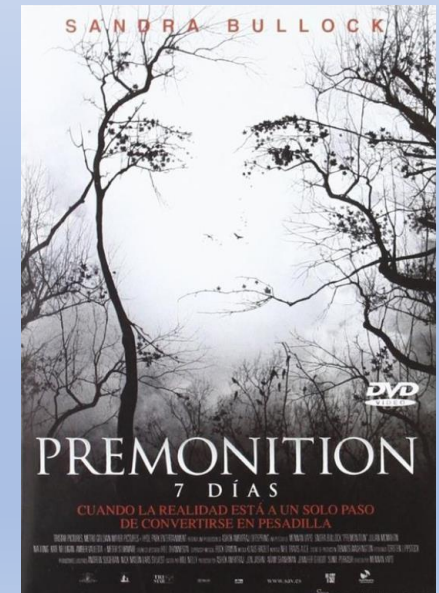
Análisis de una obra de arte



Presentación sobre las leyes de la Gestalt



Realización de un cartel utilizando las leyes de la Gestalt



8. CONCLUSIÓN

9. BIBLIOGRAFÍA

8. CONCLUSIÓN

El estudio de la percepción visual y las leyes de la Gestalt no solo enriquece nuestra comprensión del arte, sino que también promueve el pensamiento crítico y la creatividad en la educación, capacitando a los estudiantes para interpretar, valorar y comunicar eficazmente el mundo visual que los rodea.

9. BIBLIOGRAFÍA

Arheim R. (1984) *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.

Arheim R. (1980) *Hacia una filosofía del arte. Arte y entropía*. Madrid: Alianza Editorial.

Arheim R. (1986) *El pensamiento visual*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Gibson J. (1974) *Percepción del mundo visual*. Editorial Infinito Buenos Aires.

Deurber W. (1990) *Psicología de la percepción*. Madrid: Alianza editorial.

Gombrich E.H. (1993) *La imagen y el ojo*. Madrid: Alianza editorial.

Guski R. (1992) *La percepción*. Barcelona: Editorial Herder.

William J. (1985) *¿Qué es una emoción?*. Estudios de psicología.

Zunzunegui, S (1992) *Pensar la imagen*. Madrid: Editorial Cátedra y Universidad del País Vasco.

Luna D. y Tudela P. (2007) *Percepción visual*. Madrid: Editorial Trotta.

Capilla P. (2019) *Percepción visual: psicofísica, mecanismos y modelos*. Editorial Panamericana.

Alberich J. Gómez D. Ferrer A. (2013) *Percepción visual*. Universitat Oberta de Catalunya.