

# TEMA 69

**EL CINE:** ORIGEN Y EVOLUCIÓN.  
LA **ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA**  
EN LAS FORMAS Y CONTENIDOS DEL **ARTE ACTUAL**

# ÍNDICE

\_INTRODUCCIÓN.

\_ORIGEN Y EVOLUCIÓN:

\_el cine antes del cine.

\_el cine mudo.

\_el cine sonoro antes de la televisión.

\_el cine sonoro después de la televisión.

\_LA ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA EN LAS FORMAS Y CONTENIDOS  
DEL ARTE ACTUAL: el cine en el arte, el arte en el cine.

\_CONCLUSIONES.

\_BIBLIOGRAFÍA.

# INTRODUCCIÓN

\_ Séptimo Arte: ARTE SOCIAL DE LA CONTEMPORANEIDAD.

\_ Fuente de INFORMACIÓN.

\_ (Re)UNIÓN de todas las artes.

\_ RECURSO EDUCATIVO.

MUSEO DEL PRADO



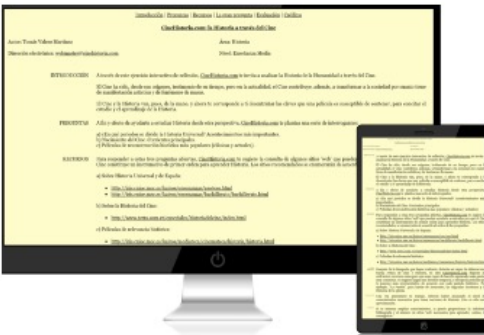
PROGRAMA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN DEL MUSEO DEL PRADO

CINEHISTORIA

CRÍTICAS CRONOLOGÍA DIDÁCTICA RESEÑAS PRESENTACIONES MEDIOS LIBROS BLOG



WEB CINEHISTORIA



## CAZATESOROS

Propuestas



## LA ESPAÑA DEL SIGLO XX Y EL CINE

Pasatiempos



## ESTUDIO DE CINE

Test

WEB CINEHISTORIA



## Hot Potatoes

### CINE DE PELÍCULA

Pasatiempos



## Hot Potatoes

### CRISIS DE PELÍCULA

Pasatiempos

# GenerTest

Núm. preguntas:

Núm. respuestas por pregunta:

[Generar Esquema](#)

## ¿CUÁNTO SABES DE CINE?

Test

# EJEMPLO DE PROGRAMACIÓN DE HISTORIA Y CINE

# FILM CLUB

## CINE PARA LA EDUCACIÓN

¿Crees en el cine como  
herramienta pedagógica?

WEB FILMCLUB (CATALUÑA)



AulaCorto



Iniciar sesión | Registro

QUÉ ES CÓMO FUNCIONA CATÁLOGO PAUTAS DOCENTE GUÍAS DIDÁCTICAS PROFESOR PROPONE PREGUNTAS FRECUENTES GLOSARIO CONTACTO BLOG VISIÓN EXTERIOR

AulaCorto  
el portal de cine para colegios e institutos

WEB AULACORTO

# ORIGEN Y EVOLUCIÓN

\_Debates: HERMANOS LUMIÈRE (1895).

## **EL CINE ANTES DEL CINE:**

- \_Teatro de sombras.
- \_Cámara oscura.
- \_Linterna mágica.
- \_Caja óptica.
- \_Fotografía.
- \_Taumatropo.
- \_Fenaquistocopio.
- \_Zootropo.
- \_Praxinoscopio.
- \_Cronotografía.
- \_Teatro óptico.
- \_Kinetoscopio.
- \_Cinematógrafo. HERMANOS LUMIÈRE.
- \_MÉLIÈS.
- \_SEGUNDO DE CHOMÓN.

EL CINE ANTES DEL CINE

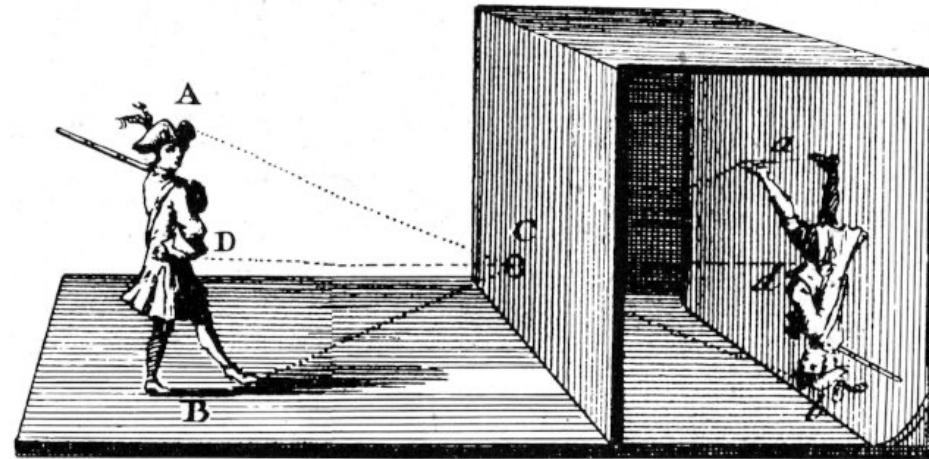
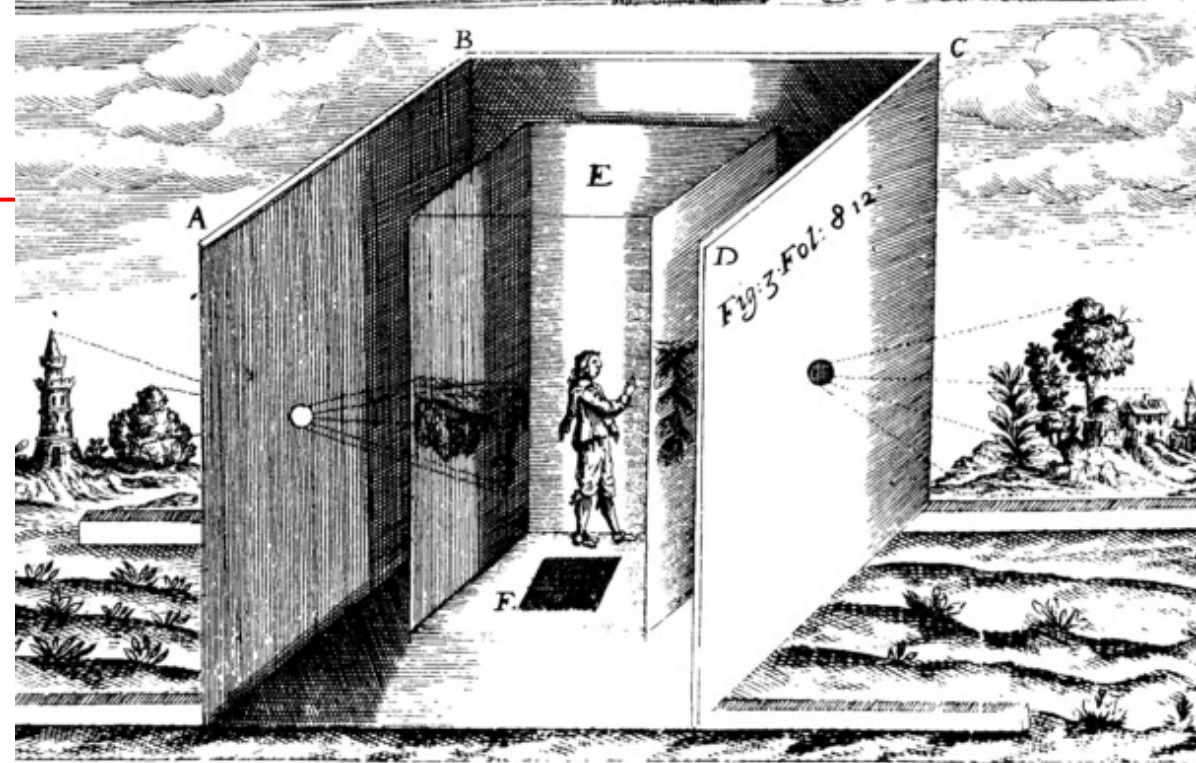
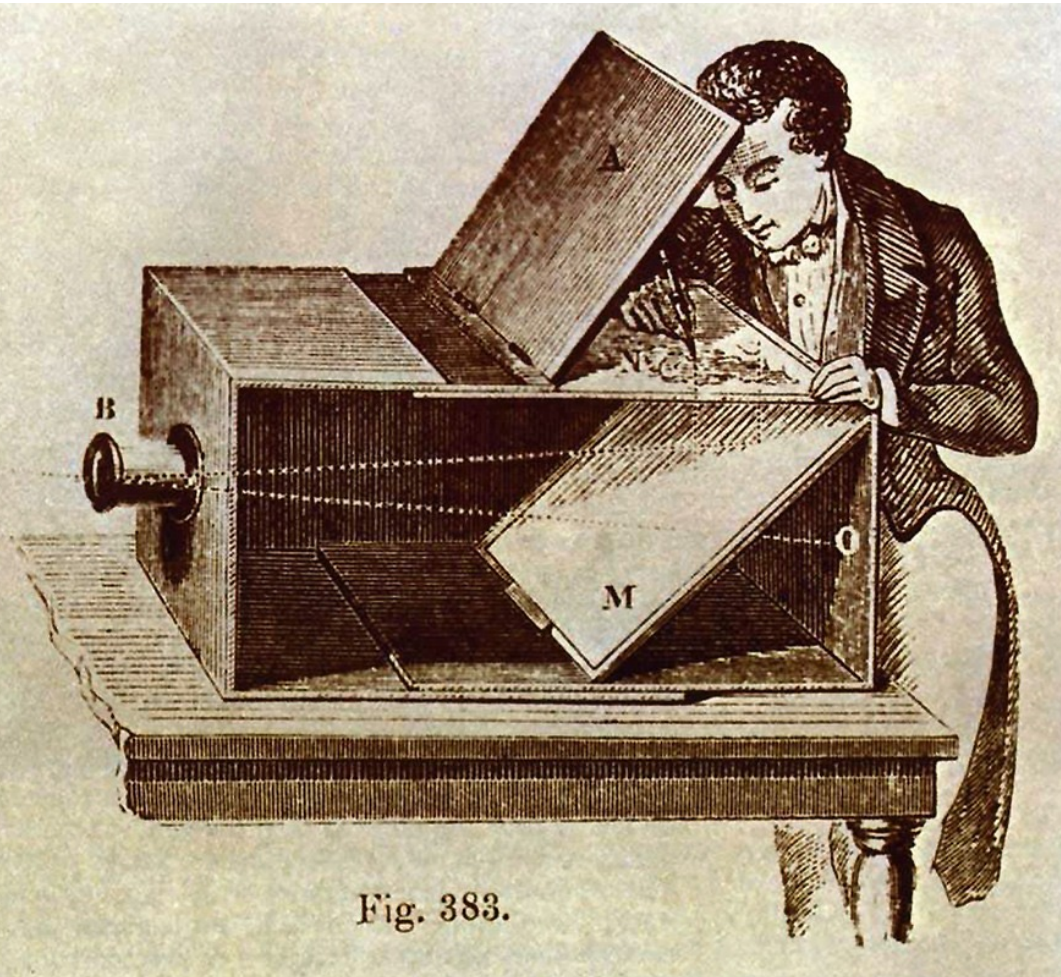
# Teatro de sombras

---



PLANTILLAS ORIGINALES; REPRESENTACIONES ACTUALES DE CINE DE SOMBRAS

EL CINE ANTES DEL CINE  
**Cámara oscura**





EL CINE ANTES DEL CINE  
**Linterna mágica**

---



ILUSTRACIÓN DE LA ÉPOCA; PAUL SANDBY, *LA LINTERNA MÁGICA* (1760); LINTERNA MÁGICA MARCA CLEMENT & GILMER; LANTERNE UNIVERSALLE; PARIS (1910)

EL CINE ANTES DEL CINE  
**Caja óptica**

---



MONDO NUOVO O CAJA ÓPTICA (1925); POLYORAMA PANOTIQUE, P.H.A. LEFORT, FRANCIA (ALREDEDOR DE 1850)

EL CINE ANTES DEL CINE

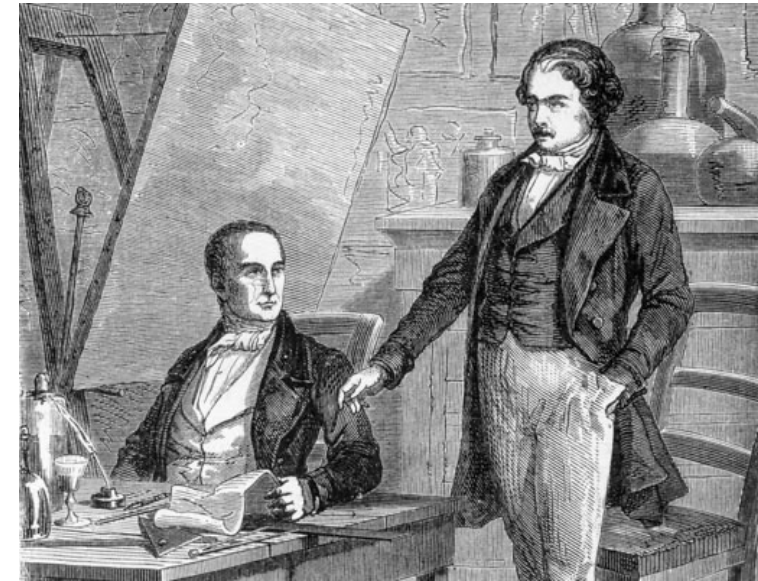
# Fotografía



PAISAJE EN ST LOUP DE VARENNES (1827)  
SOPORTE: ESTAÑO PURO  
TÉCNICA: HELIOGRAFÍA AL BETÚN POSITIVA/NEGATIVA,  
NO GRABADA  
AUTOR: NIÉPCE

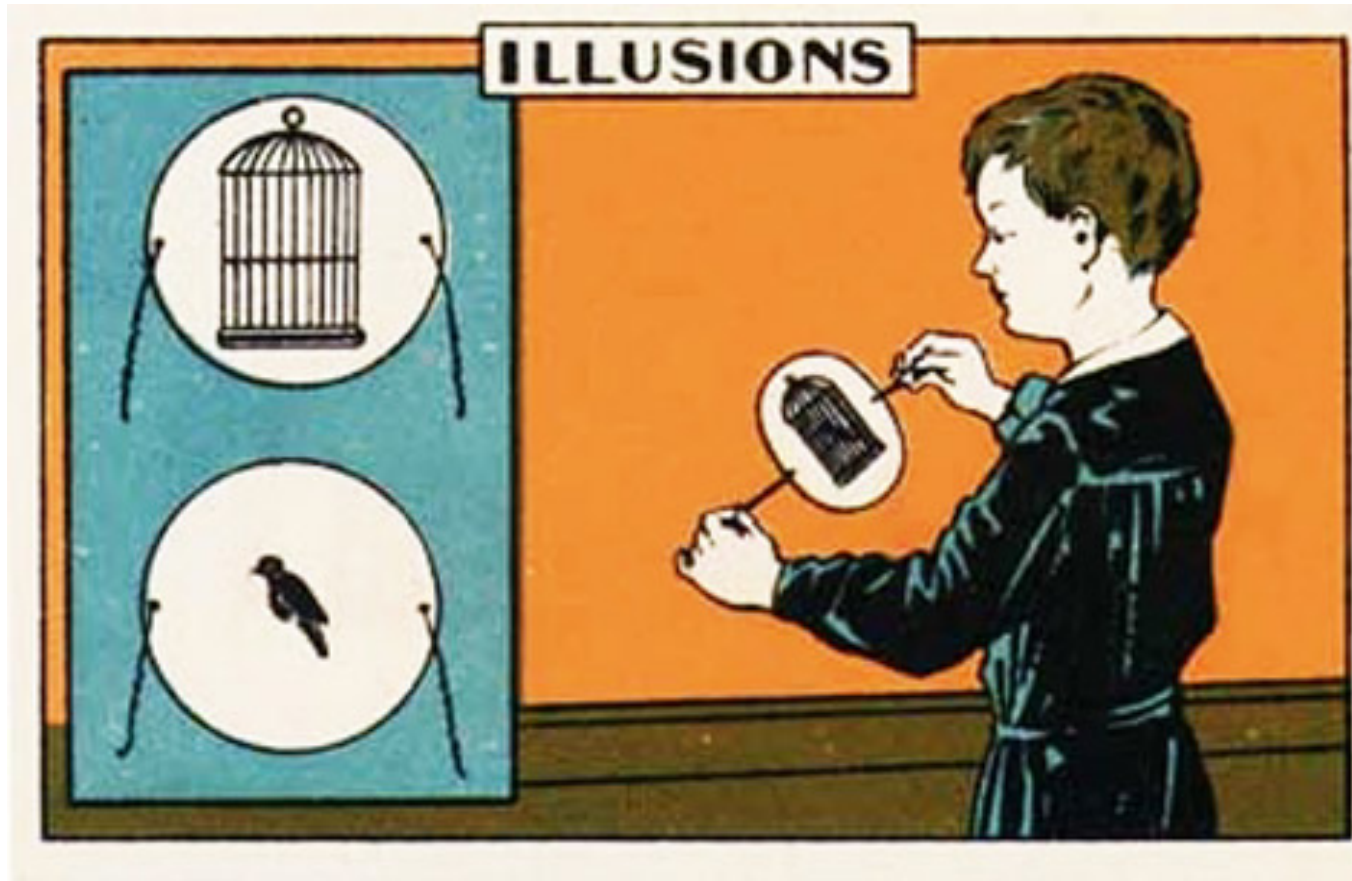
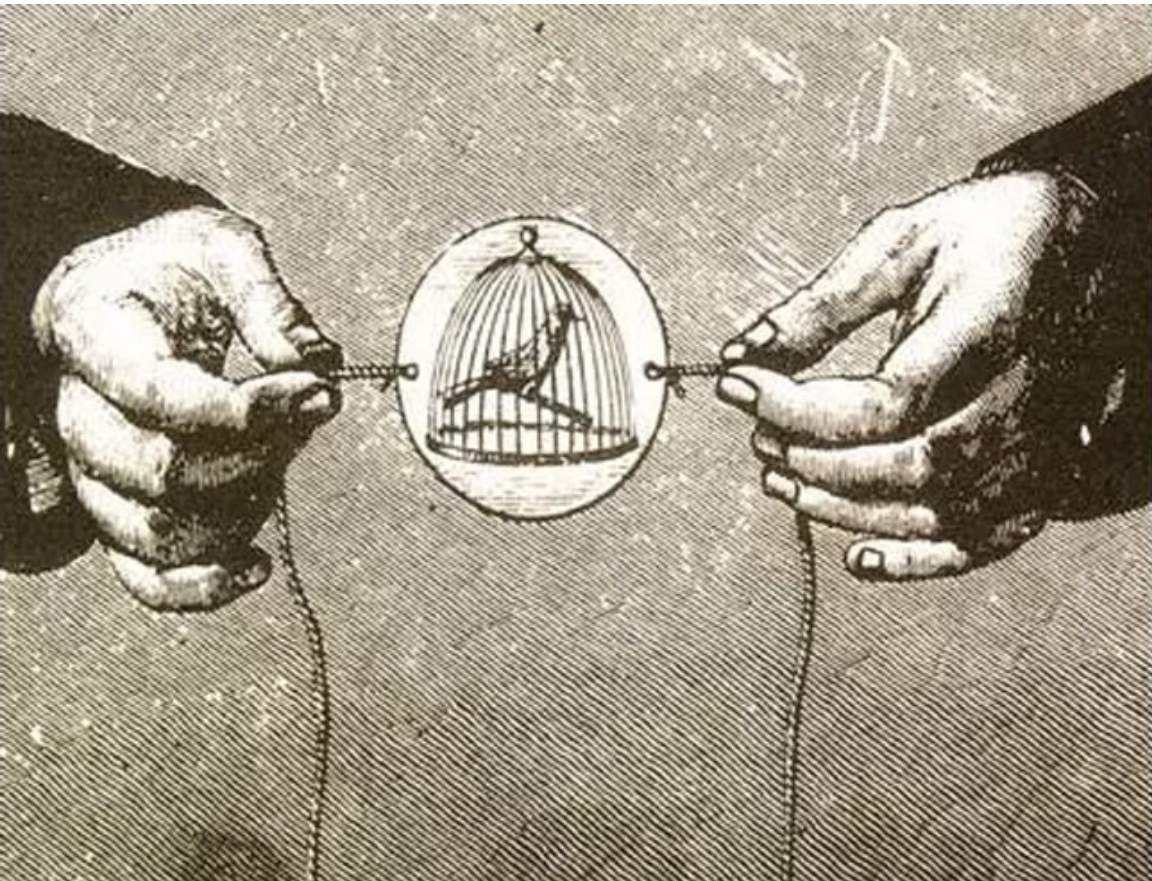


CÁMARA PARA OBTENER DEGARROTIPOS  
IMAGEN DE **DAGUERRE**, BOULEVARD DU TEMPLE, PARÍS (1838)



GRABADO QUE DOCUMENTA EL ACUERDO ENTRE  
NIÉPCE Y DAGUERRE

EL CINE ANTES DEL CINE  
**Taumatropo**



ILUSTRACIONES DE PRIMEROS TAUMATROPOS; TAUMATROPO (1825)

EL CINE ANTES DEL CINE

# Fenaquistoscopio

---

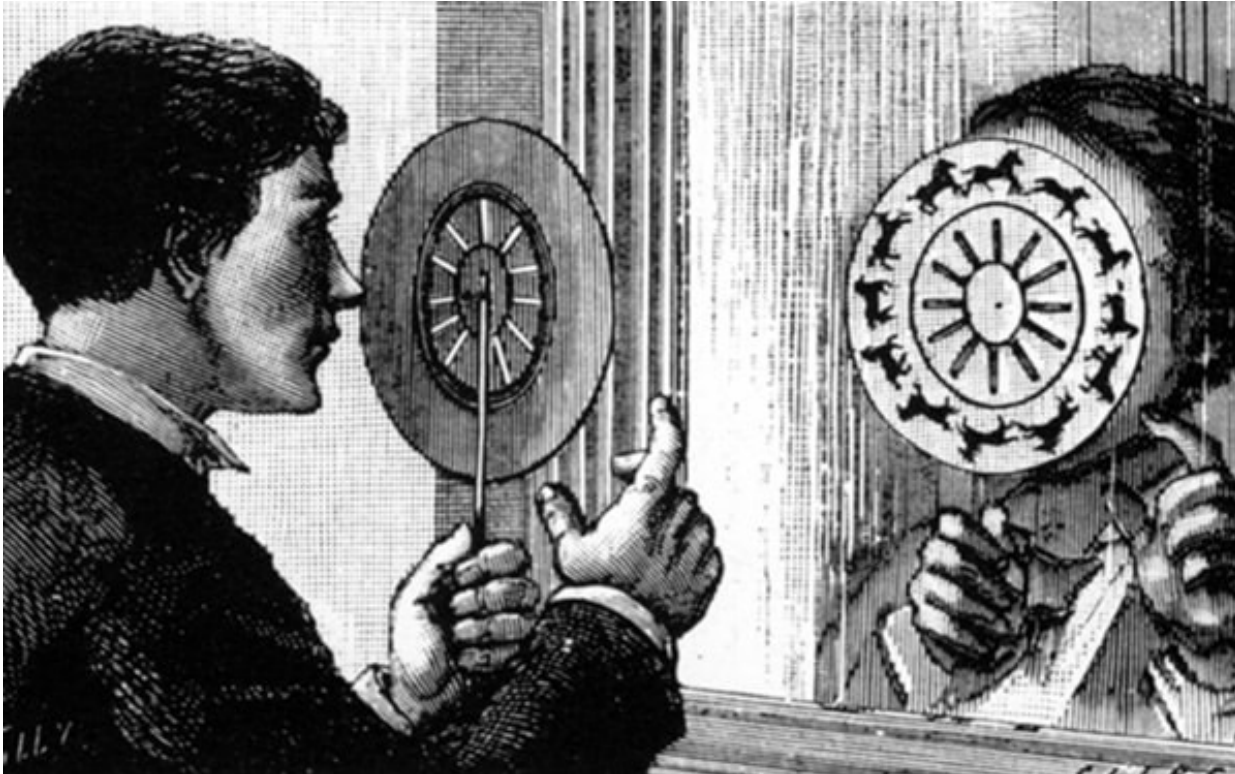
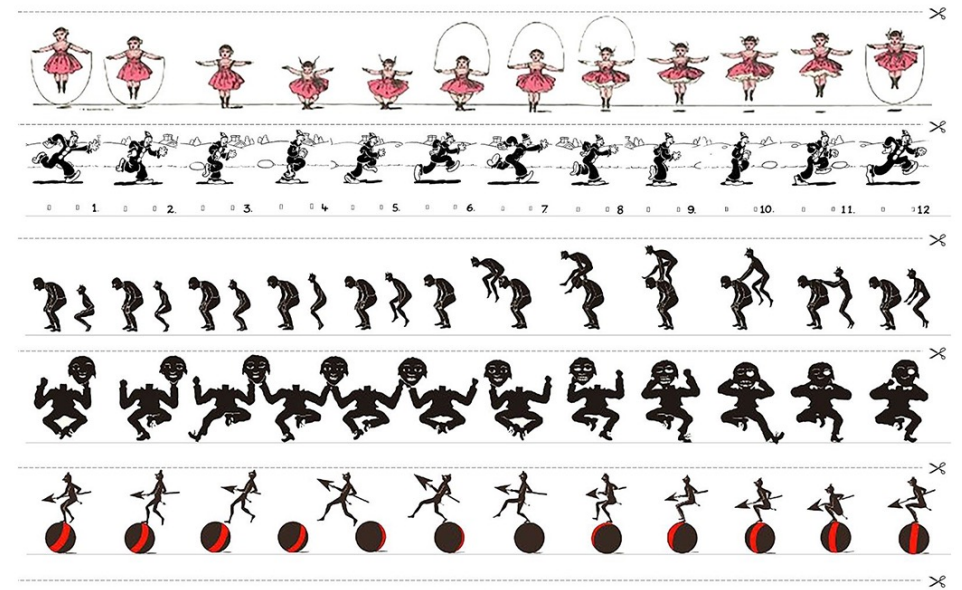
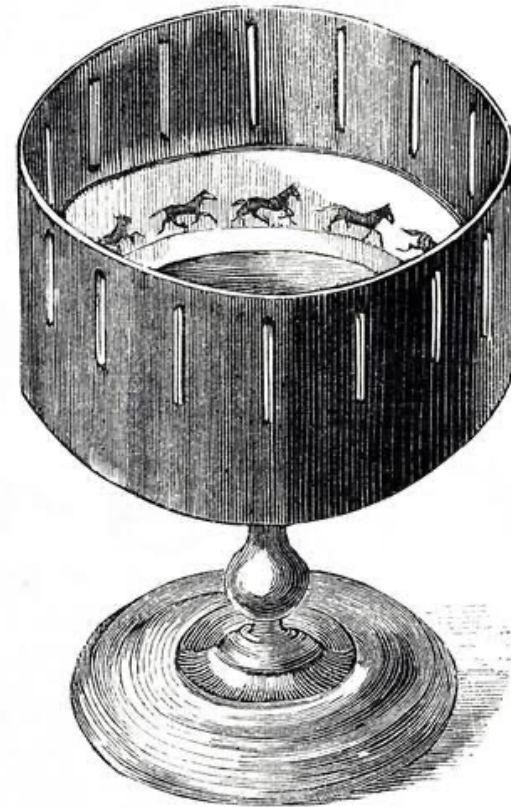


ILUSTRACIÓN DE LA ÉPOCA Y FENAQUISTOSCOPIO DE JOSEPH-ANTOINE FERDINAND PLATEAU, BRUSELAS (1830)

EL CINE ANTES DEL CINE  
**Zootropo**



INVENTADO POR WILLIAM GEORGE HORNER, INGLATERRA (1834)

# EL CINE ANTES DEL CINE Praxinoscopio



LE PRAXINOSCOPE, FABRICADO POR ÉMILE REYNAUD, PARÍS (1879) [MUVAC]

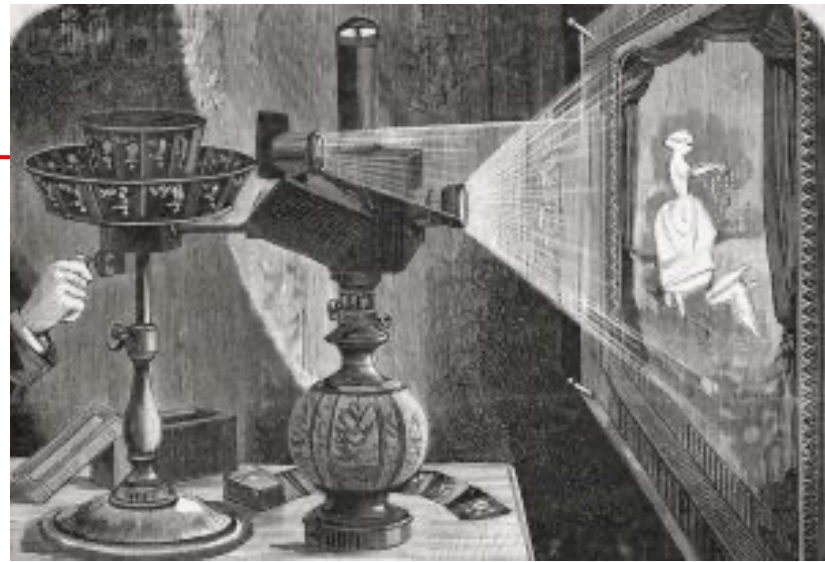


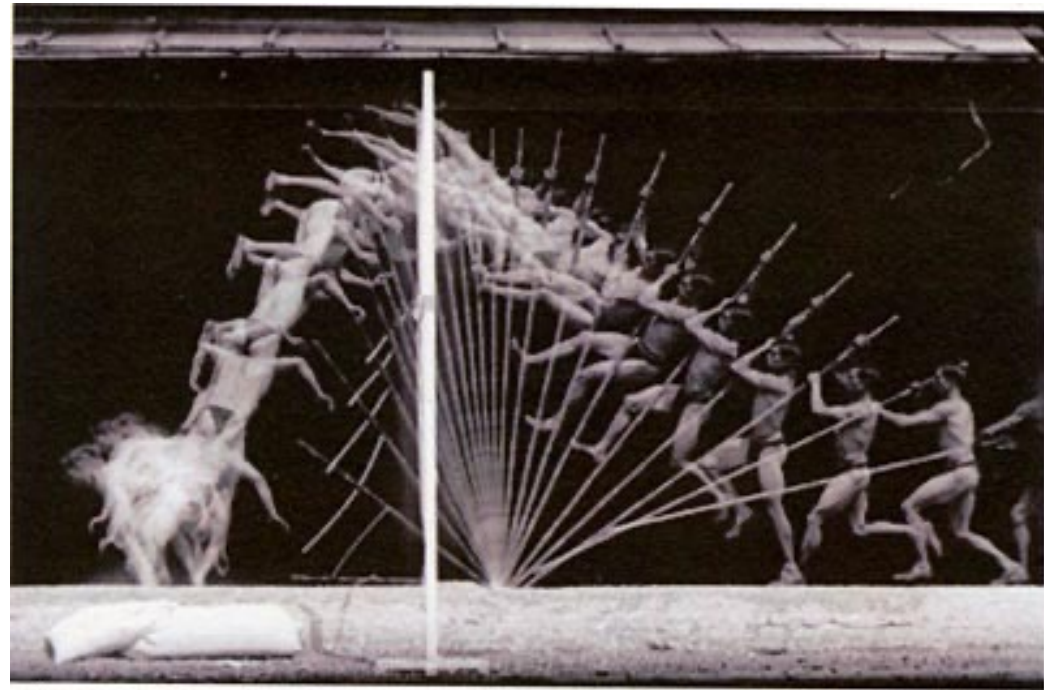
ILUSTRACIÓN DE LA ÉPOCA; PRAXINOSCOPIO DE PATRIMONIO NACIONAL, FABRICADO POR ÉMILE REYNAUD (1877)



PRAXINOSCOPIO ACCIONADO POR AIRE CALIENTE, ERNST PLANCK, NÚREMBERG (1877)

**EL CINE ANTES DEL CINE**  
**Cronofotografía**

---



CRONOFOTOGRAFÍA: EADWEARD MUYBRIDGE, *SALTANDO (MOVIMIENTOS: MUJER)* (1887); ÉTIENNE JULES MAREY, *MOVEMENTS IN POLE VAULTING* (1890)



EL CINE ANTES DEL CINE  
**Teatro óptico**

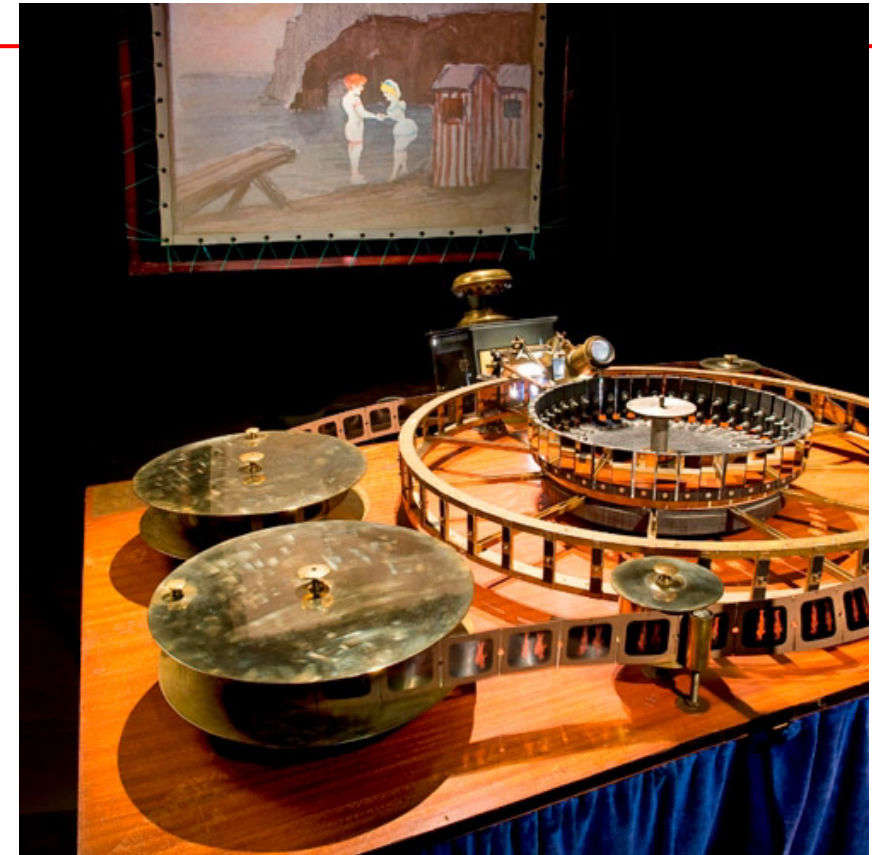
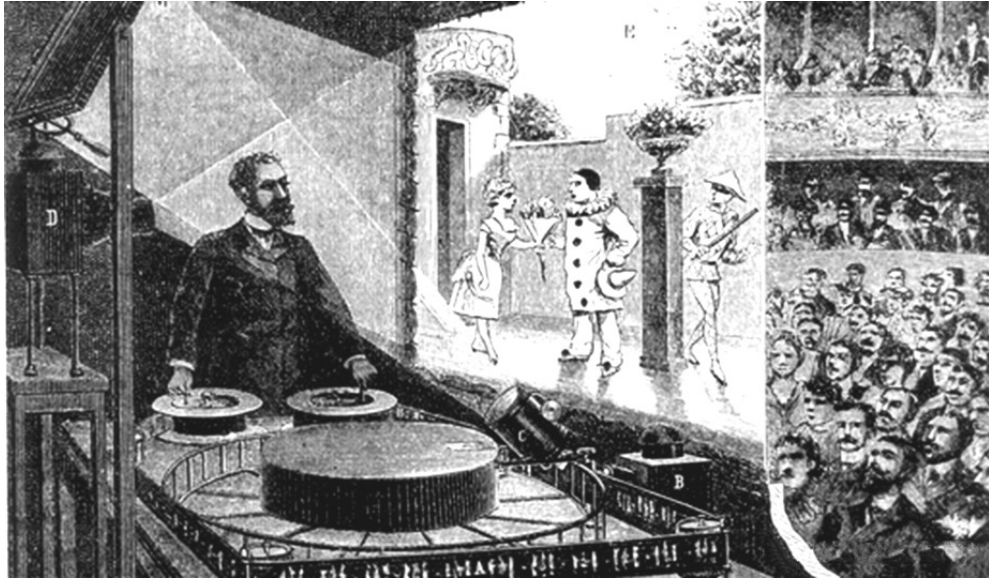
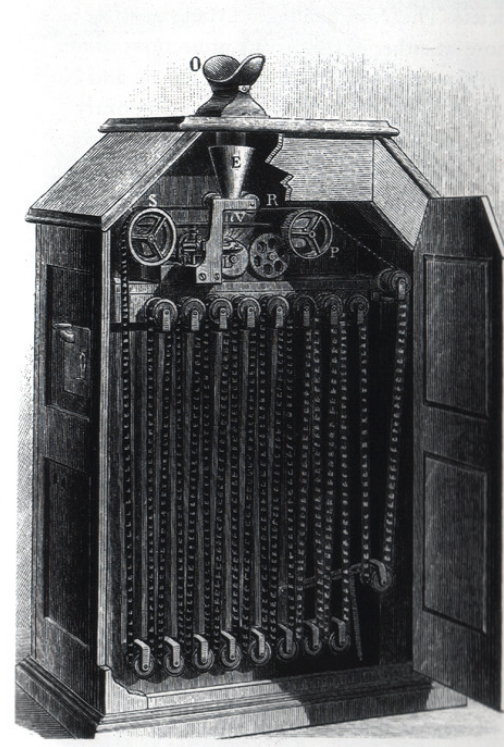
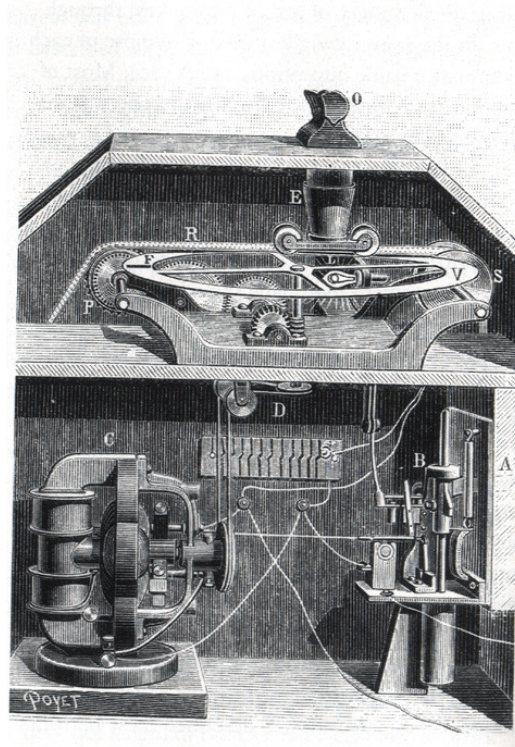


ILUSTRACIÓN DE REYNAUD CON SU TEATRO ÓPTICO DE REYNAUD; CARTEL ANUNCIANDO *PANTOMIMES LUMINEUSES* DEL TEATRO ÓPTICO DE REYNAUD EN EL HOTEL GRÉVIN (1892); RECONSTRUCCIÓN DEL TEATRO ÓPTICO

EL CINE ANTES DEL CINE  
**Kinetoscopio**

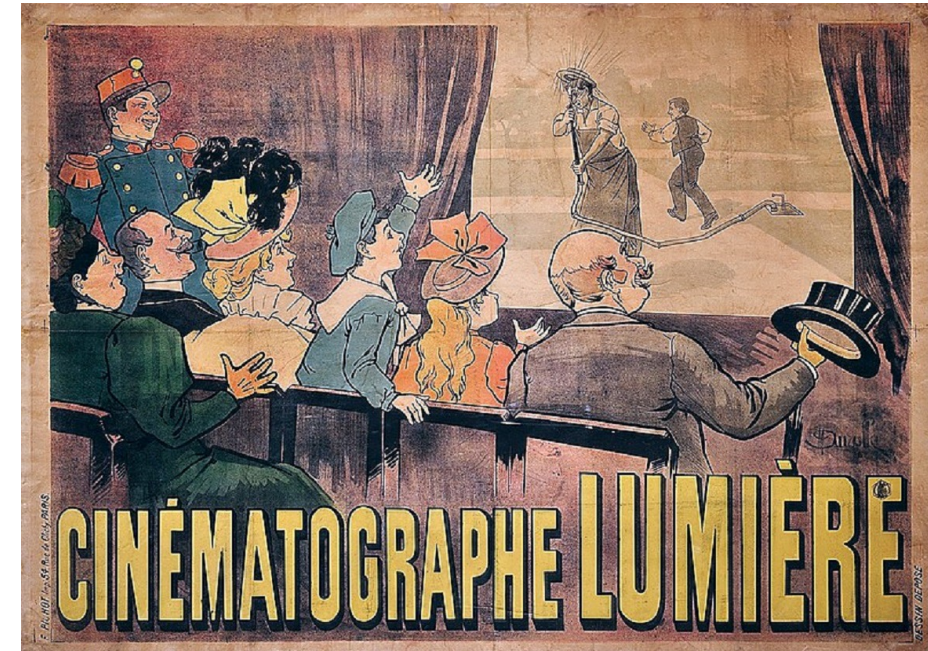
---



KINETOSCOPIO DE EDISON (1894), ILUSTACIÓN CON IMÁGENES DEL EXTERIOR Y DEL INTERIOR; HOMBRE USANDO EL KINETOSCOPIO (1895)

EL CINE ANTES DEL CINE

# Cinematógrafo Lumière



CINEMATÓGRAFO INVENTADO POR LOS HERMANOS LUMIÈRE (1895); CARTEL PUBLICITARIO DEL CINEMATÓGRAFO (1896)

EL CINE ANTES DEL CINE  
**GEORGES MÉLIÈS**



ARRIBA: FOTOGRAMAS DE *EL HOMBRE DE LA CABEZA DE GOMA* (1901) Y *VIAJE A LA LUNA* (1902)  
ABAJO: GEORGES MÉLIÈS EN SU TIENDA DE JUGUETES EN MONTPARNASSE (1930); RECOMPOSICIÓN DE UNA ESCENA DE LA PELÍCULA *JUSTO EN EL OJO* (1930); MÉLIÈS PINTANDO UN DECORADO EN EL SUELO

EL CINE ANTES DEL CINE  
**SEGUNDO DE CHOMÓN**

---



FOTOGRAMAS DE *EL VOYAGE SUR JUPITER* (1909); *LOS TULIPANES* (1907); IMAGEN DE SEGUNDO DE CHOMÓN

# EL CINE MUDO:

Primer CINE AMERICANO.

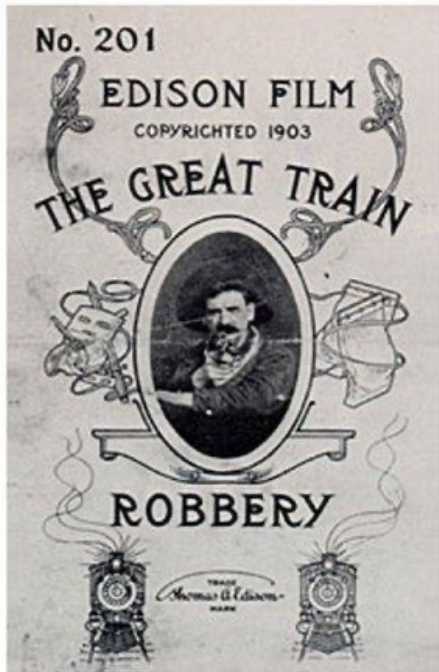
El Expresionismo del CINE ALEMÁN.

Impresionismo y Surrealismo en el CINE FRANCÉS. El cine de Vanguardia.

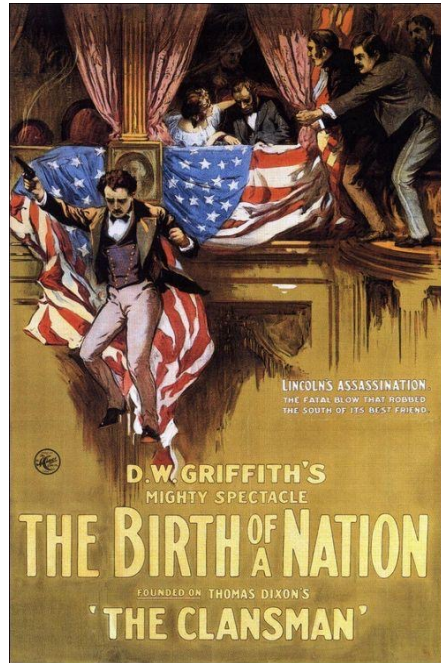
La dialéctica del CINE SOVIÉTICO.

# Primer cine Americano

- PORTER y GRIFFITH.
- Hollywood: industria + estrellas.
- Frente al conformismo y mediocridad: CHAPLIN.



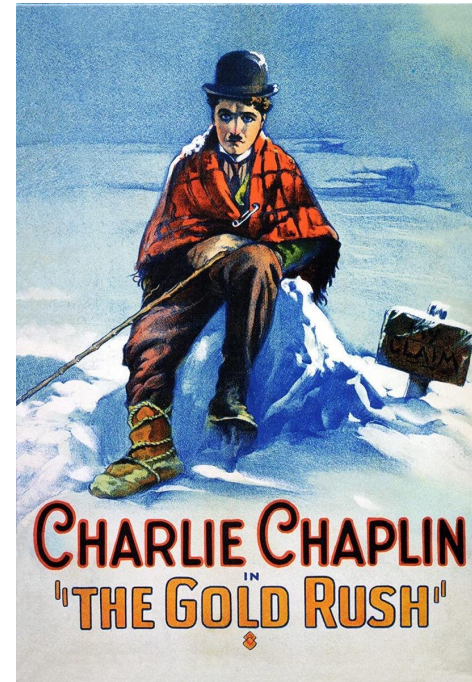
EDWIN S. PORTER, ASALTO Y ROBO DE UN TREN (*THE GREAT TRAIN ROBBERY*) (1903) [DURACIÓN: 10 MIN.]



D.W. GRIFFITH, EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN (*THE BIRTH OF A NATION*) (1915) [DURACIÓN: 190 MIN.]; INTOLERANCIA (*INTOLERANCE*) (1916) [197 MIN.]



CHARLES CHAPLIN, EL CHICO (*THE KID*) (1921) [DURACIÓN: 68 MIN.]; LA QUIMERA DE ORO (*THE GOLD RUSH*) (1925) [95 MIN.]

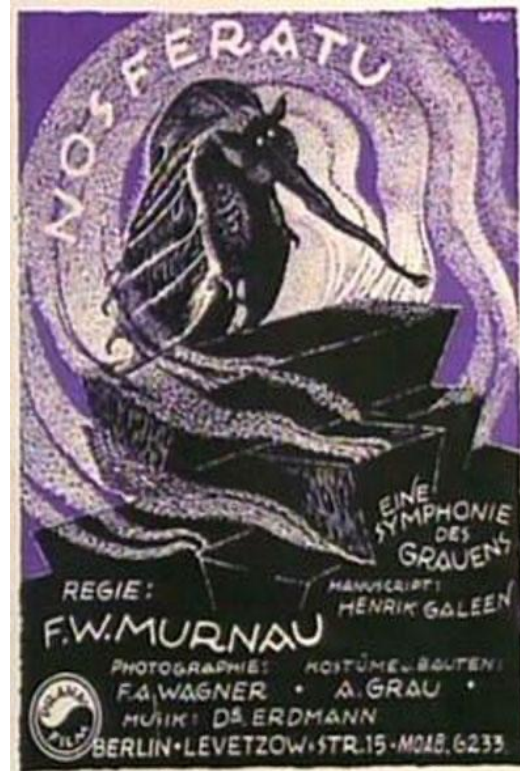


# Expresionismo Alemán

- I Guerra Mundial: aislamiento.
- Prioridad: expresión de sentimientos.
- Realidad deformada.



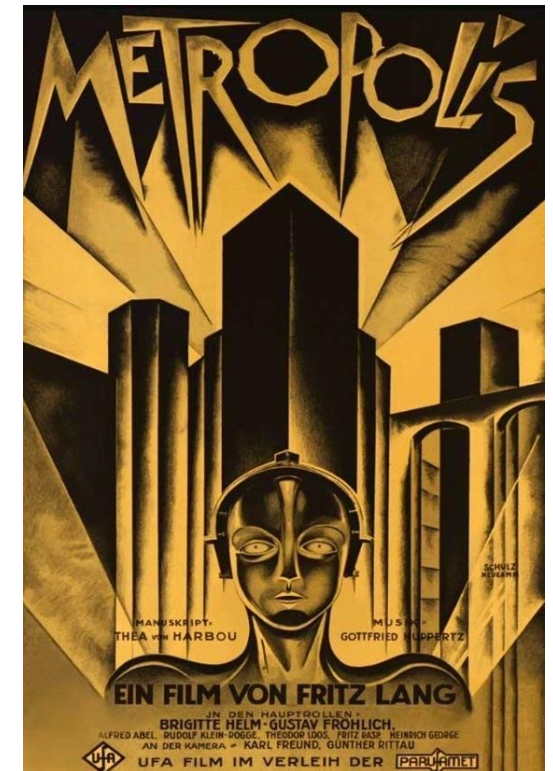
**ROBERT WIENE, EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI (DAS CABINET DES DR. CALIGARI) (1920) [77 MIN.]**



**F.W. MURNAU, NOSFERATU (NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS) (1922) [91 MIN.]**



**PAUL WAGENER, EL GOLEM (DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELG KAM) (1920) [80 MIN.]**



**FRITZ LANG, METROPOLIS (DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELG KAM) (1927) [153 MIN.]**



# CINE DE VANGUARDIA

## Impresionismo y Surrealismo francés

---

**\_IMPRESIONISMO\_** Pureza del arte cinematográfico.

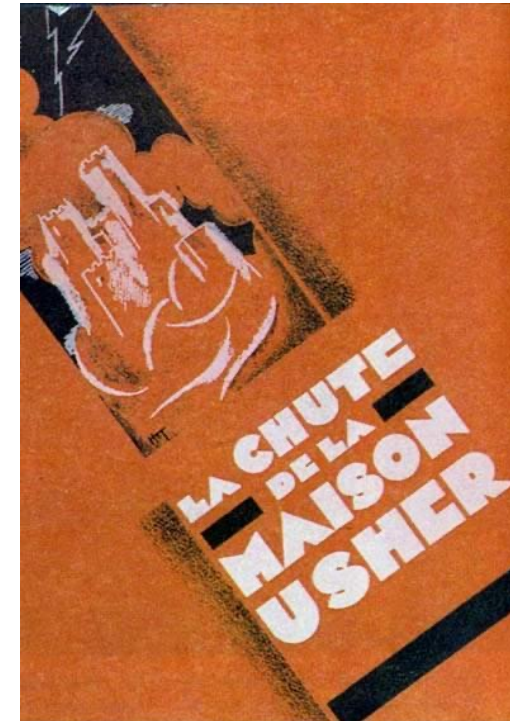
**\_**Subjetivación imágenes + tratamiento poético luz y composición.



**LOUIS DELLUC, LA MUJER DE NINGUNA PARTE (LA FEMME DE NULLE PART) (1922) [61 MIN.]**



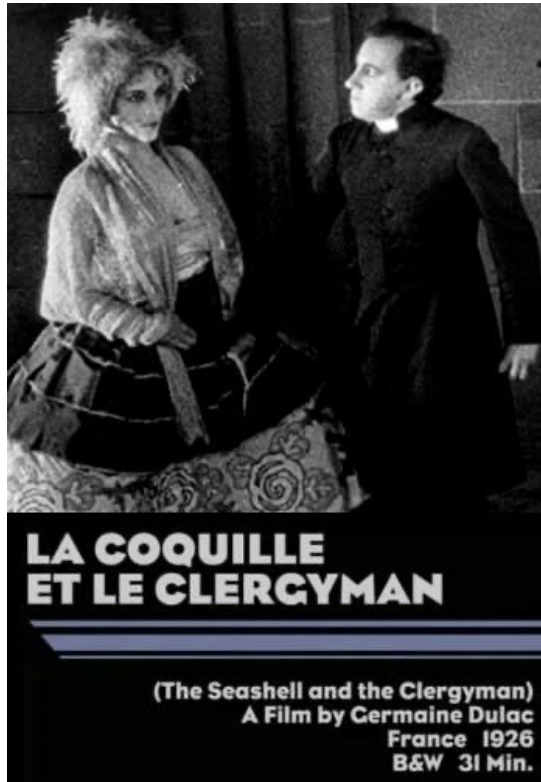
**ABEL GANCE, NAPOLEÓN (1927) [235 MIN.]**



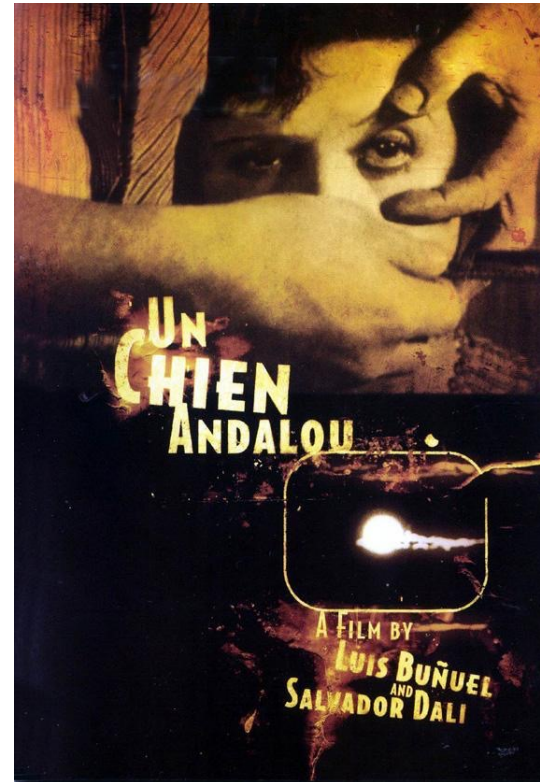
**JEAN EPSTEIN, LA CAÍDA DE LA CASA USHER (LA CHUTE DE LA MAISON USHER) (1928) [63 MIN.]**

## SURREALISMO

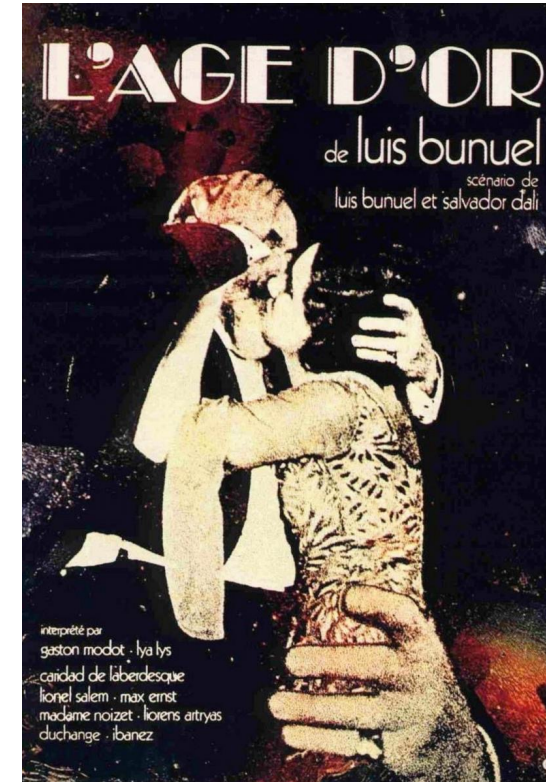
- \_ París (20´).
- \_ FREUD: expresión subconsciente.
- \_ Imágenes yuxtapuestas, poesía, sueño, paradojas.



**GERMAINE DULAC, LA CONCHA Y EL REVERENDO (LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN) (1928) [32 MIN.]**



**LUIS BUÑUEL Y SALVADOR DALÍ, UN PERRO ANDALUZ (UN CHIEN ANDALOU) (1929) [21 MIN.]**



**LUIS BUÑUEL, LA EDAD DE ORO (L'AGE D'OR) (1930) [62 MIN.]**

# El cine soviético

- Establecimiento de la URSS (tras guerra civil). REVOLUCIÓN OCTUBRE .
- Lenin: cine poder sobre población analfabeta. ADOCTRINAR.
- Nacionalización de la industria: CINE ARMA IDEOLÓGICA.



**SERGEI M. EISENSTEIN, LA HUELGA**  
(STACKA) (1925) [94 MIN.]

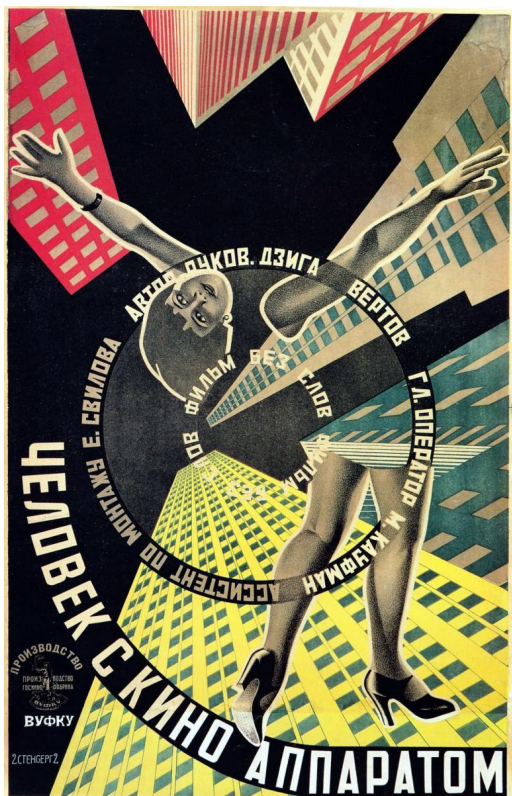


**SERGEI M. EISENSTEIN, GRIGORI**  
**ALEKSANDROV, OCTUBRE (OKTYABR)**  
(1927) [100 MIN.]

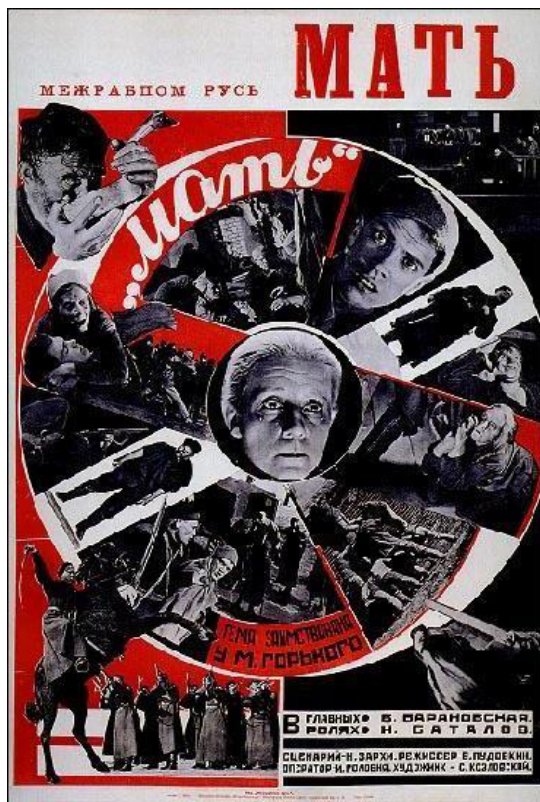


**SERGEI M. EISENSTEIN, EL ACORAZADO**  
**POTEMKIN (BRONENOSESTS**  
**POTYOMKIN)** (1925) [77 MIN.]

- \_ Protagonista colectivo.
- \_ Gran aportación: EL MONTAJE.



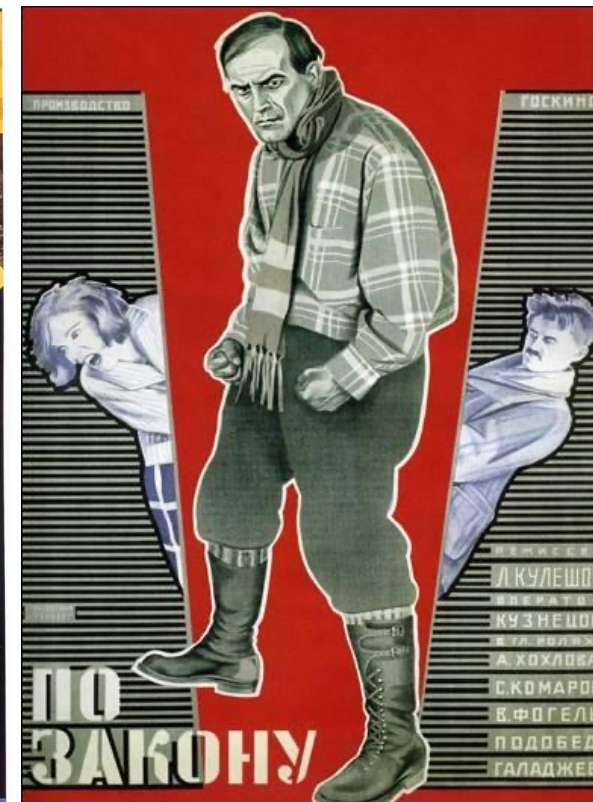
**DZIGA VERTOV, EL HOMBRE DE LA CÁMARA (CHELOVEK S KINO-APPARATOM) (1929) [67 MIN.]**



**VSEVOLOD PUDOVKIN, LA MADRE (MAT) (1926) [88 MIN.]**



**LEV KULESHOV, EL RAYO DE LA MUERTE (LUCH SMERTI) (1925) [125 MIN.]**



**LEV KULESHOV, POR LA LEY (PO ZAKONU) (1926) [80 MIN.]**

# EL CINE SONORO\_ Antes de la TV



ALAN CROSSLAND, *DON JUAN* (1926)  
[112 MIN.]

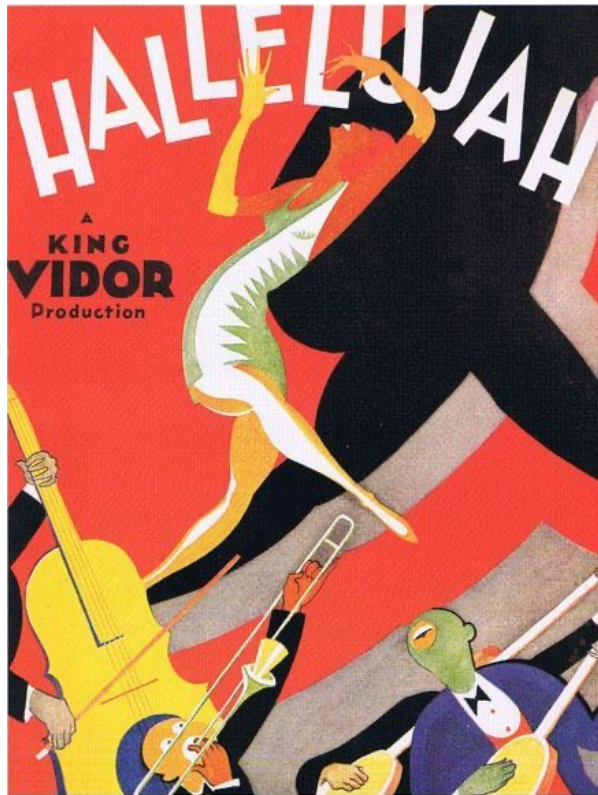


ALAN CROSSLAND, *EL CANTANTE DE JAZZ (THE JAZZ SINGER)* (1927)  
[89 MIN.]

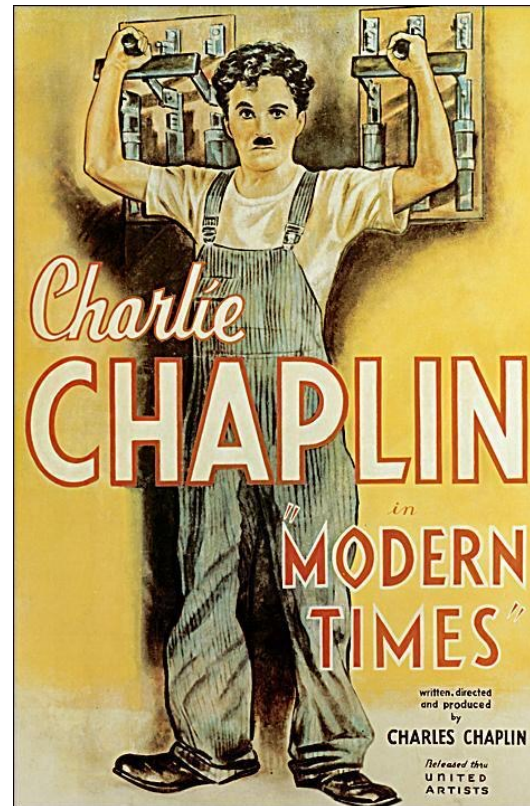
- \_ Inicialmente música en directo.
- \_ TRIERGON (grabar sonido directamente, problemas sincronización).
- \_ PHONOFILM (sincronía).
- \_ Pionera WARNER.
- \_ Guerra de las patentes: estandarización sonido (SONIDO ÓPTICO).
- \_ REVOLUCIÓN: modos expresivos.
- \_ Endeudamiento (adaptación películas y cines).
- \_ Especialización en el trabajo.

# El periodo clásico del cine norteamericano

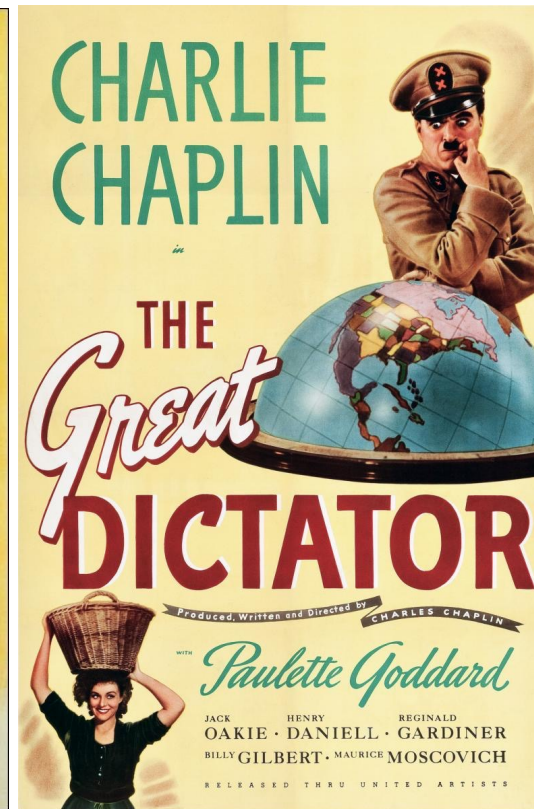
- Crisis económica: cine REFUGIO.
- Gran aportación: EL MONTAJE. Nuevas formas.
- Tiempo cinematográfico (secuencia temporal).



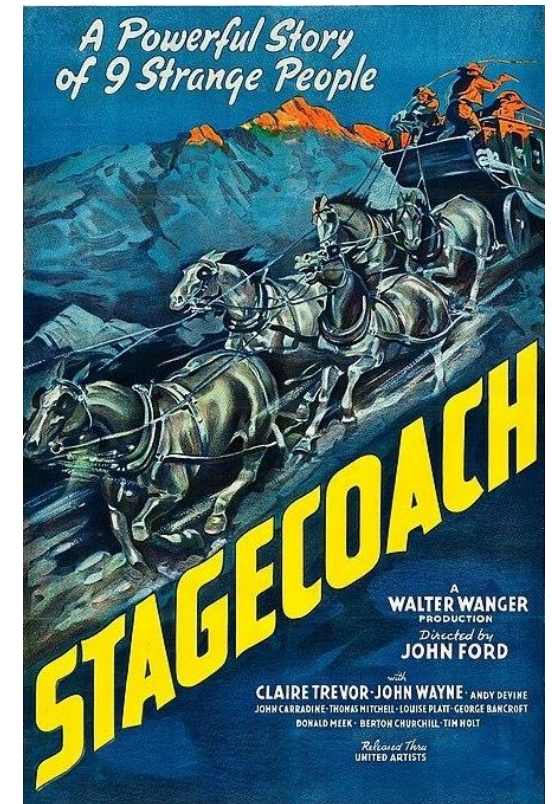
**KING VIDOR, ALELUYA (HALLELUJAH!)**  
(1929) [109 MIN.]



**CHARLIE CHAPLIN, TIEMPOS MODERNOS (MODERN TIMES!)**  
(1936) [89 MIN.]



**CHARLIE CHAPLIN, EL GRAN DICTADOR (THE GREAT DICTATOR)**  
(1940) [128 MIN.]



**JOHN FORD, LA DILIGENCIA (STAGECOACH)**  
(1939) [99 MIN.]

Hollywood: ostentación y glamour.

Comité de Actividades Antiamericanas de la Cámara: censura.  
**EMIGRACIÓN.**

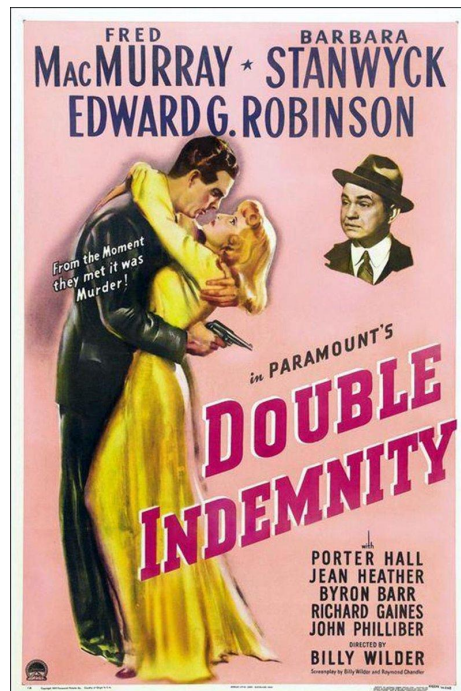
Fin Edad de Oro: TELEVISIÓN + acciones ANTIMONOPOLIO.



**ORSON WELLES, CIUDADANO KANE (CITIZEN KANE) (1941) [119 MIN.]**



**ALFRED HITCHCOCK, REBECA (REBECCA) (1940) [130 MIN.]**



**BILLY WILDER, PERDICIÓN (DOUBLE INDEMNITY) (1944) [106 MIN.]**



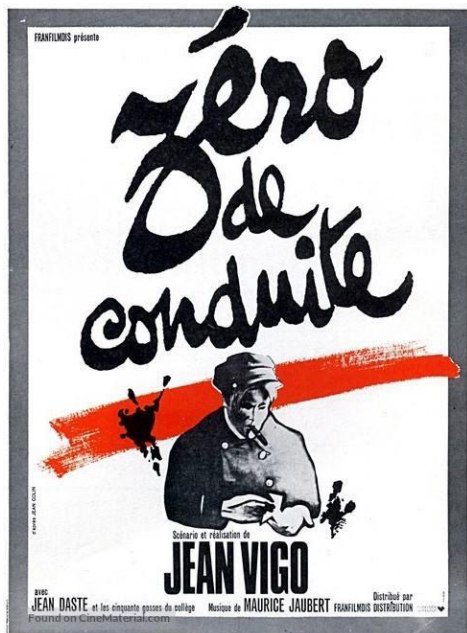
**FRANK CAPRA, SUCEDIÓ UNA NOCHE (IT HAPPENED ONE NIGHT) (1934) [105 MIN.]**



**FRANK CAPRA, EL SECRETO DE VIVIR (MR. DEEDS GOES TO TOWN) (1936) [120 MIN.]**

# El Naturalismo Poético francés

\_VIGO (condiciones penosas, calidad excepcional)/CLAIR (maestría, provocación).



**JEAN VIGO, CERO EN CONDUCTA (ZÉRO DE CONDUITE: JEUNES DIABLES AU COLLÈGE) (1933) [49 MIN.]**



**JEAN VIGO, L'ATALANTE (1934) [82 MIN.]**



**RENÉ CLAIR, EL MILLÓN (LE MILLION) (1931) [83 MIN.]**



**RENÉ CLAIR, ¡VIVA LA LIBERTAD! (À NOUS LA LIBERTÉ!) (1931) [79 MIN.]**



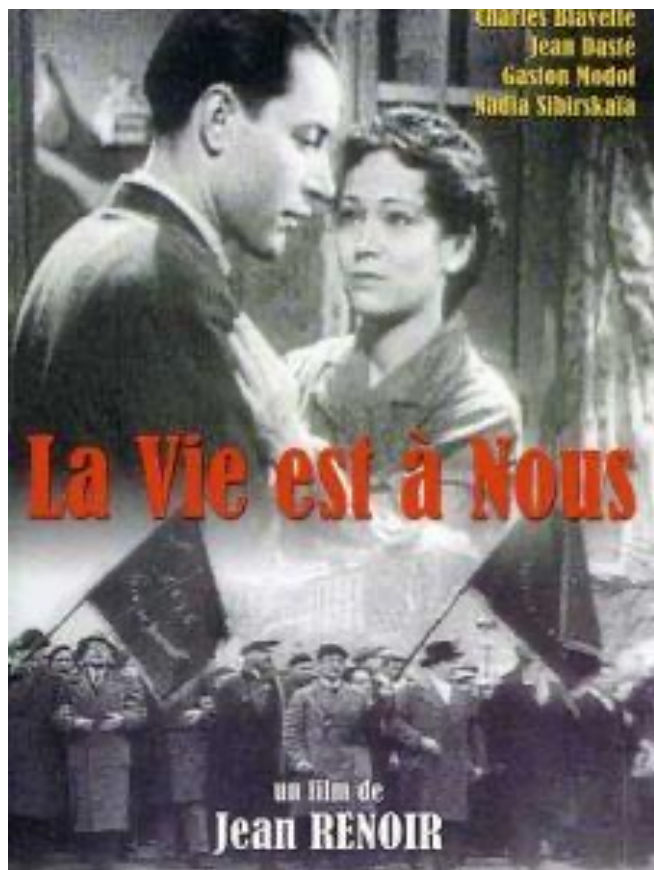
**RENÉ CLAIR, 14 DE JULIO (14 JUILLET) (1933) [86 MIN.]**



REALISMO POÉTICO.

Naturalismo: elección personajes y ambientes.

Estilización y fatalismo.



**JEAN RENOIR, LA VIDA ES NUESTRA (LA VIE EST À NOUS) (1936) [66 MIN.]**



**JEAN RENOIR, LA GRAN ILUSIÓN (LA GRANDE ILLUSION) (1937) [114 MIN.]**



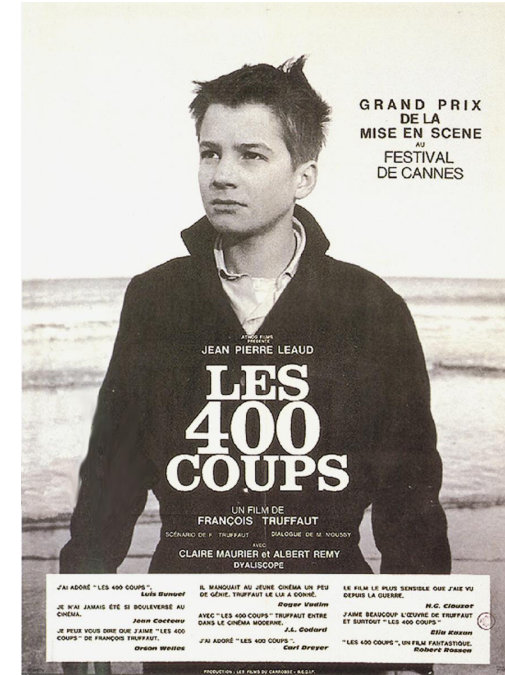
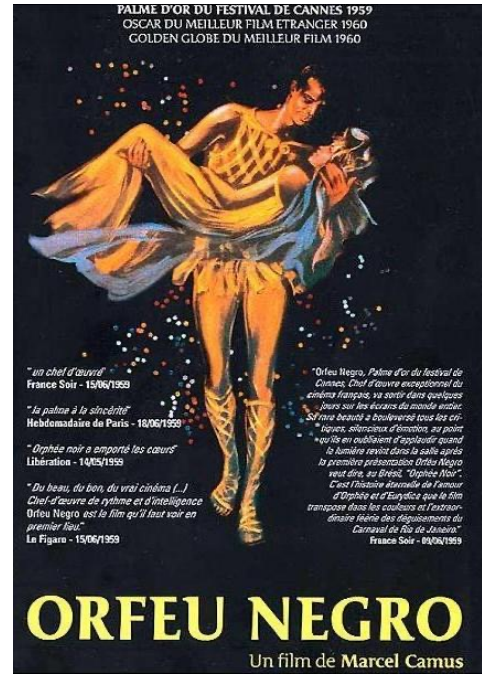
**JEAN RENOIR, LA REGLA DE JUEGO (LA RÈGLE DU JEU) (1939) [113 MIN.]**

Naturalismo se apaga: EXSISTENCIALISMO.

NOUVELLE VAGUE: cine de autor:

\_\_Cámaras más livianas, desarrollo narrativo no lineal, localizaciones reales, luz natural, diálogos improvisados, escaso presupuesto, elipsis...

\_\_Temática: personajes sin rumbo y complejidad de relaciones.



**ROGER VALDIM, Y DIOS CREÓ A LA MUJER (ET DIEU... CRÉA LA FEMME) (1956) [92 MIN.]**

**CLAUDE CHABROL, EL BELLO SERGIO (LE BEAU SERGE) (1958) [99 MIN.]**

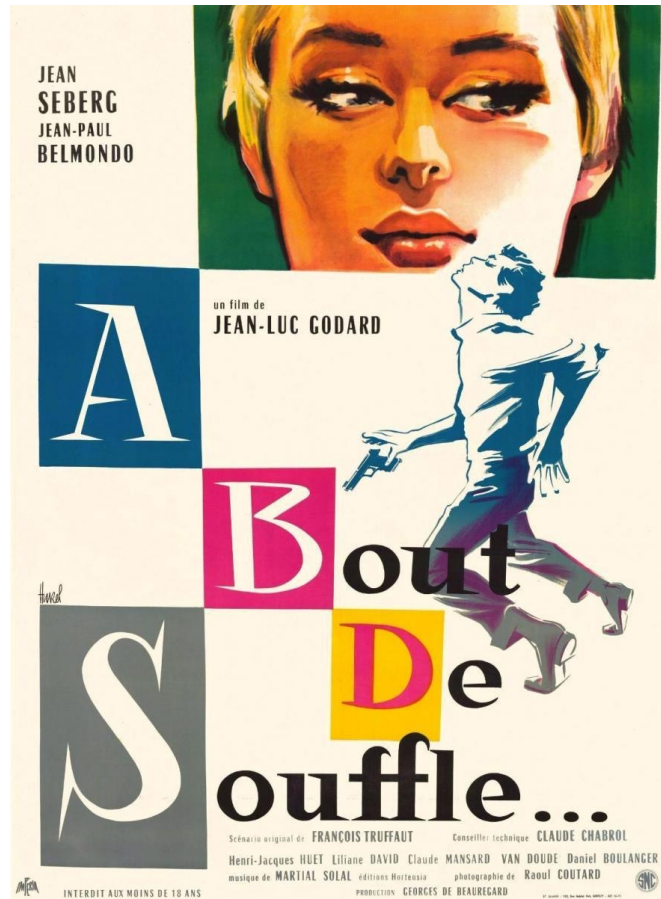
**MARCEL CAMUS, ORFEU NEGRO (ORFEU NEGRO) (1959) [103 MIN.]**

**FRANÇOIS TRUFFAUT, LOS MOSCOSOS (LES MISTONS) (1957) [18 MIN.]**

**FRANÇOIS TRUFFAUT, LOS 400 GOLPES (LES 400 COUPS) (1959) [94 MIN.]**



**ALAIN RESNAIS, HIROSHIMA MON AMOUR**  
(1959) [88 MIN.]



**JEAN-LUC GODARD, AL FINAL DE LA ESCAPADA**  
(À BOUT DE SOUFFLE) (1960) [89 MIN.]



**ÀGNÈS VARDA, DU CÔTÉ DELA CÔTE**  
(1958) [25 MIN.]

# EL CINE SONORO ANTES DE LA TELEVISIÓN

## El Neorealismo italiano

- Fin Fascismo y II Guerra Mundial.
- Revolución estética: historias realistas (pobreza), exteriores, actores no profesionales.
- Técnica: realidad, iluminación natural, doblaje, localizaciones naturales...
- Narración: historias cotidianas, improvisación...



**LUCHINO VISCONTI**,  
*OBSESIÓN (OSSESSIONE)*  
(1943) [135 MIN.]



**ROBERTO ROSSELLINI**, *ROMA, CIUDAD ABIERTA (ROMA, CITTÀ APERTA)* (1945) [100 MIN.]



**ROBERTO ROSSELLINI**,  
*ALEMANIA, AÑO CERO (GERMANIA, ANNO ZERO)*  
(1948) [74 MIN.]



**VITTORIO DE SICA**, *EL LIMPIABOTAS (SCIUSCIÀ)* (1946) [93 MIN.]



**VITTORIO DE SICA**, *EL LADRÓN DE BICIBLETAS (LADRI DI BICICLETTE)* (1948) [93 MIN.]

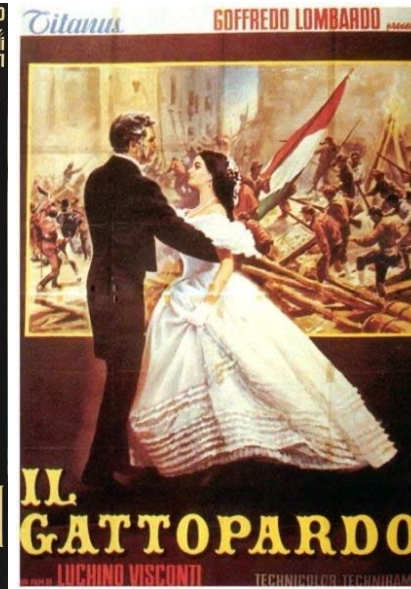
Democracia Cristiana en el poder: nuevas tendencias. BARROCO, EXPRESIONISMO, POESÍA.



**LUCHINO VISCONTI, LA TIERRA TIEMBLA (LA TERRA TREMA) (1948) (152 MIN.)**



**LUCHINO VISCONTI, ROCCO Y SUS HERMANOS (ROCCO E I SOUI FRATELLI) (1960) (170 MIN.)**



**LUCHINO VISCONTI, EL GATOPARDO (IL GATTOPARDO) (1963) (186 MIN.)**



**FEDERICO FELLINI, LOS IDIOTAS (I VITELLONI) (1953) (101 MIN.)**



**FEDERICO FELLINI, LA STRADA (1954) (103 MIN.)**



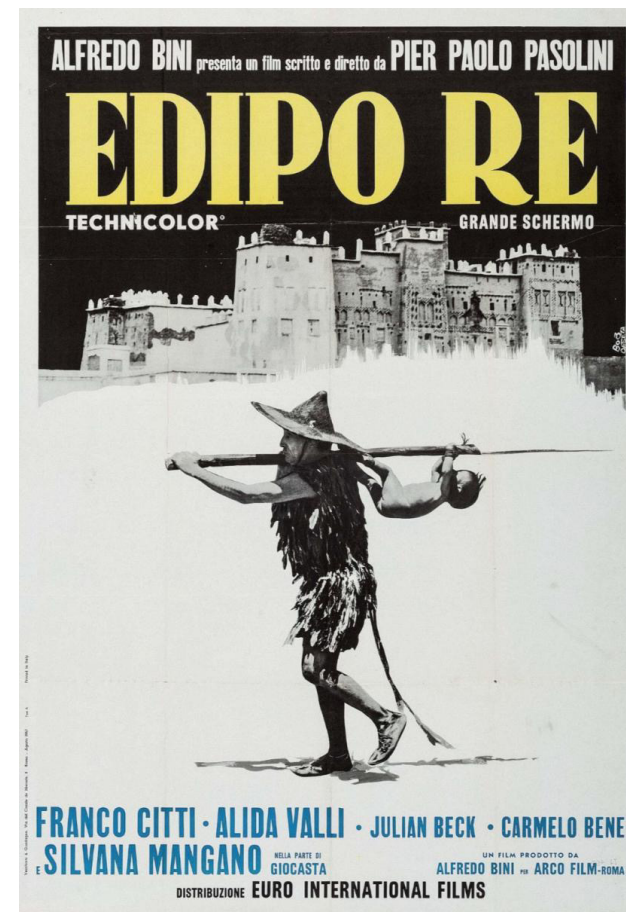
**FEDERICO FELLINI, LA DOLCE VITA (1960) (175 MIN.)**



**PIER PAOLO PASOLINI, MAMMA ROMA**  
(1962) [110 MIN.]



**PIER PAOLO PASOLINI, LA RABIA (LA RABBIA)** (1963) [104 MIN.]



**PIER PAOLO PASOLINI, EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA (EDIPO RE)** (1967) [104 MIN.]

# El despegue del cine español

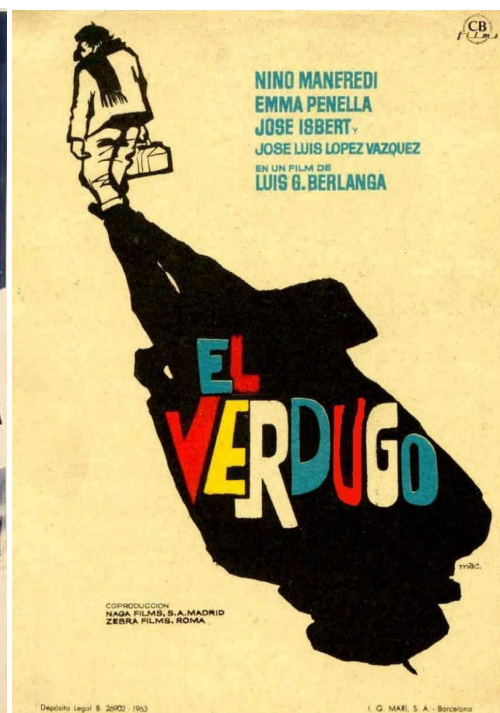
- Tras Guerra Civil: propaganda. EMIGRACIÓN.
- FRANCO: proteccionismo y censura. NODO.
- Cine histórico, valores patrióticos, religioso.
- Primeras Conversaciones Cinematográficas de Salamanca.



JUAN ANTONIO BARDEN Y LUIS GARCÍA BERLANGA, *ESA PAREJA FELIZ* (1951) [90 MIN.]



LUIS GARCÍA BERLANGA, *BIENVENIDO MR. MARSHALL* (1953) [75 MIN.]



LUIS GARCÍA BERLANGA, *EL VERDUGO* (1963) [90 MIN.]



JUAN ANTONIO BARDEN, *MUERTE DE UN CICLISTA* (1955) [84 MIN.]

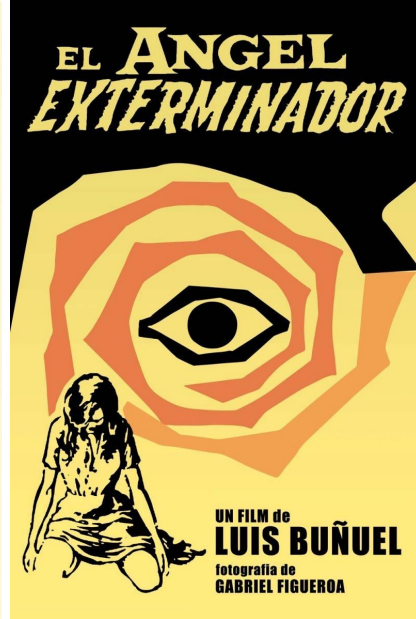


JUAN ANTONIO BARDEN, *CÓMICOS* (1954) [88 MIN.]

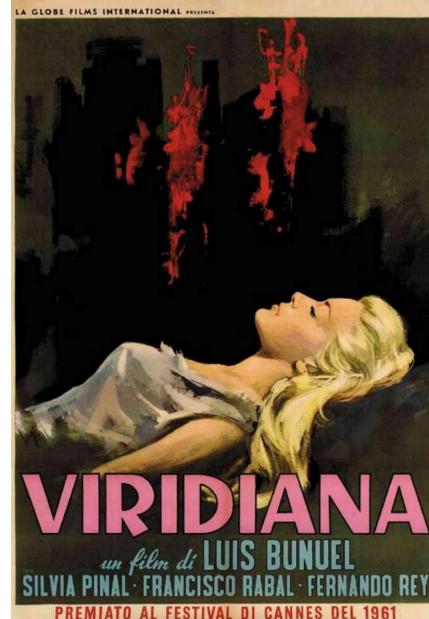
Desde los 50´ APERTURA hacia el exterior.



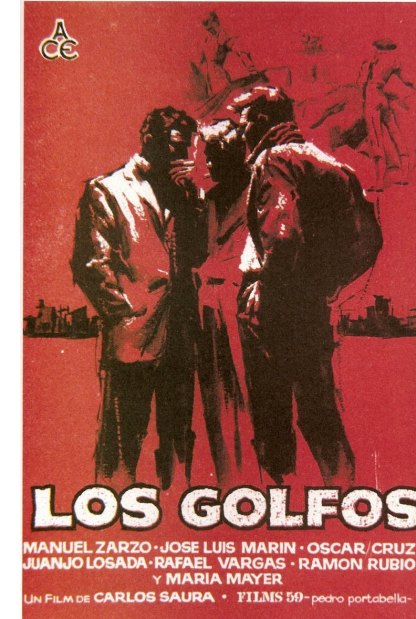
**LUIS BUÑUEL, *LOS OLVIDADOS***  
(1950) [88 MIN.]



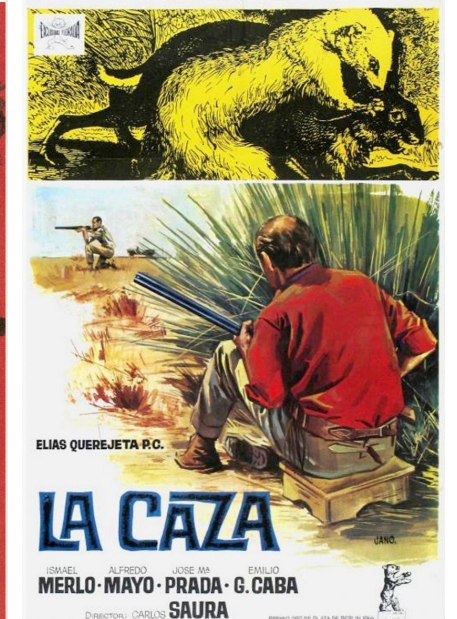
**LUIS BUÑUEL, *EL ÁNGEL EXTERMINADOR***  
(1962) [90 MIN.]



**LUIS BUÑUEL, *VIRIDIANA***  
(1961) [90 MIN.]



**CARLOS SAURA, *LOS GOLFOS***  
(1960) [88 MIN.]



**CARLOS SAURA, *LA CAZA***  
(1966) [93 MIN.]



# **\_EL CINE SONORO\_ Después de la TV:**

---

**\_1947: TELEVISIÓN.**

**\_CRISIS. Intentos de vencerla: Cine en relieve. Pantallas grandes, cóncavas. Sonido estereofónico.**

**\_Solución: TECNICOLOR, CINEMASCOPE, MICRO INDEPENDIENTE.  
Mayor espectacularidad (mayor coste).**

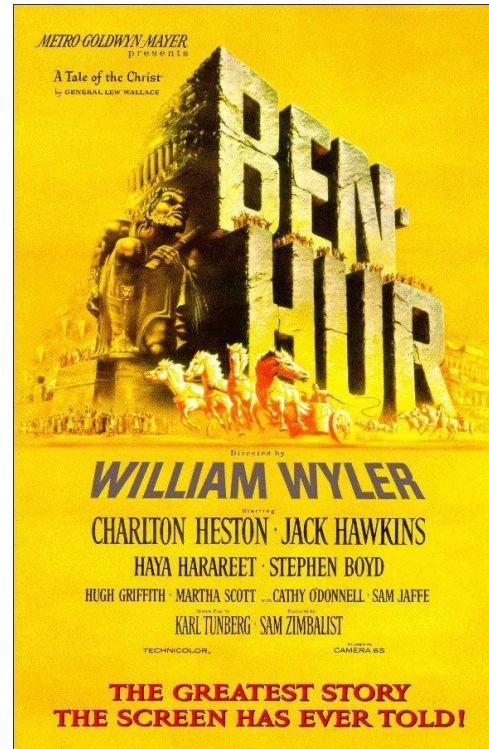
# EL CINE SONORO DESPUÉS DE LA TELEVISIÓN

## Transformación del cine americano

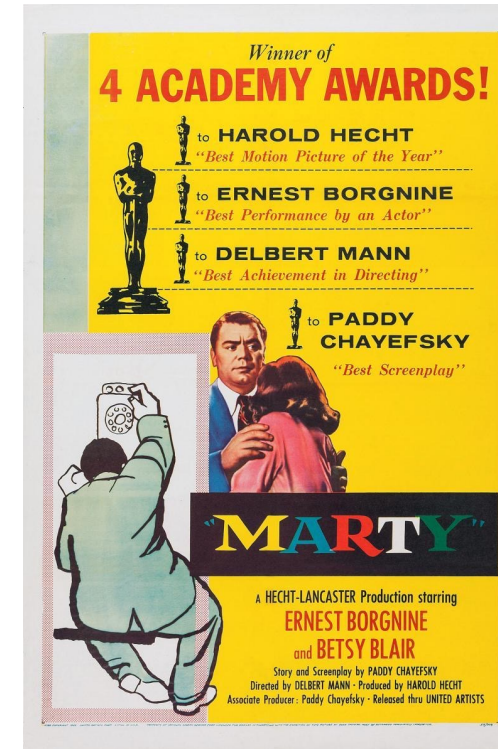
- \_ Cierre salas.
- \_ Grandes productoras: temas bíblicos, históricos (colosalismo).
- \_ Pequeñas productoras: temas polémicos, adaptaciones televisivas.



**CECIL B. DEMILLE, LOS DIEZ MANDAMIENTOS (THE TEN COMMANDMENTS) (1956) [219 MIN.]**

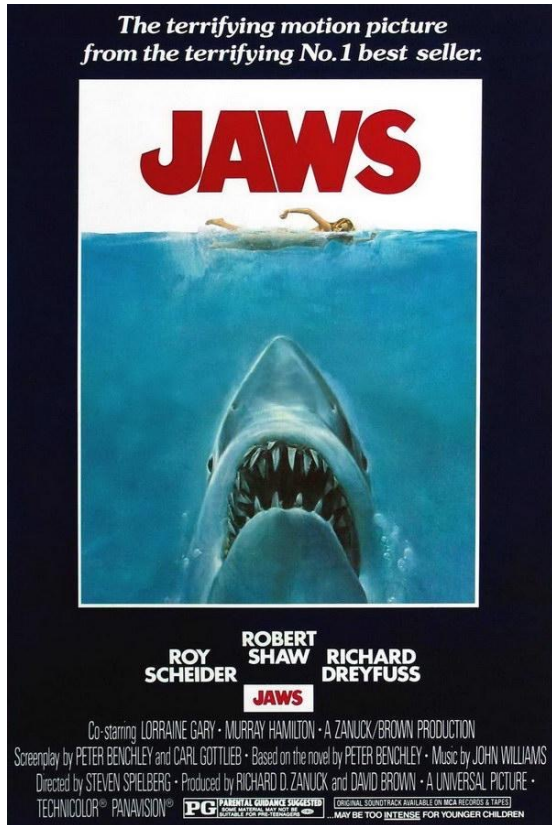


**WILLIAM WYLER, BEN-HUR (1959) [211 MIN.]**

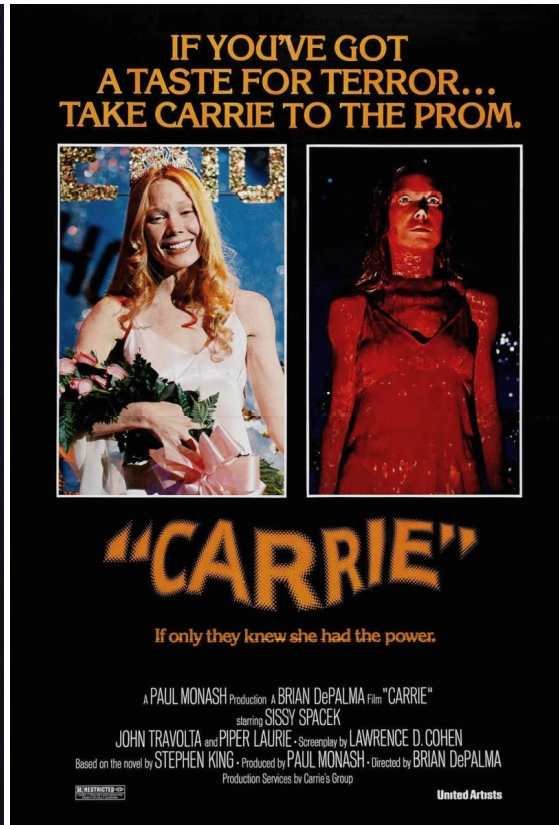


**DELBERT MANN, MARTY (1955) [91 MIN.]**

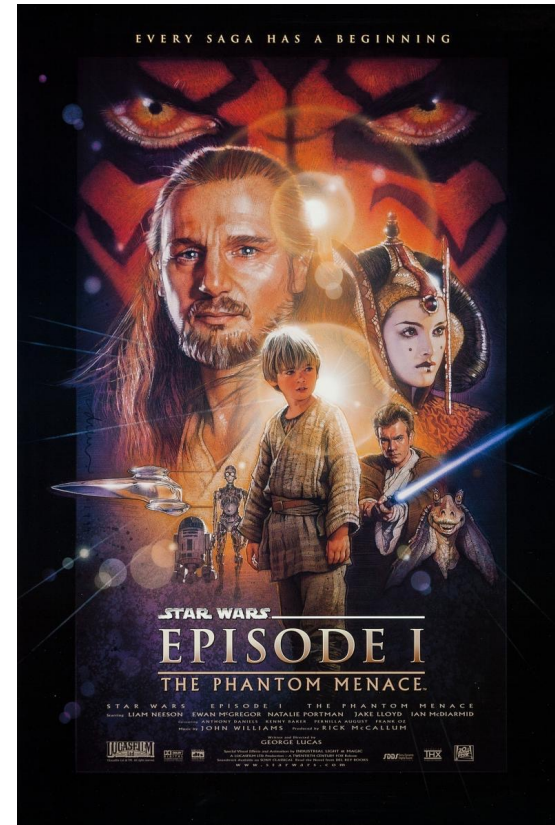
— G neros sensacionalistas: muchos espectadores.



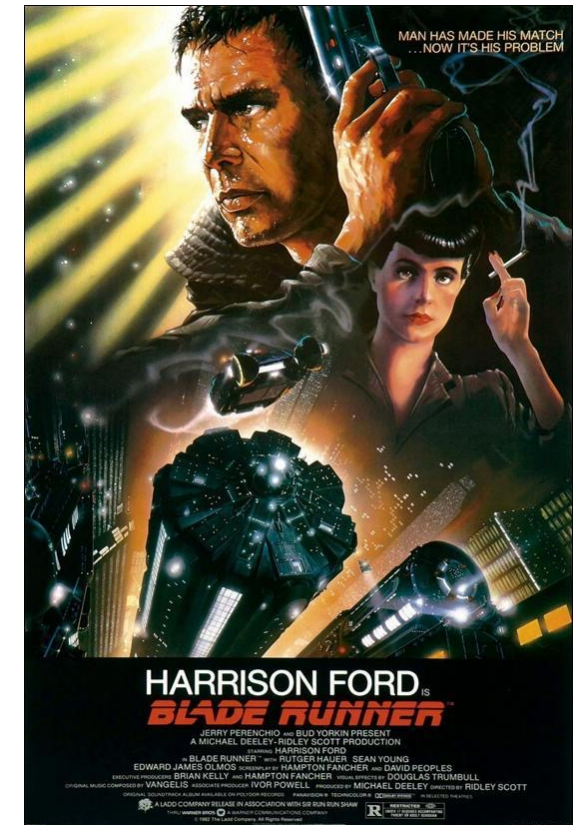
**STEVEN SPIELBERG, TIBUR N (JAWS) (1975) [124 MIN.]**



**STEVEN SPIELBERG, CARRIE (1976) [97 MIN.]**



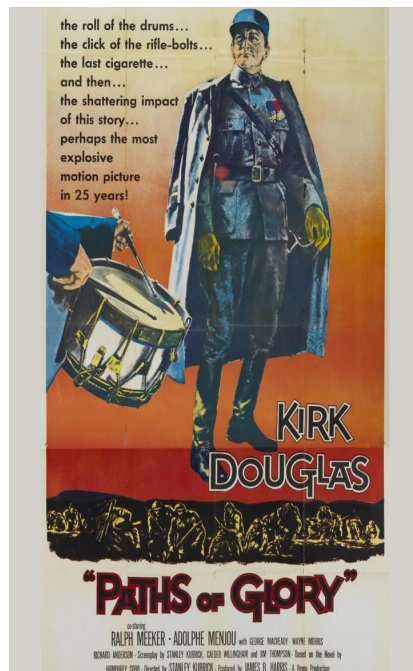
**GEORGES LUCAS, STAR WARS (1999) [130 MIN.]**



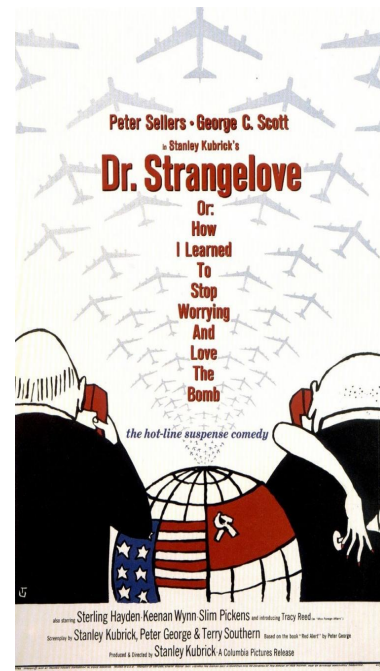
**RIDLEY SCOTT, BLADE RUNNER (1982) [117 MIN.]**



**STANLEY KUBRICK,**  
*ESPARTACO*  
(*SPARTACUS*) (1960)  
[196 MIN.]



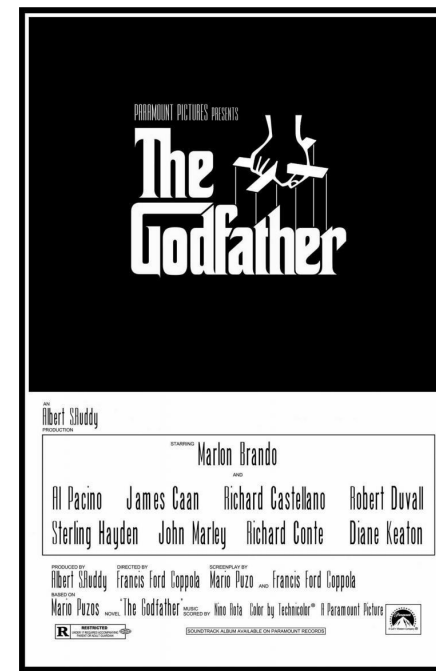
**STANLEY KUBRICK,**  
*SENDEROS DE GLORIA*  
(*PATHS OF GLORY*)  
(1957) [86 MIN.]



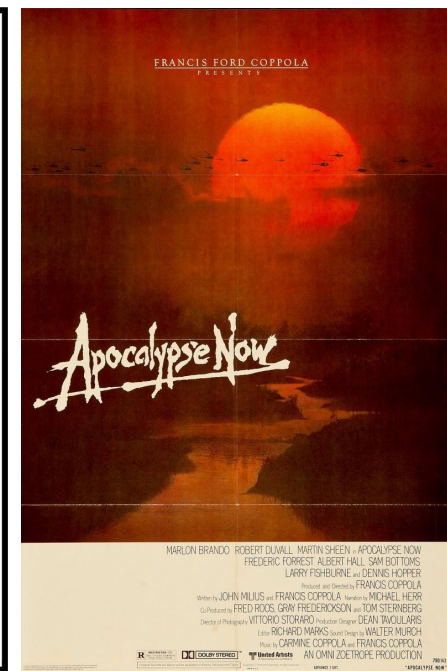
**STANLEY KUBRICK,**  
*TELÉFONO ROJO,*  
*¿VOLAMOS HACIA MOSCÚ?*  
(*DR. STRANGELOVE, OR*  
*HOW I LEARNED TO STOP*  
*WORRYING AND LOVE*  
*THE BOMB*) (1964) [93  
MIN.]



**STANLEY KUBRICK,**  
*T2001: A SPACE ODYSSEY*  
(*2001: UNA ODISEA DEL*  
*ESPACIO*) (1968) [139 MIN.]



**FRANCIS FORD COPPOLA,**  
*EL PADRINO (THE*  
*GODFATHER)* (1972) [175  
MIN.]

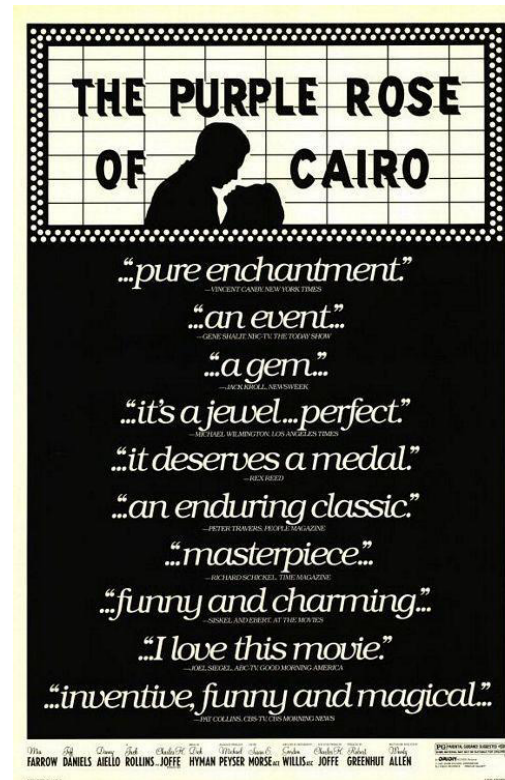


**FRANCIS FORD COPPOLA,**  
*APOCALYPSE NOW* (1979)  
[153 MIN.]

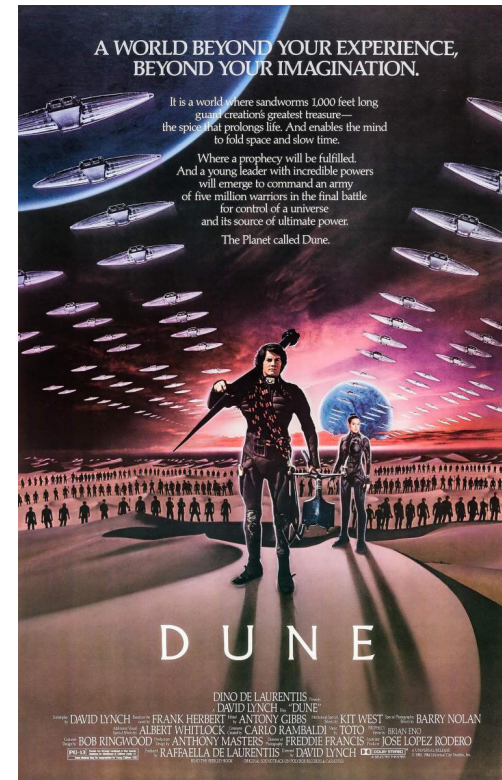
Cine cómico americano y cine marginal/vanguardista.



**WOODY ALLEN, MANHATTAN**  
(1979) [96 MIN.]



**WOODY ALLEN, LA ROSA PÚRPURA DEL CAIRO (THE PURPLE ROSE OF CAIRO)** (1985) [85 MIN.]



**DAVID LYNCH, DUNE** (1984) [145 MIN.]



**DAVID LYNCH, TERCIOPELO AZUL (BLUE VELVET)** (1986) [120 MIN.]

# EL CINE SONORO DESPUÉS DE LA TELEVISIÓN

## El cine europeo

Cines en crisis.

Políticas proteccionistas, subvenciones, coproducciones para TV.



**FRANÇOISE TRUFFAUT,**  
DIARIO ÍNTIMO DE ADELA H  
(L'HISTOIRE D'ADELE H.)  
(1975) [96 MIN.]



**JEAN-LUC GODARD,** SALVE  
QUIEN PUEDA (SAUVE QUI  
PEUT (LA VIE)) (1980) [87  
MIN.]



**FEDERICO FELLINI,** LOS  
INÚTILES (I VITELLONI)  
(1953) [101 MIN.]



**MICHELANGELO  
ANTONIONI,** LA AVENTURA  
(L'AVENTURA) (1960) [145  
MIN.]



**LILIANA CAVANI,** EL  
PORTERO DE NOCHE (IL  
PORTIERE DI NOTTE) (1974)  
[115 MIN.]



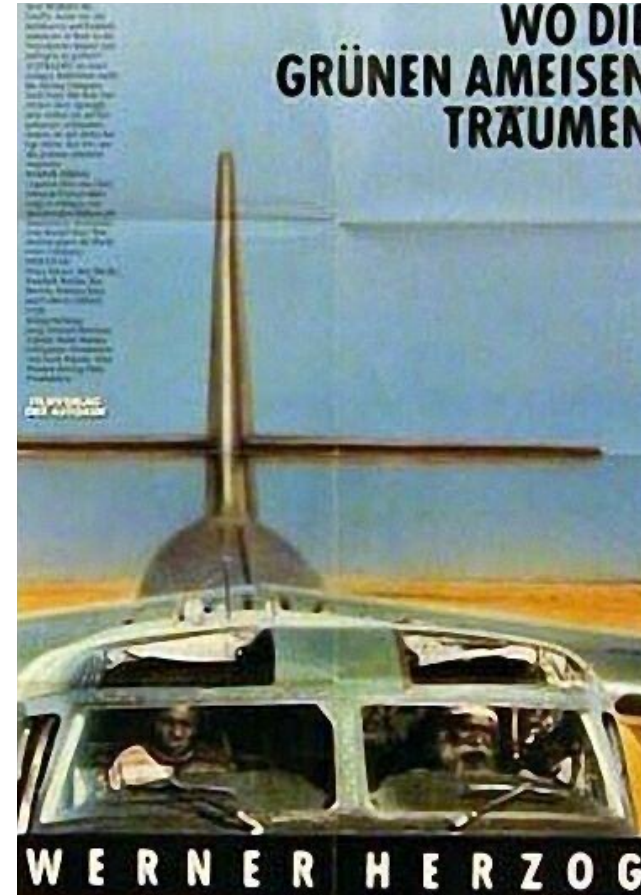
**ETTORE SCOLA,** LA NOCHE  
DE VARENNES(IL MONDO  
NUOVO) (1982) [131 MIN.]



**RAINER WERNER FASSBINDER, LA TERCERA GENERACIÓN (DIE DRITTE GENERATION) (1979) [110 MIN.]**



**RAINER WERNER FASSBINDER, EL MATRIMONIO DE MARÍA BRAUN (DIE EHE DER MARIA BRAUN) (1979) [119 MIN.]**



**WERNER HERZOG, DONDE SUEÑAN LAS VERDES HORMIGAS (WO DIE GRÜNEN AMEISEN TRÄUMEN) (1984) [100 MIN.]**

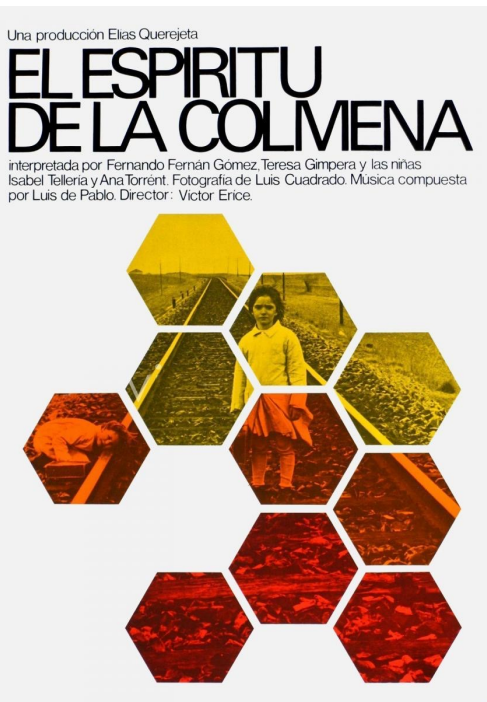


**WERNER HERZOG, AGUIRRE, LA CÓLERA DE DIOS (AGUIRRE, DER ZORN GOTTES) (1972) [94 MIN.]**

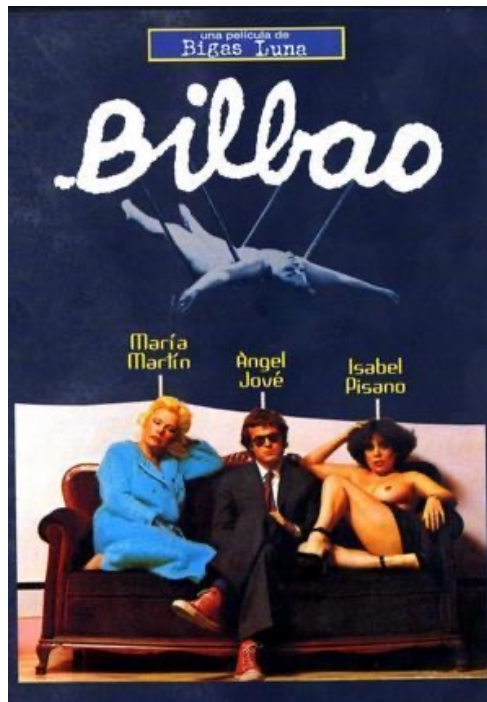
## EL CINE SONORO DESPUÉS DE LA TELEVISIÓN

# La transición del cine español

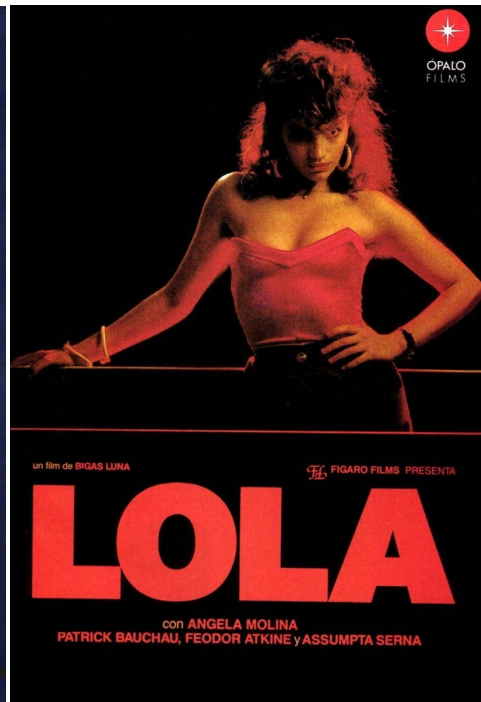
- \_ Período de transición. Censura: hablar entre líneas.
- \_ 1977: Pactos de la Moncloa (fin censura).
- \_ Ampliación y diversificación géneros, temas y técnicas.
- \_ Colaboración CINE + TVE.



VÍCTOR ÉRICE, *EL ESPÍRITU DE LA COLMENA* (1973) [94 MIN.]



BIGAS LUNA, *BILBAO* (1978) [95 MIN.]



BIGAS LUNA, *LOLA* (1986) [106 MIN.]

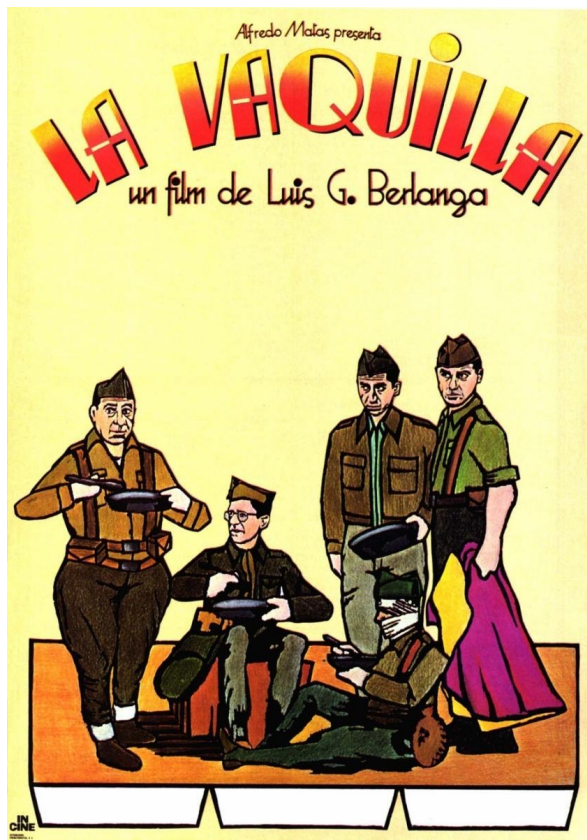


JAIME CHÁVARRI, *EL DESENCANTO* (1976) [97 MIN.]



JAIME CHÁVARRI, *LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO* (1984) [103 MIN.]





**LUIS G. BERLANGA, LA VAQUILLA**  
(1985) [122 MIN.]



**CARLOS SAURA, MAMÁ CUMPLE 100 AÑOS**  
(1979) [95 MIN.]



**FERNANDO TRUEBA, ÓPERA PRIMA**  
(1980) [95 MIN.]



**FERNANDO COLOMO, TIGRES DE PAPEL**  
(1977) [93 MIN.]

# LA REVOLUCIÓN DEL SIGLO XXI

---

\_ Escasa perspectiva.

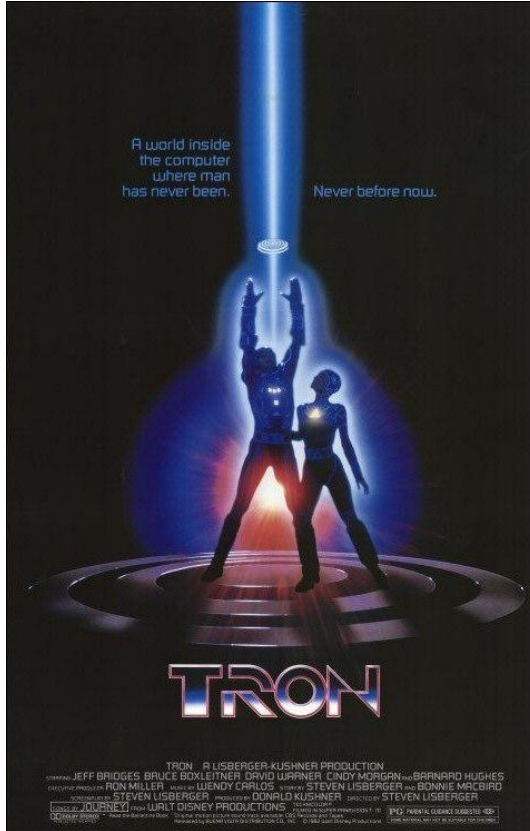
\_ Negociaciones ambiciosas productoras.

\_ CAMBIO TECNOLÓGICO VERTIGINOSO:  
producción, efectos especiales, soporte.

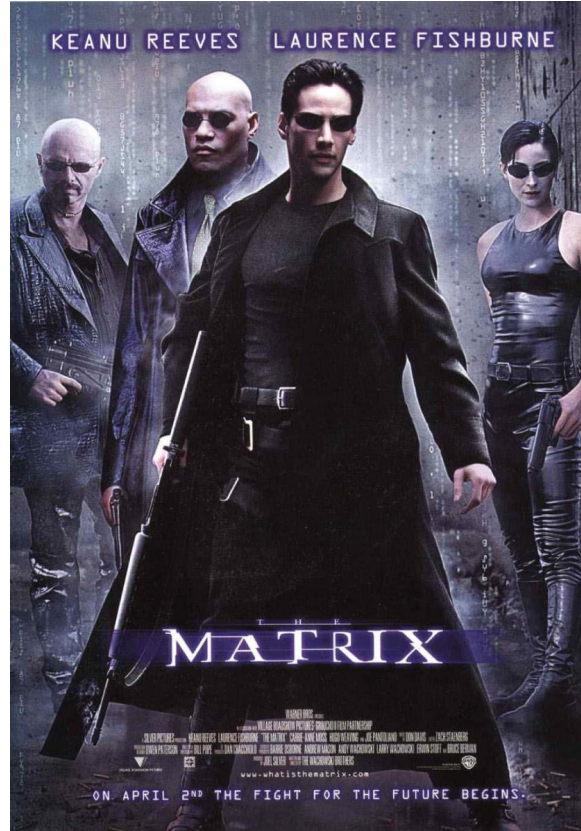
\_ PLATAFORMAS DIGITALES.

\_ Realidad virtual.

\_ Democratización en la producción (alcance a todos los países).



**STEVEN LISBERGER, TRON (1982)**  
[82 MIN.]



**LILLY WACHOWSKI, LANA WACHOWSKI, MATRIX (1999)** [131 MIN.]



**GEORGES LUCAS, STAR WARS. EPISODIO III, LA VENGANZA DE LOS SITH (STAR WARS. EPISODE III, REVENGE OF THE SITH) (2005)** [135 MIN.]



**TIM BURTON, ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (ALICE IN WONDERLAND) (2010)** [108 MIN.]

## Cómic llevado al cine.



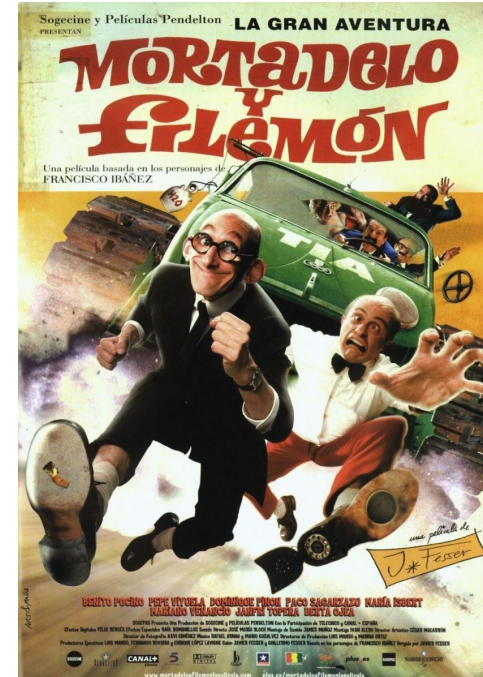
**MATTHEW VAUGHN, X-MEN: PRIMERA GENERACIÓN (X-MEN: FIRST CLASS) (2011) [131 MIN.]**



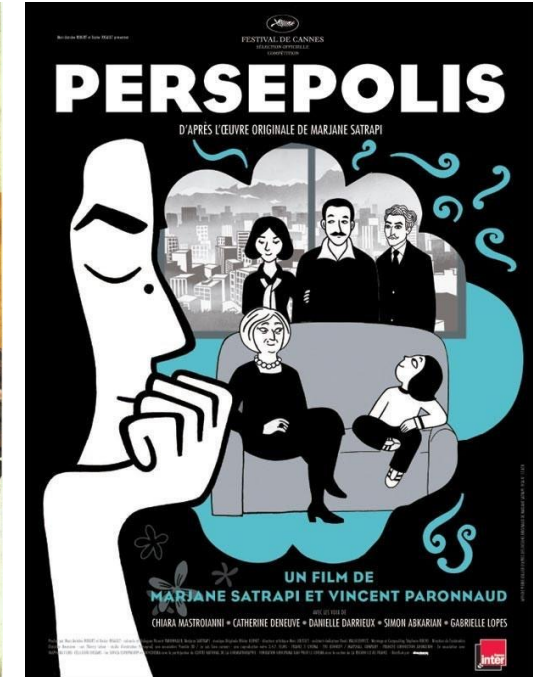
**JON WATTS, SPIDERMAN: NO WAY HOME (2021) [148 MIN.]**



**TIM STORY, LOS CUATRO FANTÁSTICOS (FANTASTIC FOUR) (2005) [105 MIN.]**



**JAVIER FESSER, LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN (2003) [105 MIN.]**

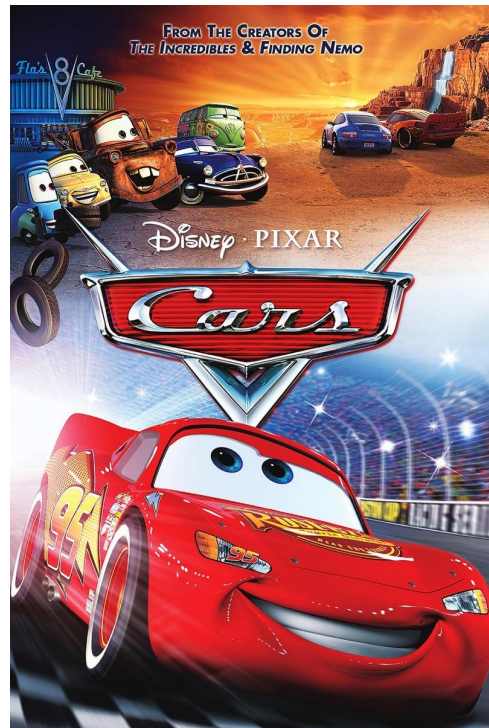


**MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD, PERSÉPOLIS (2007) [95 MIN.]**

La cámara multiplano de Walt Disney ha dado paso a la era Píxar, con la aplicación de GRÁFICOS GENERADOS POR ORDENADOR.



**JOHN LASSETER, TOY STORY**  
[1995] [80 MIN.]



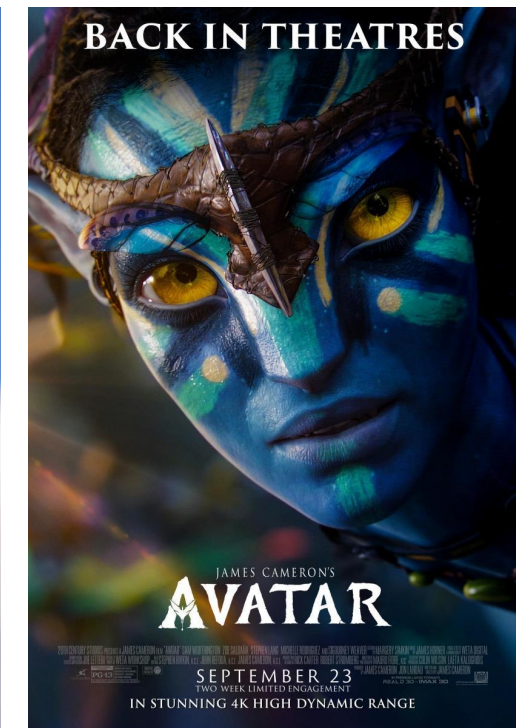
**JOHN LASSETER, CARS (2006)**  
[116 MIN.]



**ROB LETTERMAN, CONRAD VERNON, MONSTRUOS CONTRA ALIENÍGENAS (MONSTERS VS ALIENS) (2009)** [94 MIN.]



**PETE DOCTER, BOB PETERSON, UP (2009)** [96 MIN.]



**JAMES CAMERON, AVATAR (2009)**  
[161 MIN.]

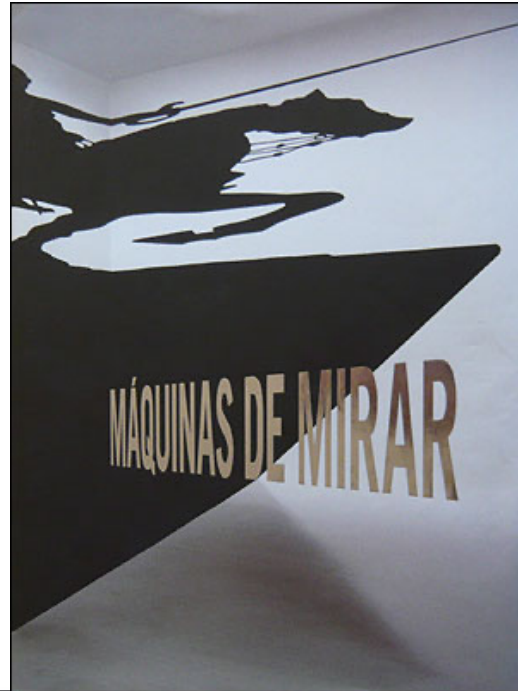
# LA ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA EN LAS FORMAS Y CONTENIDOS DEL ARTE ACTUAL

\_Indudable relación. Delgada línea.

\_Exposiciones: *Alfred Hitchcock and the cotemporary art* (Museo de Arte Moderno de Oxford o el Museo de Arte Contemporáneo de Australia, 2000), *Máquinas de mirar. O cómo se originan las imágenes* (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2010), *Cine y arte, 120 años de una relación complicada* (CaixaForum, 2017)...

\_Estudio en ambas direcciones.

Máquinas de mirar. O cómo se originan las imágenes



BLICKMASCHINEN VISUAL TACTICS PILLANATGÉPEK MÁQUINAS DE MIRAR

EXPOSICIÓN MÁQUINAS DE MIRAR. O CÓMO SE ORIGINAN LAS IMÁGENES, CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO (SEVILLA, 2010)

EXPOSICIÓN NOTORIUS: *ALFRED HITCHCOCK AND CONTEMPORARY ART*, MUSEUM OF CONTEMPORARY ART (AUSTRALIA, 2000)

EXHIBITION

## Notorious: Alfred Hitchcock and Contemporary Art

— To mark the centenary of his birth, the MCA devoted its Level 3 galleries to Alfred Hitchcock.

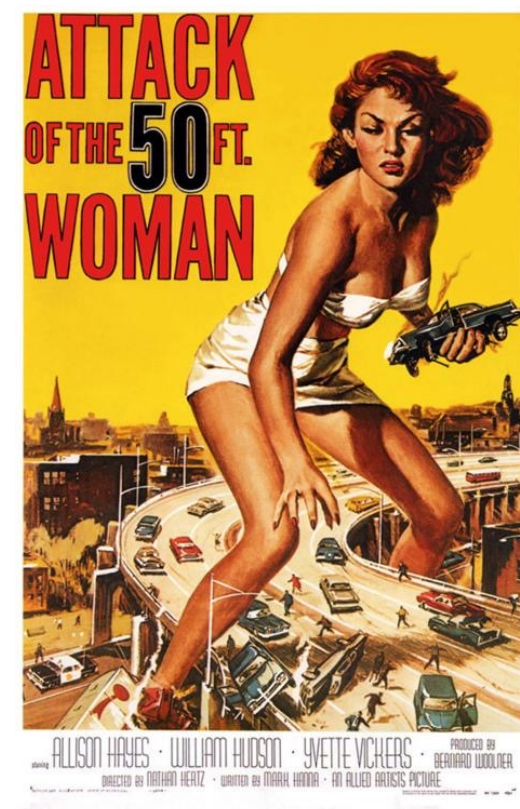


\_Característica de la VANGUARDIA CINEMATOGRAFICA:  
**carácter interdisciplinar.** Colaboración de músicos, fotógrafos,  
cineastas, artistas y pintores.

\_2ª 1/2 s. XX: influencia del cine en el arte más notoria,  
consolidado ya el cine como MASS MEDIA.



REYNOLD BROWN, *EL ATAQUE DE LA MUJER DE 50 PIES* (1958)



**\_EL CINE EN EL ARTE.**  
**\_EL ARTE EN EL CINE.**

JOHN ALVIN, *ET EL EXTRATERRESTRE* (1958)





**DAWN BAILLIE, *EL SILENCIO DE LOS CORDEROS* (1991)**  
**SALVADOR DALÍ, *IN VOLUPTAS MORS* (1951)**

# EL CINE en el ARTE

**PROXIMIDAD IDEOLÓGICA Y TEÓRICA:**  
coincidencia temporal, geográfica e ideológica.



DALÍ, SUEÑOS NOCTÁMBULOS (1922), RETRATO DE LUIS BUÑUEL (1924), LA MIEL ES MÁS DULCE QUE LA SANGRE (1927)

# **\_INFLUENCIA DEL CINE EN LA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA, EN LA ICONOGRAFÍA Y/O EN LA COMPOSICIÓN**

**\_Elementos compositivos (composición espacial, distribución de planos), tonalidades Technicolor...**



**DAVID HOCKNEY, *RETRATO DE UN ARTISTA (PISCINA CON DOS FIGURAS)* (1972)**



**EDWARD HOPPER, *NIGHTHAWKS* (1942)**

\*La **ESCUELA DE LONDRES.**

LUCIAN FREUD elementos de la composición fílmica: primeros planos, punto de vista y distribución de figuras, ángulos...



LUCIAN FREUD, *REFLEJO CON DOS NIÑOS* (1965)



**FRANCIS BACON, ESTUDIO PARA LA ENFERMERA EN EL ACORAZADO POTEMKIN (1957)**



**FRANCIS BACON, PAPA INOCENCIO X (1953)**



**SERGUEI EISENSTEIN, EL ACORAZADO POTENKIM (1925)**



CINDY SHERMAN, *FILM STILLS* (1979)



**KARA WALKER, *DARKYTOWN REBELION* (2003), *GONE: AN HISTORICAL ROMANCE OF A CIVIL WAR AS IT OCCURRED B'TWEEN THE DUSKY THINGS OF ONE YOUNG NEGRESS AND HER HEART* (1994)**



**KARA WALKER**, EN SU ESTUDIO, *TESTIMONY: NARRATIVE OF A NEGRESS BURDENED BY GOOD INTENTIONS* (2004)



# Motivos iconográficos



SALVADOR DALÍ, *SALA MAE WEST* (1975)



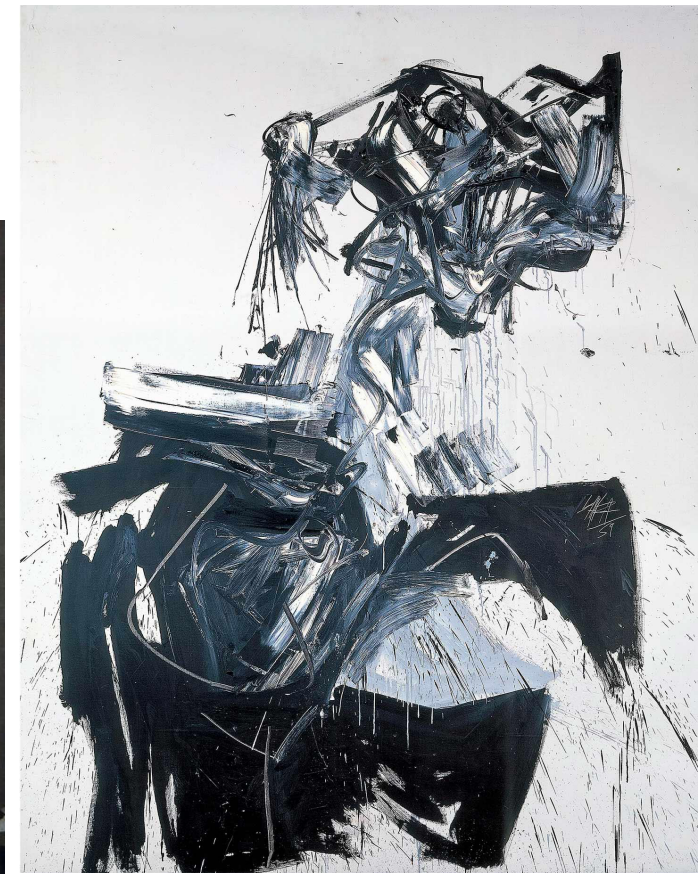
ANDY WARHOL, *MARILYN MONROE*



**RICHARD HAMILTON**, *I'M DREAMING OF A WHITE CHRISTMAS* (1967)



**EQUIPO CRÓNICA**, *VALLECAS MELODY* (1972)



**ANTONIO SAURA**, *BRIGITTE BARDOT* (1959)

## Influencia directa sobre el video arte

Considerando a este como un PASO INTERMEDIO entre la representación artística y la cinematográfica.



TONY OURSLER, *INSTALLATION VIEW* (2003)



TONY OURSLER, *NUMBER SEVEN, PLUS OR MINUS TWO* (2010)

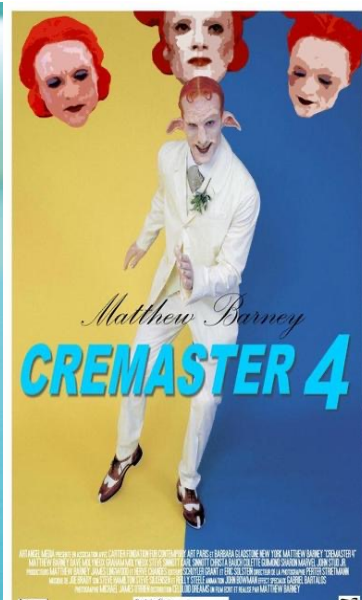
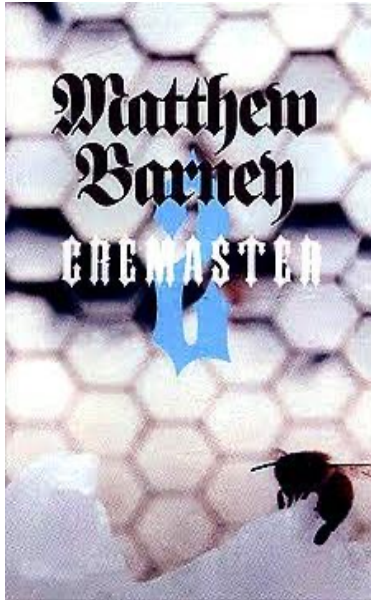
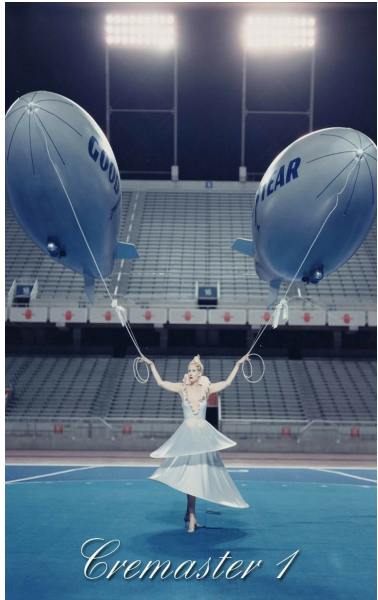


PIPILOTTI RIST, *EVER IS OVER ALL* (1997)



PIPILOTTI RIST, *OPEN MY GLADE* (2000)

**\_Cine experimental** (cine hecho por artistas) **o underground** (cine independiente con público concreto).



MATHEW BARNEY, *CREMASTER 1* (1996), 2 (1999), 3 (2002), 4 (1995) Y 5 (1997)

Grupo Fluxus



**WOLF VOSTELL, *KINGDOM OF SICILY WITH LITTLE ITALY* (1990)**



**NAM JUNE PEIK, *GLOBAL GROOVE* (1973)**



**SHIGEKO KUBOTA, *DUCHAMPIANA: NUDE DESCENDING A STAIRCASE* (1976)**

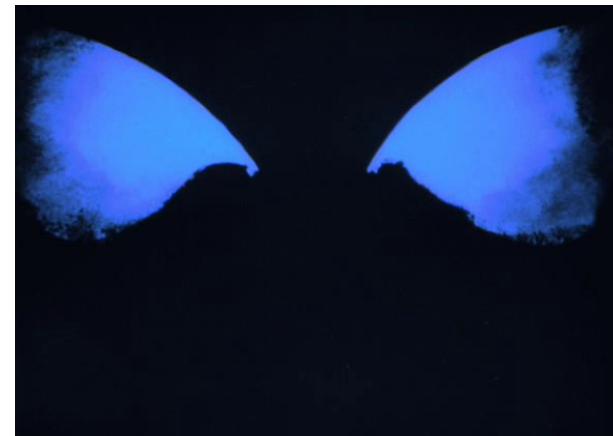
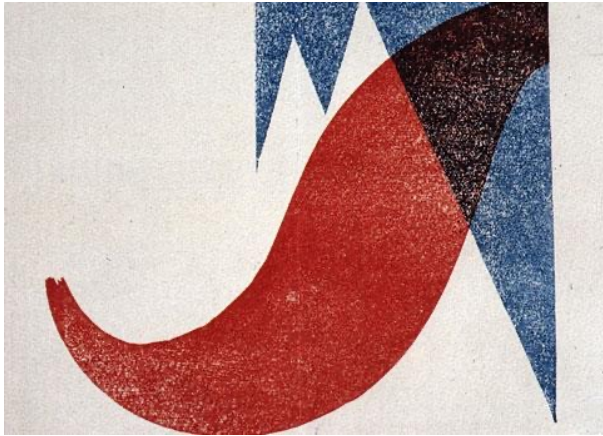


ANDY WARHOL, *EMPIRE* (1964), *EDIE SEDGWICK. SCREEN TEST* (1965)

\*Mención especial del **CINE ESTRUCTURALISTAS**, **ANDY WARHOL**, de condición autorreflexiva y formalista, con uso de cámara inmóvil y efectos estroboscópicos, encuadres repetitivos, imágenes banales...

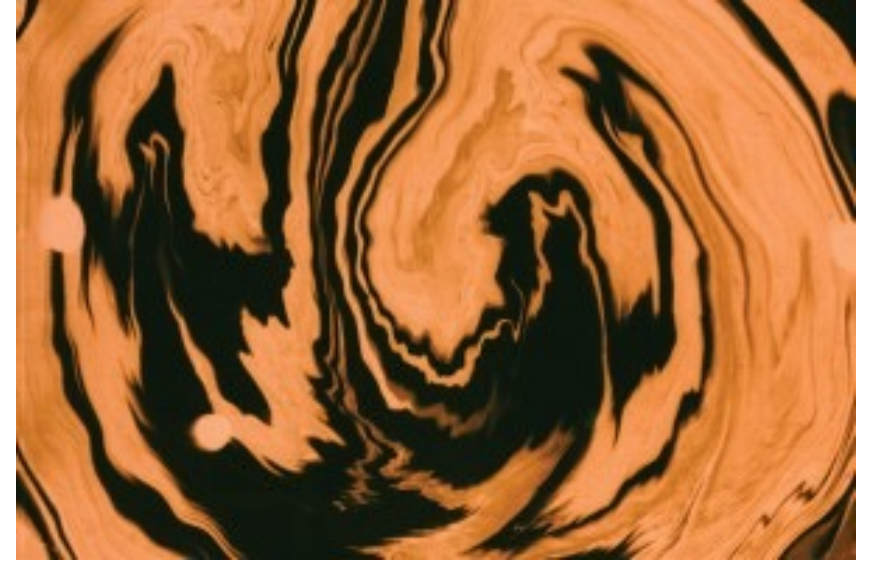
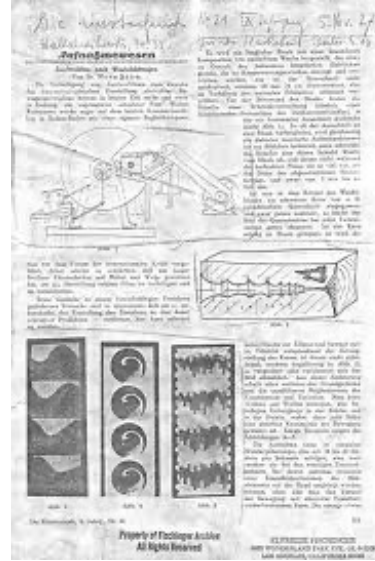
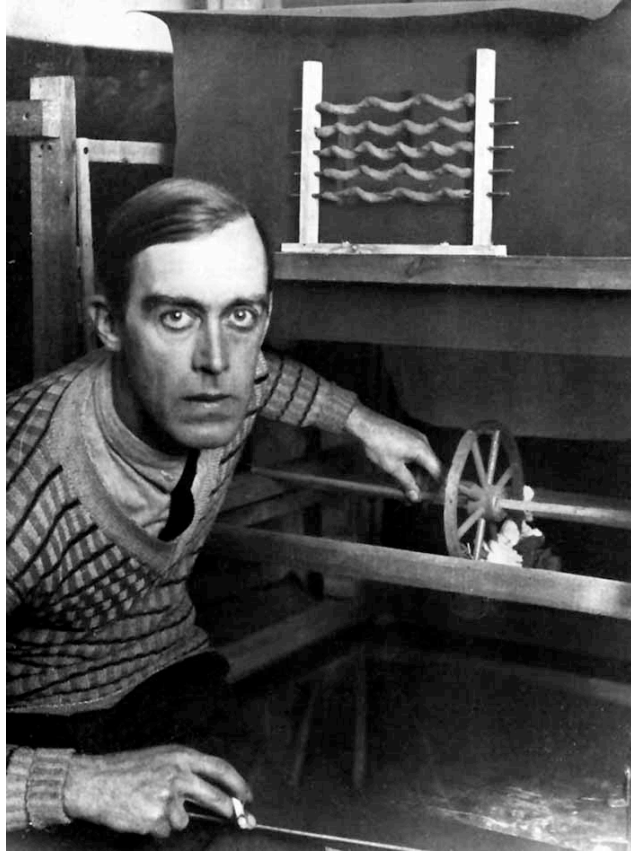
## **Cine abstracto**

Surgido en Alemania en los años 20 y 30, los pintores se empezaron a interesar por el cine como pintura en movimiento o medio de experimentación formal de la pintura.

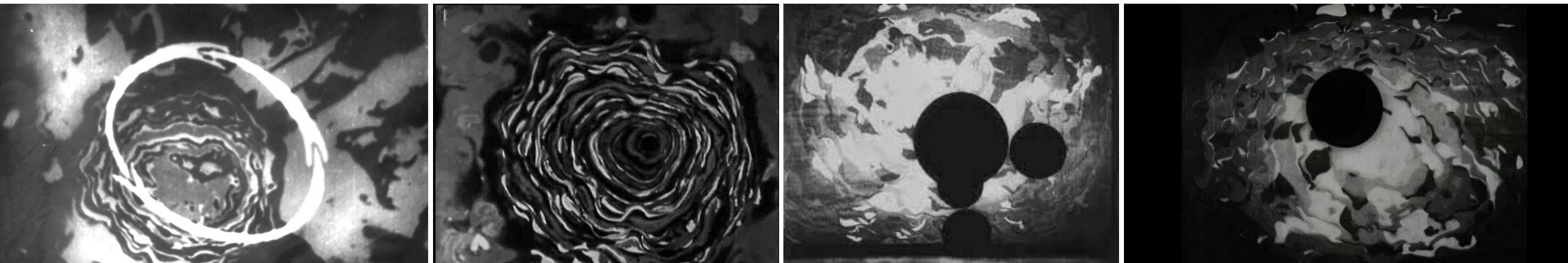


WALTER RUTTMANN, *LICHTSPIEL OPUS I* (1921) (5 MIN)

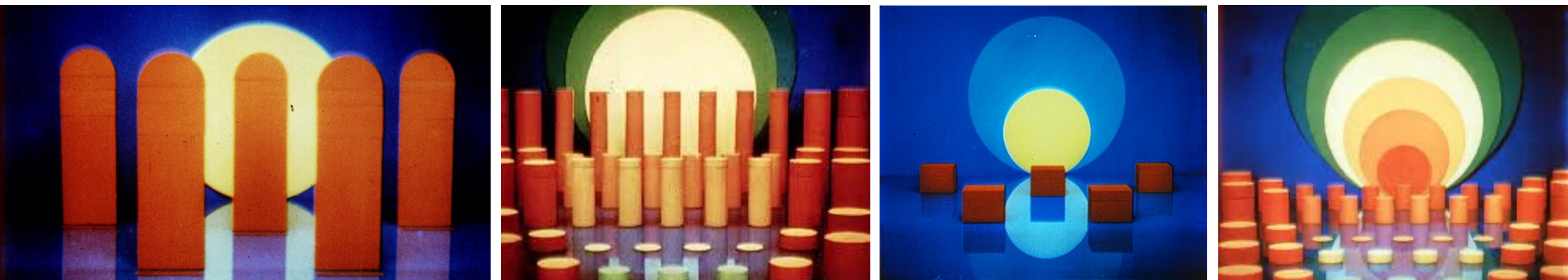




WALTER RUTTMANN EXPERIMENTANDO CON CERA PARA EFECTOS ESPECIALES



OSKAR FISCHINGER, *WAX EXPERIMENTS* (1927)



OSKAR FISCHINGER, *COMPOSITION IN BLUE* (1935)

# **EL ARTE** en el CINE

**\_INFLUENCIA DE LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS EN LA IMAGEN CINEMATOGRÁFICA** (iconografía, composición).



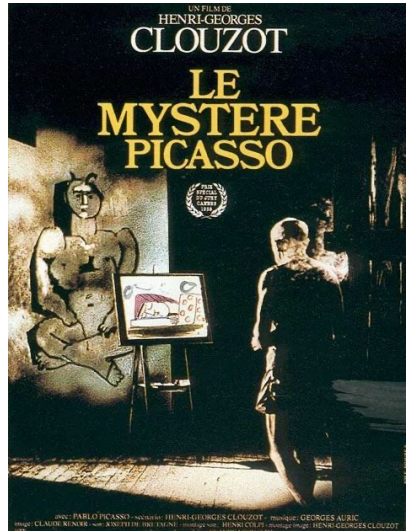
**STANLEY KUBRICK'S**

**CLOCKWORK  
ORANGE**

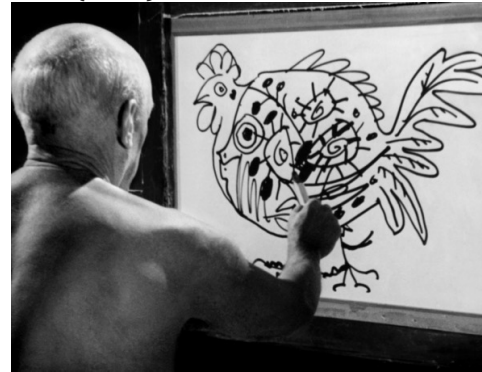


STANLEY KUBRICK, *LA NARANJA MECÁNICA* (1971)

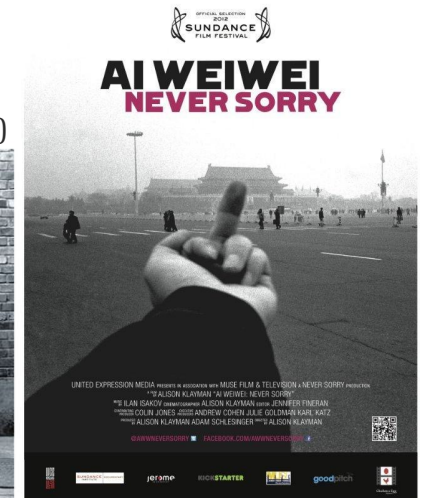
## COMO TEMA DE PELÍCULAS BIOGRÁFICAS



HENRI-GERORGES CLOUZOT, *EL MISTERIO DE PICASSO* (1956)



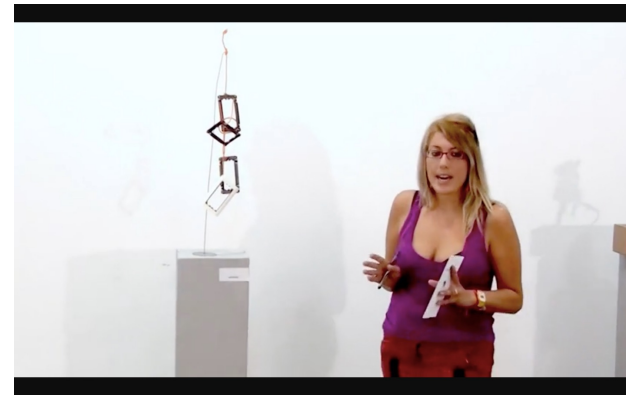
ALYSON KLAYMAN, *AI WEIWEI: NEVER SORRY* (2012)





ANTONIO LÓPEZ, MEMBRILLO (1990), VÍCTOR ÉRICE, FOTOGRAMAS DE *EL SOL DEL MEMBRILLO* (1990)

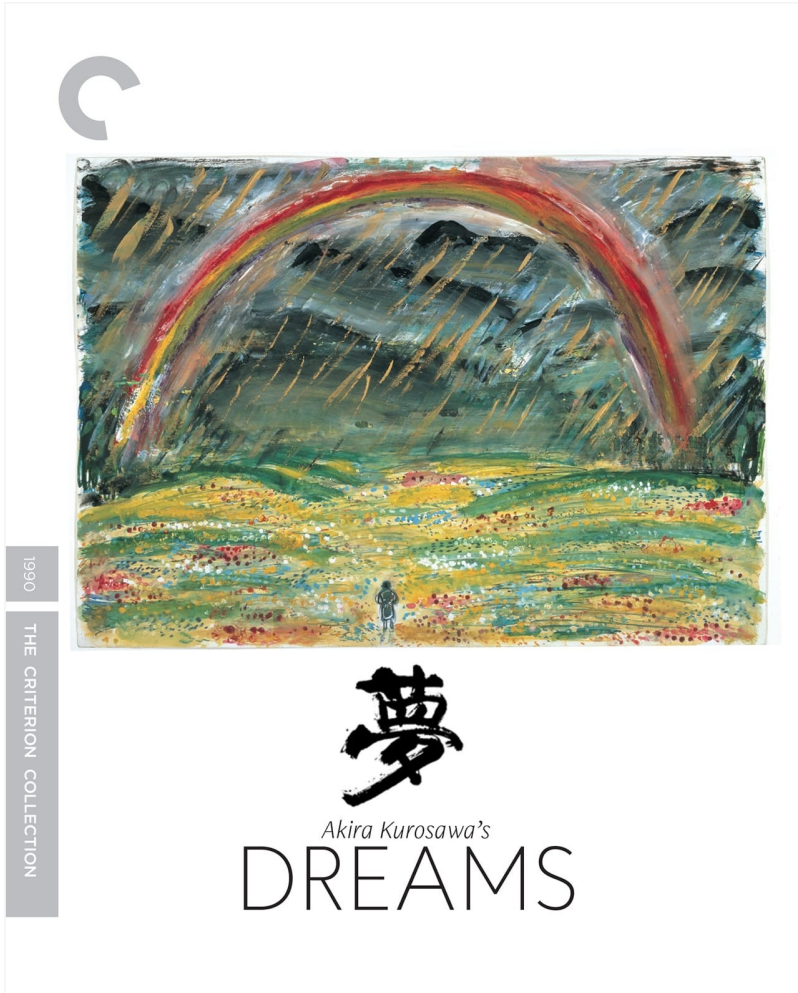
## **\_COMO TEMA DE REFLEXIÓN DEL PROPIO ARTE**



**EUDALD SUBIRÀ Y CHRISTOPHER JORDI LARA, *CONTEMPORANEO* (2011) [LAGILDA FILMS]**

## **Cineastas con estudios en Bellas Artes**

(Peter Greenaway, Pier Paolo Pasolini, Akira Kurosawa).

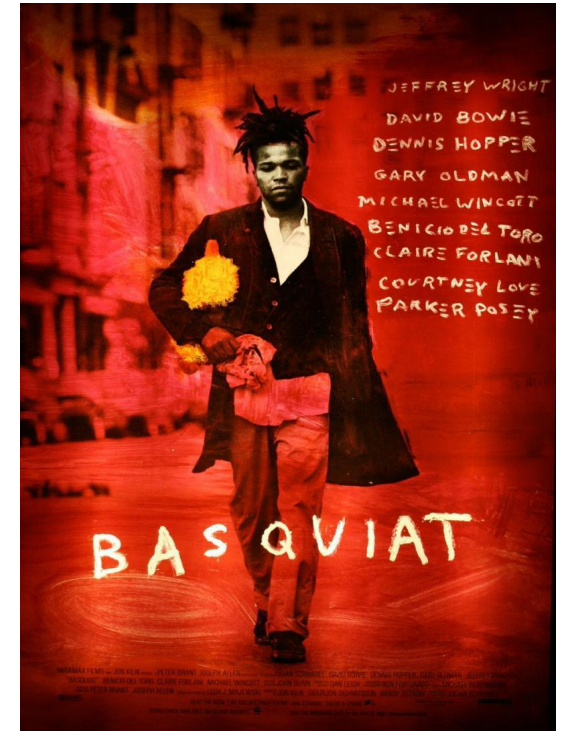


AKIRA KUROSAWA, *DREAMS* (1990)

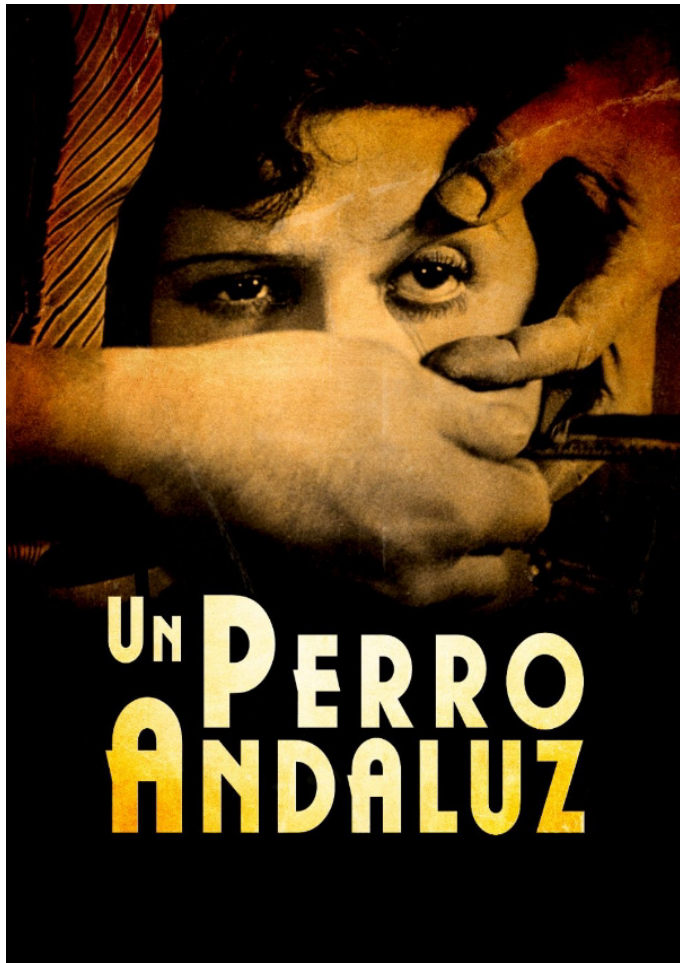
**Artistas que se hacen cineastas:** Andy Warhol, Cindy Sherman, Julian Schnabel



JULIAN SCHNABEL, *BASQUIAT* (1996)





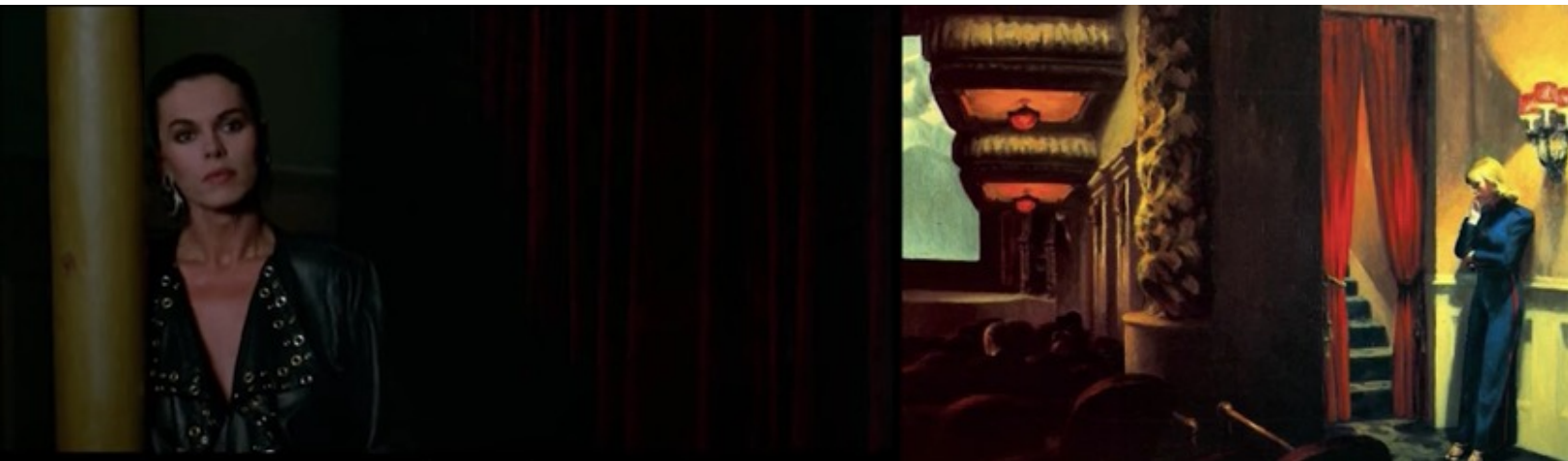


SALVADOR DALÍ Y BUÑUEL, *UN PERRO ANDALUZ* (1929); (ARRIBA DERECHA) SALVADOR DALÍ, *DESTINO* (2003); (ABAJO DERECHA) HITCHCOCK, *RECUERDA* (1945)

- **Influencia directa**, de algunos artistas sobre determinados cineastas o películas.



ALMODÓVAR, *LA LEY DEL DESEO* (1987); EDWARD HOPPER, *NIGHT WINDOWS* (1928)



ALMODÓVAR, *LA LEY DEL DESEO* (1987); EDWARD HOPPER, *NEW YORK MOVIE* (1939)



**ALMODÓVAR, *LA LEY DEL DESEO* (1987); EDWARD HOPPER, *NIGHTHAWKS* (1942)**

**ALMODÓVAR, *LA LEY DEL DESEO* (1987); EDWARD HOPPER, *LIGHTHOUSE AT TWO LIGHTS* (1929)**

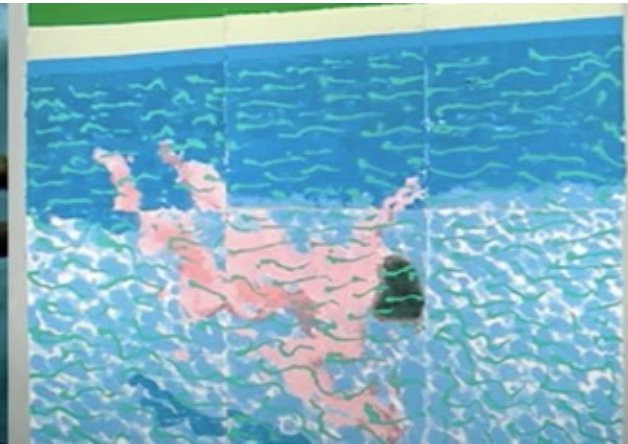


**ALMODÓVAR, *LA LEY DEL DESEO* (1987); JUAN DE JUANES, *LA PIEDAD* (1540)**



**ALMODÓVAR, MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1988);  
EDWARD HOPPER, MORNING SUN (1952)**

**ALMODÓVAR, HABLE CON ELLA (1987); DAVID HOCKNEY,  
SWIMMER UNDERWATER (1978)**



**ALMODÓVAR, LA PIEL QUE HABITO (2011); TIZIANO, VENUS  
WITH ORGANIST AND CUPID (1540)**

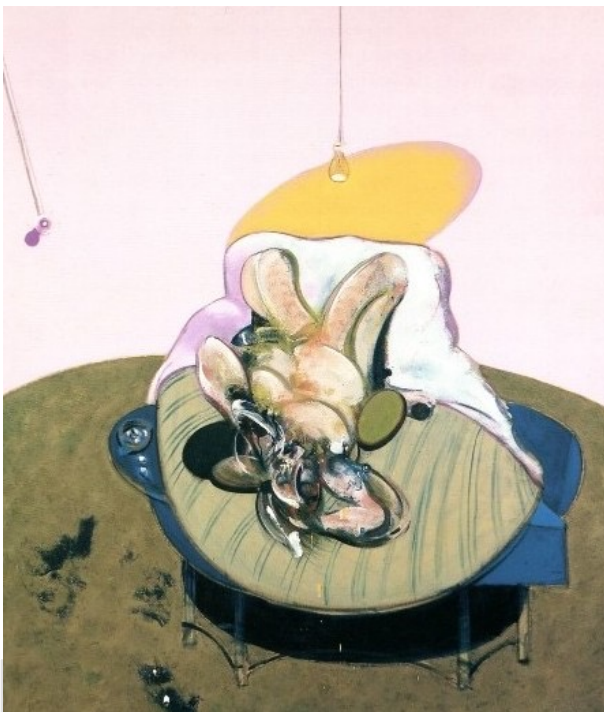


**EDWARD HOPPER, *NIGHTHAWKS* (1942)**  
**ROBERT SIODMARK, *THE KILLERS* (1946)**  
**HERBERT ROSS, *PENNIES FROM HEAVEN* (1981)**  
**WIN WENDERS, *THE END OF VIOLENCE* (1997)**





IZQUIERDA: **FRANCIS BACON**, *THREE STUDIES AT THE BASE OF A CRUCIFIXION* (1944); **DAVID LYNCH**, *ERASERHEAD* (1981)  
DERECHA: **FRANCIS BACON**, *PORTRAIT OF A MAN* (1953); **DAVID LYNCH**. *TWIN PEAKS: THE RETURN* (2017)



**BERNARDO BERTOLUCCI, *EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS* (1972)**  
**FRANCIS BACON, *LYING FIGURE* (1969); *LYNG FIGURE* (1969)**



**BERNARDO BERTOLUCCI, *EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS* (1972); FRANCIS BACON, *TWO FIGURES* (1953)**





JOHN MAYBURY, *LOVE IS DEVIL: STUDY FOR A PORTRAIT OF FRANCIS BACON* (1998)

# FUENTES DE LA IMÁGENES

- El Prado: <https://www.museodelprado.es/recurso/el-cine-como-recurso-educativo-2023/984b7b12-71a6-42e7-a474-24555b7a359c>
- CINEHISTORIA: <http://www.cinehistoria.com/>
- FILMCLUB: <https://filmclub.click/es/>
- AULACORTO: <http://aulacorto.mecd.gob.es/>
- El cine antes del cine: <https://www.revistafilm.com/el-cine-en-uruguay-antes-del-cine/>
- <https://www.elheraldo.co/mundo/el-teatro-de-sombras-lucha-por-sobrevivir-en-la-china-moderna-647974>
- <https://conocelahistoria.com/historia-del-teatro-de-sombras/>
- <https://aulaenred.fundacionibercaja.es/contenidos-didacticos/historia-la-fotografia/2-camara-oscura-9412/>
- <https://mnactec.cat/es/actividad-detalle/dentro-de-la-camara-oscura-el-proceso-fotografico>
- <https://fotosantelmo.com/blog/la-camara-oscura/>
- <https://museovirtual.filmoteca.unam.mx/aparatos/aparatos-precinematograficos/linterna-magica-universelle-clement-gilmer/>
- <https://wikioo.org/es/paintings.php?refarticle=8Y3H4V&titlepainting=The%20Laterna%20Magica&artistname=Paul%20Sandby>
- <https://www.patrimoniacional.es/colecciones-reales/juegos-y-diversiones/praxinoscopio>
- <https://visitmuseum.gencat.cat/es/museu-del-cinema-col-leccio-tomas-mallol/ambito/fixant-la-imatge-del-mon-la-caixa-d-optica-i-la-fotografia/objeto/mondo-nuovo-o-caixa-d-optica>
- <https://photo-museum.org/es/catalogo-obras-niepce/>
- <http://isdipo-cosmovision.blogspot.com/2010/11/el-daguerrotipo-el-espejo-con-memoria.html>
- <https://www.monsuton.com/zootropo/>
- <https://museovirtual.filmoteca.unam.mx/temas-cine/juguetes-opticos/taumatropo/>
- <https://amrproducciones.blogspot.com/2009/05/precursores-del-video.html>
- <https://artsandculture.google.com/asset/movements-in-pole-vaulting-%C3%89tienne-jules-marey/FwGLjOWl86KxIA?hl=es>
- <https://www.rtve.es/noticias/20100906/tate-expone-muybridge-pionero-fotografia-del-movimiento/352085.shtml>
- [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Emile\\_Reynaud\\_y\\_el\\_Teatro\\_%C3%B3ptico.png](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Emile_Reynaud_y_el_Teatro_%C3%B3ptico.png)
- <https://blogs.20minutos.es/la-claqueta-de-la-historia/2022/11/09/emile-reynaud-y-su-teatro-optico-la-antesala-del-cine/>
- [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hermanos-lumiere-y-nacimiento-cine\\_12264](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hermanos-lumiere-y-nacimiento-cine_12264)
- <https://elordenmundial.com/hoy-en-la-historia/28-diciembre/28-de-diciembre-de-1895-los-hermanos-lumiere-ofrecen-la-primera-exhibicion-publica-de-su-cinematografo/>
- <https://www.elmundo.es/cultura/2015/03/16/5505bb4d22601d574f8b4579.html>

- Méliès: [https://caixaforum.org/es/otrasubicaciones/islas-canarias/p/georges-melies-y-el-cine-de-1900\\_a57388450](https://caixaforum.org/es/otrasubicaciones/islas-canarias/p/georges-melies-y-el-cine-de-1900_a57388450)  
<https://www.rtve.es/noticias/20130725/magia-del-cine-georges-melies-maestro-del-ilusionismo-encanta-caixaforum-madrid/723601.shtml>  
<https://www.gettyimages.es/fotos/georges-m%C3%A9li%C3%A8s>  
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/melies.htm>
- Segundo de Chomón: <https://elpais.com/cultura/2021-10-18/segundo-de-chomon-150-anos-de-pasion-por-el-cine-fantastico.html>  
<https://graffica.info/segundo-de-chomon-el-pionero-de-la-animacion-que-ideo-el-stop-motion/>
- Porter: <https://www.filmaffinity.com/es/film116522.html>
- Griffith: <https://www.filmaffinity.com/es/film915417.html>
- Hopper: <https://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/12518-sobre-la-relacion-entre-la-pintura-de-edward-hopper-y-el-cine.html>
- Mae West: <https://historia-arte.com/obras/sala-mae-west>
- Un perro andaluz: <https://cajacanarias.com/agenda/filmoteca-febrero22-un-perro-andaluz-y-la-edad-de-oro/>
- Recuerda: <https://www.nuncalosabre.com/disenos-de-dali-para-recuerda/>
- Kara Walker:  
[https://www.google.com/search?q=Darkytown+Rebellion,+KARA+WALKER&xsrf=AJOqlzVEM9j8UstB138wfG39GnFhplA0Sg:1674595263122&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwil6bO-keH8AhWuZ\\_EDHVwQAp4Q\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1440&bih=707&dpr=1#imgrc=2MH3XLsLnjQLoM](https://www.google.com/search?q=Darkytown+Rebellion,+KARA+WALKER&xsrf=AJOqlzVEM9j8UstB138wfG39GnFhplA0Sg:1674595263122&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwil6bO-keH8AhWuZ_EDHVwQAp4Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1440&bih=707&dpr=1#imgrc=2MH3XLsLnjQLoM)  
<https://mymodernmet.com/es/kara-walker-arte/>
- Hopper: [https://twitter.com/maties\\_tp/status/1285231403060297730](https://twitter.com/maties_tp/status/1285231403060297730)
- Dalí: <https://lbunuel.blogspot.com/2014/05/luis-bunuel-en-la-obra-pictorica-de.html>  
<https://blog.profoto.com.mx/la-fotografia-de-philippe-halsman-un-brinco-en-composicion/cnavaklwiaaqgsl/>
- Lynch/ Bacon: <https://www.espinof.com/documentales/la-influencia-del-arte-en-la-obra-de-david-lynch-revelada-en-un-fascinante-ensayo-visual>
- Walter Ruttmann: <http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?t=18956>  
<https://proyectoidis.org/walter-ruttman/>
- Fischinger: <https://www.zhdk.ch/en/event/47722>

<http://centerforvisualmusic.org/Fischinger/AbFilmColorMusic.htm>

<https://vimeo.com/channels/124018/54587174>

<https://mubi.com/es/films/composition-in-blue>

<https://www.google.com/search?q=composition+in+blue+oskar+fischinger&ctbm=isch&ved=2ahUKEwjiuMe45eP8AhXNoicCHZdPACYQ2->

[cCegQIABAA&eq=COMPOSITION+IN+BLUE+FISCH&gs\\_lcp=CgNpbWcQARgAMgYIABAIEB46BAgjECc6BwgAEIAEEBM6CAgAEAcQHhATOggIABAIEB4QEzoGCAAQHhATOggIABAFEB4QE1DsBFj2D2CiJWgAcAB4AIABggGIAYsGkgEDMi41mAEAoAEBqgELZ3dzLXdp eilpbWfAAQE&esclient=img&ei=NrDRY-LFN83FnsEP15-BsAI&bih=764&biw=1440#imgrc=FLw2wLw8kBkPWM](cCegQIABAA&eq=COMPOSITION+IN+BLUE+FISCH&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgYIABAIEB46BAgjECc6BwgAEIAEEBM6CAgAEAcQHhATOggIABAIEB4QEzoGCAAQHhATOggIABAFEB4QE1DsBFj2D2CiJWgAcAB4AIABggGIAYsGkgEDMi41mAEAoAEBqgELZ3dzLXdp eilpbWfAAQE&esclient=img&ei=NrDRY-LFN83FnsEP15-BsAI&bih=764&biw=1440#imgrc=FLw2wLw8kBkPWM)

<https://centerforvisualmusic.squarespace.com/cvmshop/oskar-fischinger-visual-music-dvd>

• Oursler: <https://masdearte.com/especiales/videoarte-quien-desde-cuando-y-para-que/>

<https://www.lissongallery.com/artists/tony-oursler>

• Pipilotti Rist: <https://www.youtube.com/watch?v=IDydC2EYVDo>

<https://www.artnews.com/art-news/news/every-night-in-january-a-pipilotti-rist-video-will-be-shown-in-times-square-at-midnight-7515/>

• Kubota: [https://journal-voca-network.translate.goog/sound-and-vision/kubota\\_693\\_1981\\_cc-full- jpeg/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=sc](https://journal-voca-network.translate.goog/sound-and-vision/kubota_693_1981_cc-full- jpeg/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc)

• Nam June Paik: <https://loop-barcelona.com/activity/nam-june-paik-radical-videos/>

• Vostell: <http://ubiku.blogspot.com/2016/>

• Marilyn Monroe: <https://theconversation.com/los-retratos-de-marilyn-monroe-de-andy-warhol-muestran-el-lado-oscuro-de-los-anos-60-182869>

• Contemporáneo: <https://www.dailymotion.com/video/xm3yh0>

• Kurosawa: <https://www.criterion.com/films/28700-akira-kurosawas-dreams>

<https://nosequever.cl/los-suenos-de-akira-kurosawa/>

<https://www.cineyliteratura.cl/ensayo-los-suenos-de-akira-kurosawa-en-lo-onirico-las-angustias-y-las-esperanzas/>

• Kubrick: <https://www.eldiadevalladolid.com/noticia/Z2F2026F9-F4D5-CB80-449129208B54A62C/202104/La-66-Seminci-celebrara-los-50-anos-de-La-naranja-mecanica>

• Hamilton: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/hamilton-im-dreaming-of-a-white-christmas-p79795>

- Equipo Crónica:  
[http://apuntes.santanderlasalle.es/arte/siglo\\_xx/pintura/despues\\_de\\_1945/espana/equipo\\_cronica\\_obras\\_varias.htm](http://apuntes.santanderlasalle.es/arte/siglo_xx/pintura/despues_de_1945/espana/equipo_cronica_obras_varias.htm)
- Almodóvar: <https://www.youtube.com/watch?v=yiVQg47Iymo>
- Saura: <https://www.march.es/es/cuenca/coleccion/obras/brigitte-bardot>
- Hockney: <https://graffica.info/obra-de-david-hockney-por-80-millones/>
- Bacon/Eisenstein: <https://www.pinterest.es/pin/569142471659916052/>
- Bertolucci: <https://www.maramarietta.com/the-arts/cinema/i-s/last-tango-in-paris/>
- Love is devil: <https://www.youtube.com/watch?v=YTOsNhlH2ao&themeRefresh=1>  
<https://theartofmoviestills.tumblr.com/post/173379033342/love-is-the-devil-study-for-a-portrait-of-francis>