

TEMAS 62 - 63

RENACIMIENTO BARROCO



CONTEXTO EDAD MODERNA

62. RENACIMIENTO

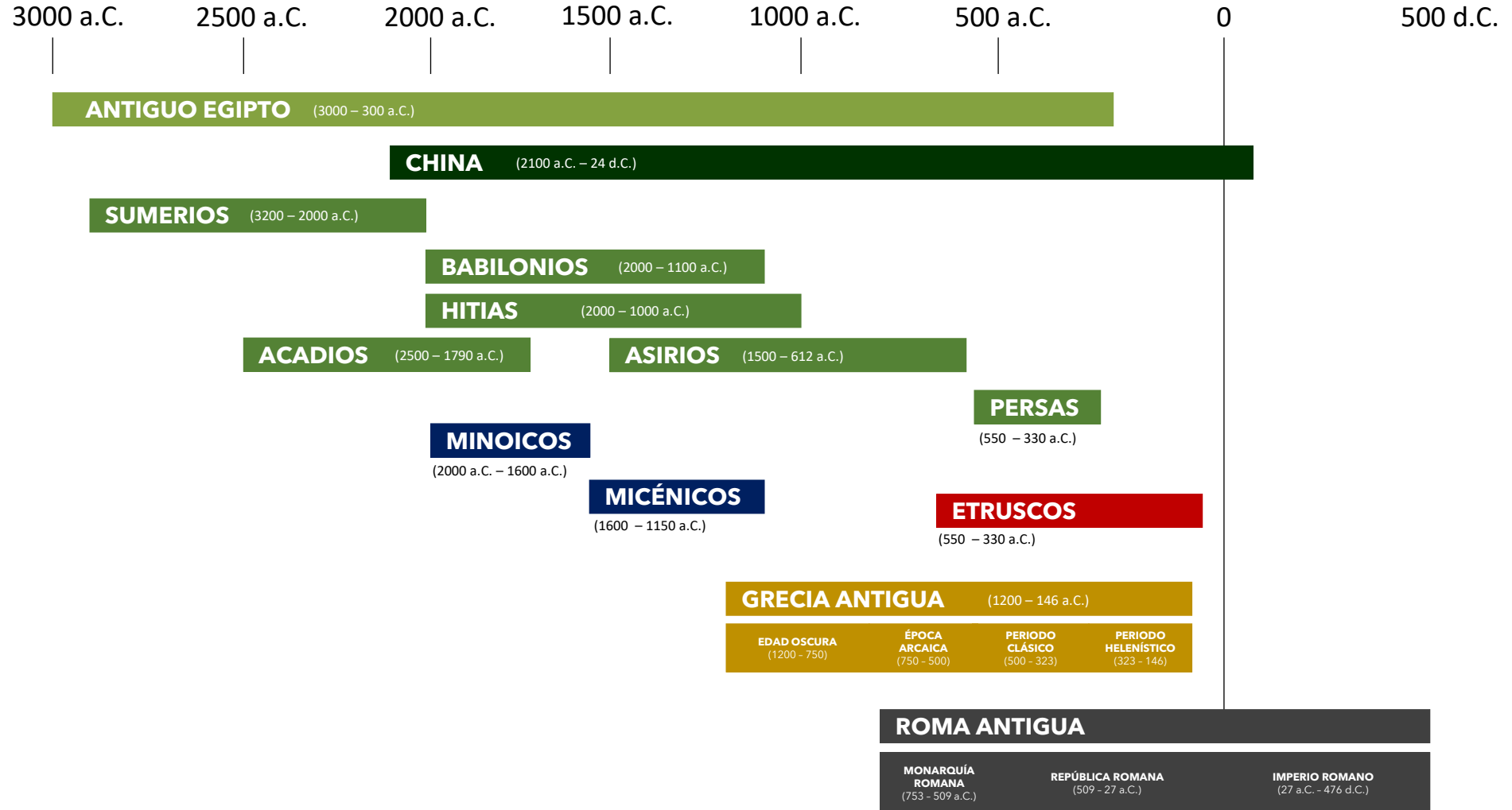
63. BARROCO

CONCLUSIONES

<<<
PREHISTORIA

EDAD ANTIGUA

>>>
EDAD MEDIA



EDAD ANTIGUA

EDAD MEDIA

>>> EDAD MODERNA



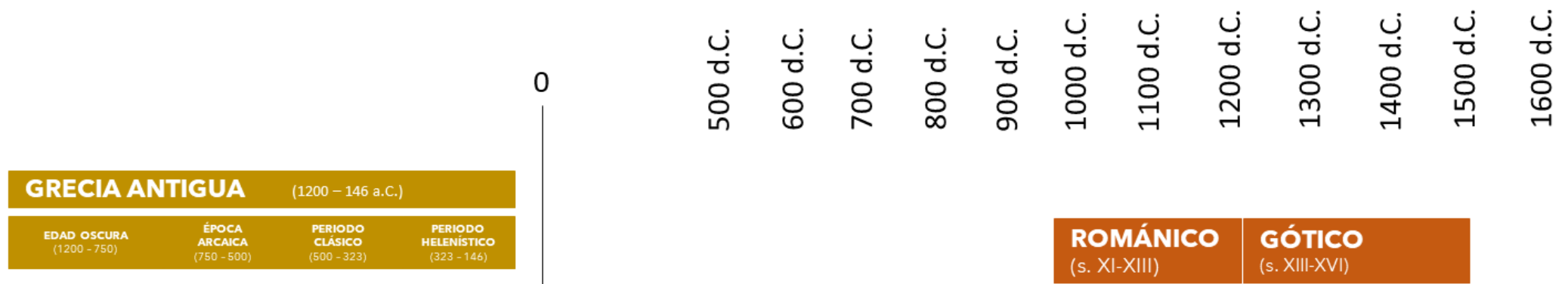
ALGUNAS CULTURAS PRECOLOMBINAS



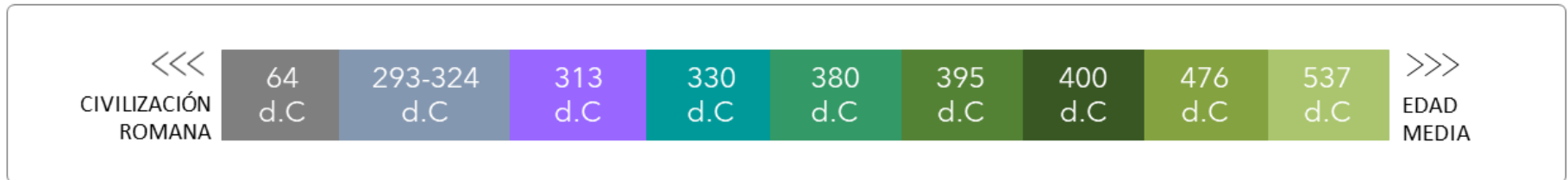
EDAD ANTIGUA

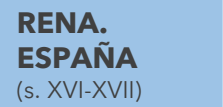
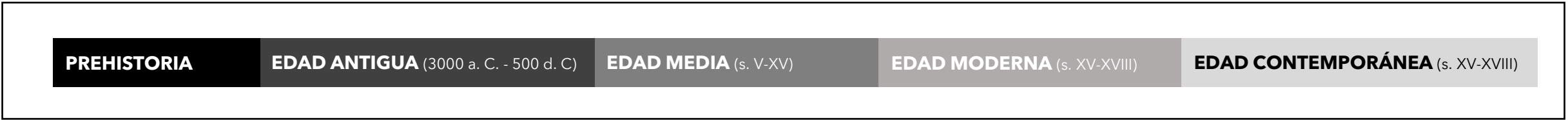
EDAD MEDIA

»»» EDAD MODERNA



510 a.C. 530 d.C.
REPÚBLICA - IMPERIO - IMPERIO ORIENTAL/ BIZANTINO - IMPERIO DE OCCIDENTE





EDAD MODERNA

RENACIMIENTO

BARROCO

- **1453 - 1789 - PROFUNDAS TRANSFORMACIONES**

ECONÓMICAS - SOCIALES - POLÍTICAS - CULTURALES

- **CREACIÓN ESTADO MODERNO = MONARQUÍAS AUTORITARIAS/ ABSOLUTAS**
- **NUEVA CORRIENTE DE PENSAMIENTO = HUMANISMO/
DEL TEOCENTRISMO AL ANTROPOCENTRISMO**
- **FIN LARGO PERIODO DE GUERRAS = RECONSTRUCCIÓN + DESARROLLO COMERCIO**
- **"DESCUBIEMIENTOS" GEOGRÁFICOS = NUEVAS RUTAS COMERCIALES: desde 1453**

EDAD MODERNA

RENACIMIENTO

BARROCO

- **1453 - 1789 - PROFUNDAS TRANSFORMACIONES**

ECONÓMICAS - SOCIALES - POLÍTICAS - CULTURALES

- **SE ROMPE EL SISTEMA GREMIAL:**

EL ARTISTA SE CONVIERTE EN ARTESANO INDEPENDIENTE - MULTIDISCIPLINAR

La persona creadora debe ser poseedora de conocimientos que incluían la geometría (proporción, perspectiva), la literatura clásica, la historia, anatomía, etc.

*Adquirió nuevos roles y comportamientos: se empezaron a **firmar las obras**, aparecieron los primeros autorretratos, se escribieron las primeras biografías de artistas, etc., dando lugar a una verdadera revolución en el paradigma artístico.*

EDAD MODERNA

RENACIMIENTO

BARROCO

- **NUEVA CORRIENTE DE PENSAMIENTO = HUMANISMO/
DEL TEOCENTRISMO AL ANTROPOCENTRISMO**
 - **RECUPERACIÓN PENSAMIENTOS GRECOLATINO**
 - **PREDOMINIO DE LA RAZÓN + EDUCACIÓN INTEGRAL**
 - **IMPULSO A LAS CIENCIAS BASADAS EN LA EVIDENCIA EMPÍRICA.**



EDAD MODERNA

RENACIMIENTO

BARROCO

- **NUEVA CORRIENTE DE PENSAMIENTO = HUMANISMO/
DEL TEOCENTRISMO AL ANTROPOCENTRISMO**
 - **RECUPERACIÓN PENSAMIENTOS GRECOLATINO**
 - **PREDOMINIO DE LA RAZÓN + EDUCACIÓN INTEGRAL**
 - **IMPULSO A LAS CIENCIAS BASADAS EN LA EVIDENCIA EMPÍRICA.**



**RECHAZO Y CRISIS MORAL
DE LA IGLESIA CATÓLICA**

EDAD MODERNA



Martín Lutero en 1529, por Lucas Cranach

MARTÍN LUTERO
MONJE ALEMÁN

REFORMA PROTESTANTE

- **SIGLO XVI (1517)**
- **95 TESIS= PROTESTA**
- **NUEVA VISIÓN DEL SER HUMANO**
- **NO SALIRSE DE LA BIBLIA**
- **ESTUDIOS = "EL PUEBLO NO ES TONTO"**
- **LUTERANISMO= DOCTRINA PROTESTANTE**

EN CONTRA DEL TRÁFICO DE INDULGENCIAS

(para la construcción de la basílica de San Pedro)

EXCOMULGADO POR EL PAPA LEÓN X

GUERRAS POR LA FE Y EL PODER CATÓLICO

EDAD MODERNA

Papa Paulo III en 1543, pintura de Tiziano



**MARTÍN LUTERO
MONJE ALEMÁN**

REFORMA PROTESTANTE

- NUEVA VISIÓN DEL SERVIDIO
- NO SALIRSE DE ROMA
- ESTUDIOS = "FIDES QUAE OPERATUR IN AMORE"
- LUTERO = REFORMADOR PROTESTANTE

LA CONTRARREFORMA

CONTRA REFORMA CATHOLICA DE LAS INDULGENCIAS
(para la construcción de la basílica de San Pedro)

GUERRAS POR LA FE Y EL PODER CATÓLICO

EDAD MODERNA



Papa Paulo III en 1543, pintura de Tiziano

LA CONTRARREFORMA

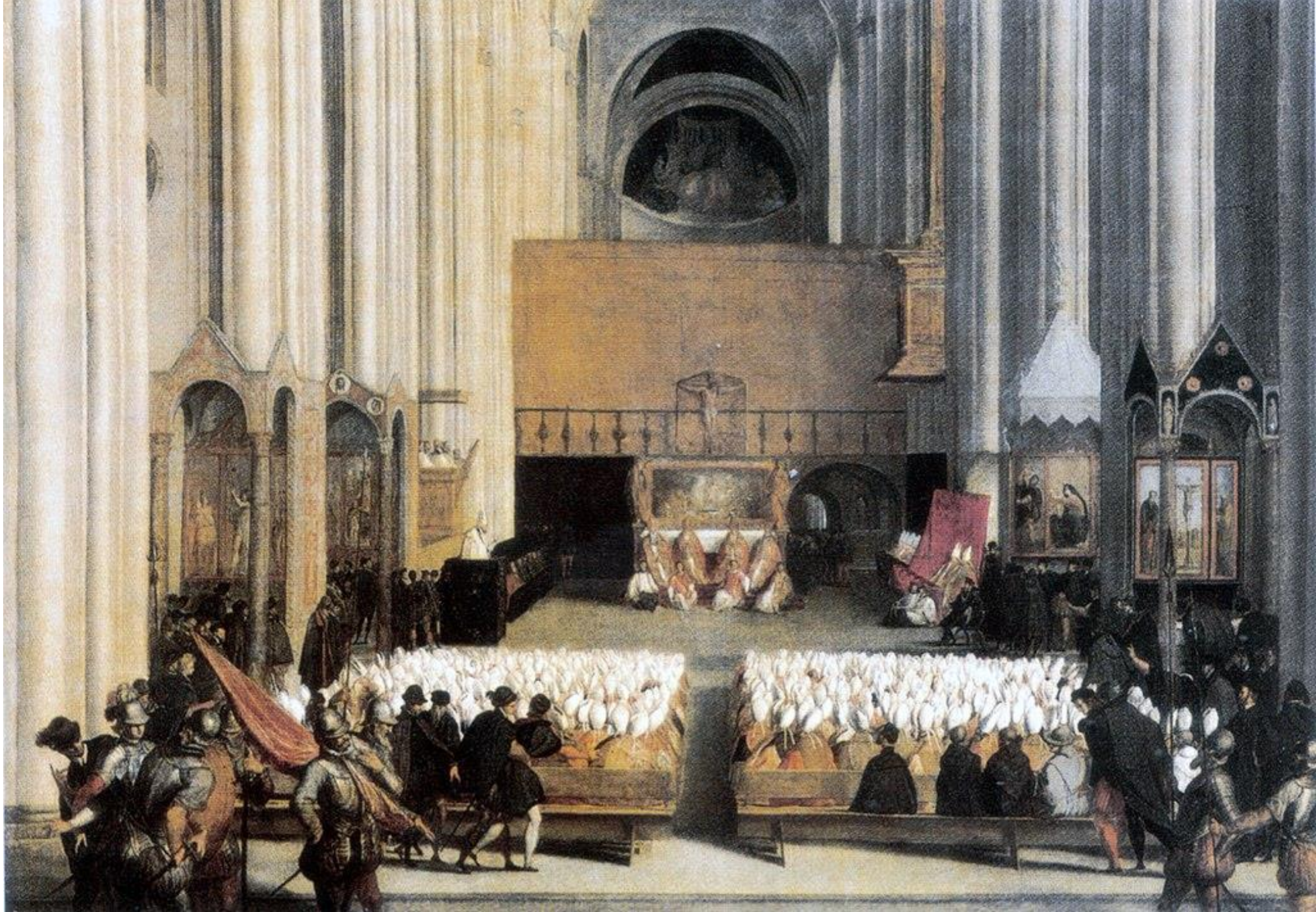
Sus objetivos fueron definir la doctrina católica y disciplinar a sus miembros condenando la Reforma Protestante, considerada por la Santa Sede como una herejía.

CONCILIO DE TRENTO (1545-1563)

- REESTABLECER LOS DOGMAS
- GANAR ADEPTOS
- CONDENAR EL PROTESTANTISMO
- RENOVACIÓN ESPIRITUAL
- NORMAS ESTRICTAS EN EL ARTE

No se podían desviar del dogma católico.

Sección del Concilio de Trento, cuadro de **Tiziano**



PAÍSES CATÓLICOS

(Italia, España, Flandes, Francia, etc.)

- TEMAS RELIGIOSO
- INSTRUMENTO DE **PROPAGANDA RELIGIOSA.**
- ILUSTRANDO LOS DOGMAS DE FORMA.
SENCILLA Y COMPRENSIBLE AL PUEBLO.
- EXALTANDO EL **PODER DEL PAPA Y DE LA IGLESIA.**

Predomina el tema religioso, pero también hay temas mitológicos, retratos, muy demandados por la aristocracia y la realeza, escenas costumbristas, etc.

P. PROTESTANTES

(Holanda, Gran Bretaña, etc.)

PAÍSES CATÓLICOS

(Italia, España, Flandes, Francia, etc.)

- TEMAS RELIGIOSO
- INSTRUMENTO DE **PROPAGANDA RELIGIOSA**.
- ILUSTRANDO LOS DOGMAS DE FORMA. SENCILLA Y COMPRENSIBLE AL PUEBLO.
- EXALTANDO EL **PODER DEL PAPA Y DE LA IGLESIA**.

Predomina el tema religioso, pero también hay temas mitológicos, retratos, muy demandados por la aristocracia y la realeza, escenas costumbristas, etc.

P. PROTESTANTES

(Holanda, Gran Bretaña, etc.)

- RELIGIÓN QUE **RECHAZA** LAS IMÁGENES Y LA OSTENTACIÓN EN LAS IGLESIAS,
- EL ARTE SE PUSO AL SERVICIO DE LA CLASE **BURGUESA** EXPRESANDO SUS GUSTOS Y VALORES.
- LOS ARTISTAS REPRESENTARÁN LA **REALIDAD COTIDIANA** SIN NINGÚN TIPO DE OSTENTACIÓN. COSTUMBRISMO.

Predominan los retratos, individuales o colectivos, bodegones, paisajes y, sobre todo, escenas cotidianas que reflejan la vida acomodada e íntima de la burguesía.

PAÍSES CATÓLICOS

(Italia, España, Flandes, Francia, etc.)



Santo Tomás de Villanueva, (1668)
Bartolomé Esteban **Murillo**

ESPAÑA

P. PROTESTANTES

(Holanda, Gran Bretaña, etc.)



La lechera (1658-1660)
Johannes **Vermeer**

PAÍSES BAJOS

TEMAS 62

RENACIMIENTO



RENACIMIENTO

CLAVES Y FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

- IMITACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y LA ESCULTURA DE GRECIA Y ROMA.
- REALIZACIÓN DE UNA BELLEZA IDEAL, AJUSTADA A CÁNONES DICTADOS POR LA RAZÓN.
- BÚSQUEDA DE LA SERENIDAD Y EL EQUILIBRIO QUE PROCEDEN DE LA ARMONÍA DEL TODO.
- CREACIÓN DE OBRAS, CUYA CLARIDAD Y PERFECCIÓN, ATRIBUTOS EXIGIDOS POR LA **RAZÓN UNIVERSAL**, LES DAN UNA VALIDEZ PERMANENTE.
- ES **NARRATIVA**: EXPONE HISTORIAS Y SUCESOS, REALES O FICTICIOS, SACADOS DE LA RELIGIÓN, DE LA MITOLOGÍA O DE LA HISTORIA.
- ES **REALISTA**: LAS FIGURAS HUMANAS O DE ANIMALES, Y LOS OBJETOS INANIMADOS ESTÁN REPRODUCIDOS CON EL MAYOR CUIDADO.
- **BUSQUEDA DE LA TERCERA DIMENSIÓN**: EL CUADRO SE PRESENTA CON LA PERSPECTIVA GEOMÉTRICA Y DA LA ILUSIÓN DE PROFUNDIDAD.
- SE DA INTERÉS PREFERENTE AL **CUERPO HUMANO**, EN PARTICULAR AL DESNUDO, CUYA **ANATOMÍA** SE ESTUDIA Y COPIA CUIDADOSAMENTE.

RENACIMIENTO

**TRECENTO O
GÓTICO TARDÍO**
(SIGLO XIV)

EL QUATTROCENTO
(SIGLO XV)

EL CINQUECENTO
(SIGLO XVI)

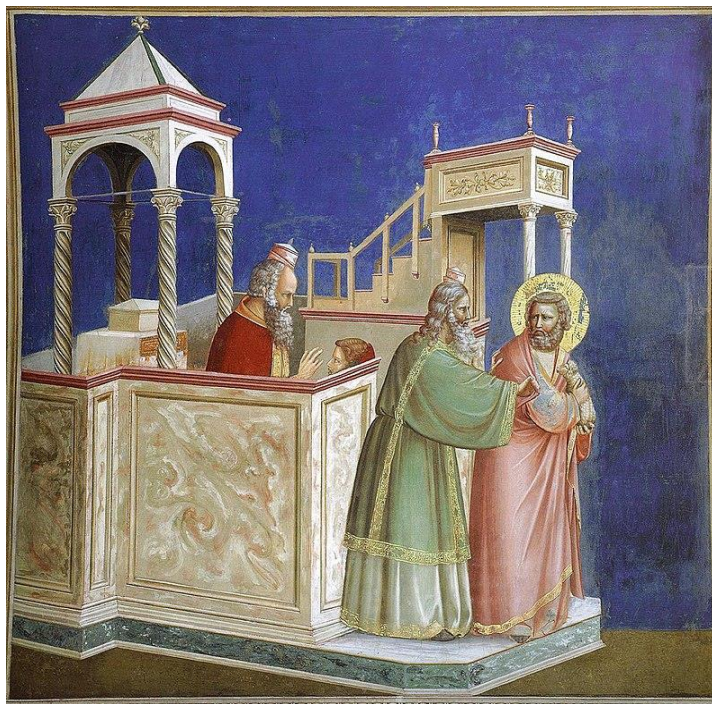
EL MANIERISMO
(aprox. 1520 -1600)

BARROCO



ESCUELA SIENESA

ESCUELA FLORENTINA



Joaquín expulsado del Templo, Giotto.



El beso de Judas, 1304-1306, fresco,
Capilla de los Scrovegni, Padua.

RENACIMIENTO

TRECENTO O
GÓTICO TARDÍO
(SIGLO XIV)

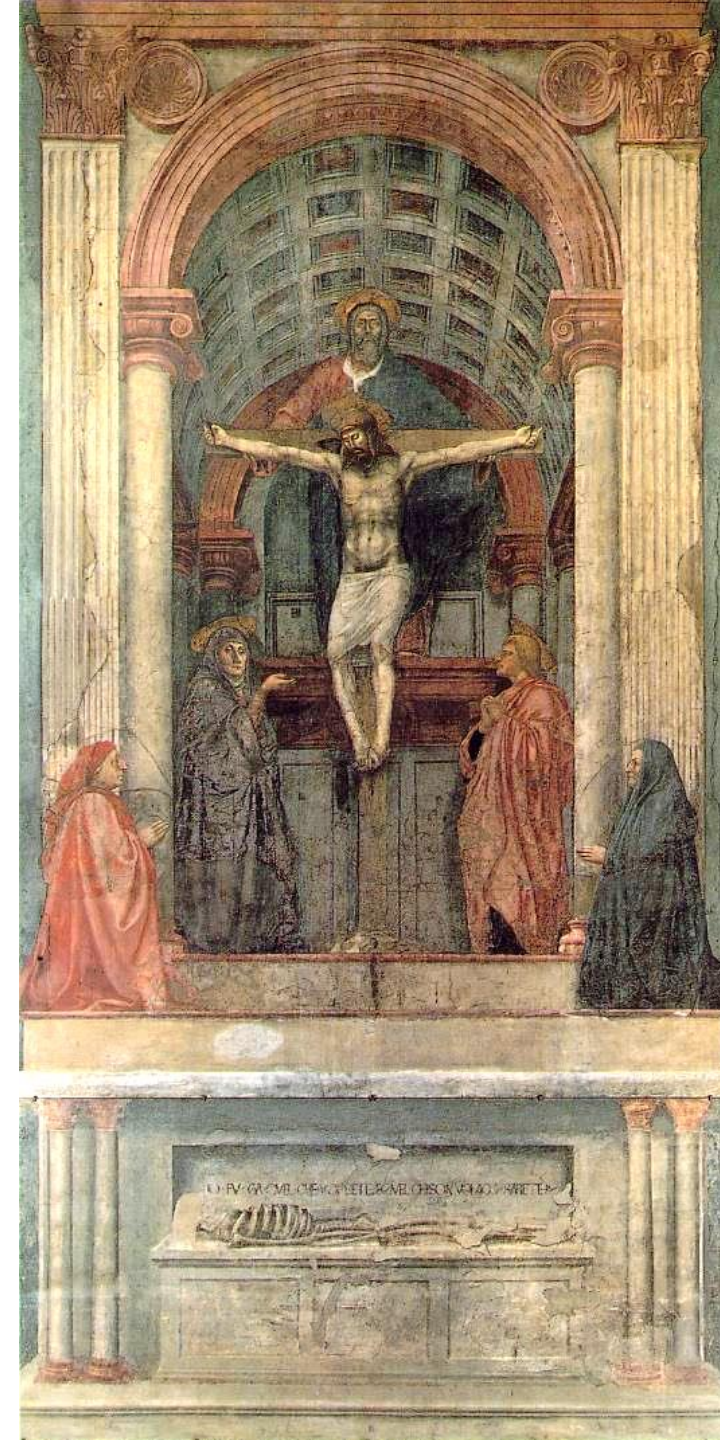
EL QUATTROCENTO
(SIGLO XV)

EL CINQUECENTO
(SIGLO XVI)

EL MANIERISMO
(aprox. 1520 -1600)

BARROCO

Masacio, Sandro Botticelli
o **Fra Angélico**. Así como, los
considerados principales
arquitectos de este periodo
son **Filippo Brunelleschi** y
León Batista Alberti.



RENACIMIENTO

TRECENTO O
GÓTICO TARDÍO
(SIGLO XIV)

EL QUATTROCENTO
(SIGLO XV)

EL CINQUECENTO
(SIGLO XVI)

EL MANIERISMO
(aprox. 1520 -1600)

BARROCO

En los Países Bajos, durante los siglos XII - XVI, se está desarrollando el GÓTICO FLAMENCO (T60), con artistas como **Jan van Eyck** o **El Bosco**.



Virgen del canciller Rolin, de Jan van Eyck (1435)

La Virgen de las Rocas, de Leonardo da Vinci,
1483, Museo del Louvre.

RENACIMIENTO

TRECENTO O
GÓTICO TARDÍO
(SIGLO XIV)

EL QUATTROCENTO
(SIGLO XV)

EL CINQUECENTO
(SIGLO XVI)

EL MANIERISMO
(aprox. 1520 -1600)

BARROCO

El Renacimiento alcanza su culmen en Italia gracias a artistas como **Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Buonarotti, Rafael Sanzio, Donato d'Àngelo Bramante, Andrea Palladio, Sofonisba Anguissola o Plautilla Nelli**, entre otros.



RENACIMIENTO

TRECENTO O
GÓTICO TARDÍO
(SIGLO XIV)

EL QUATTROCENTO
(SIGLO XV)

EL CINQUECENTO
(SIGLO XVI)

EL MANIERISMO
(aprox. 1520 -1600)

BARROCO



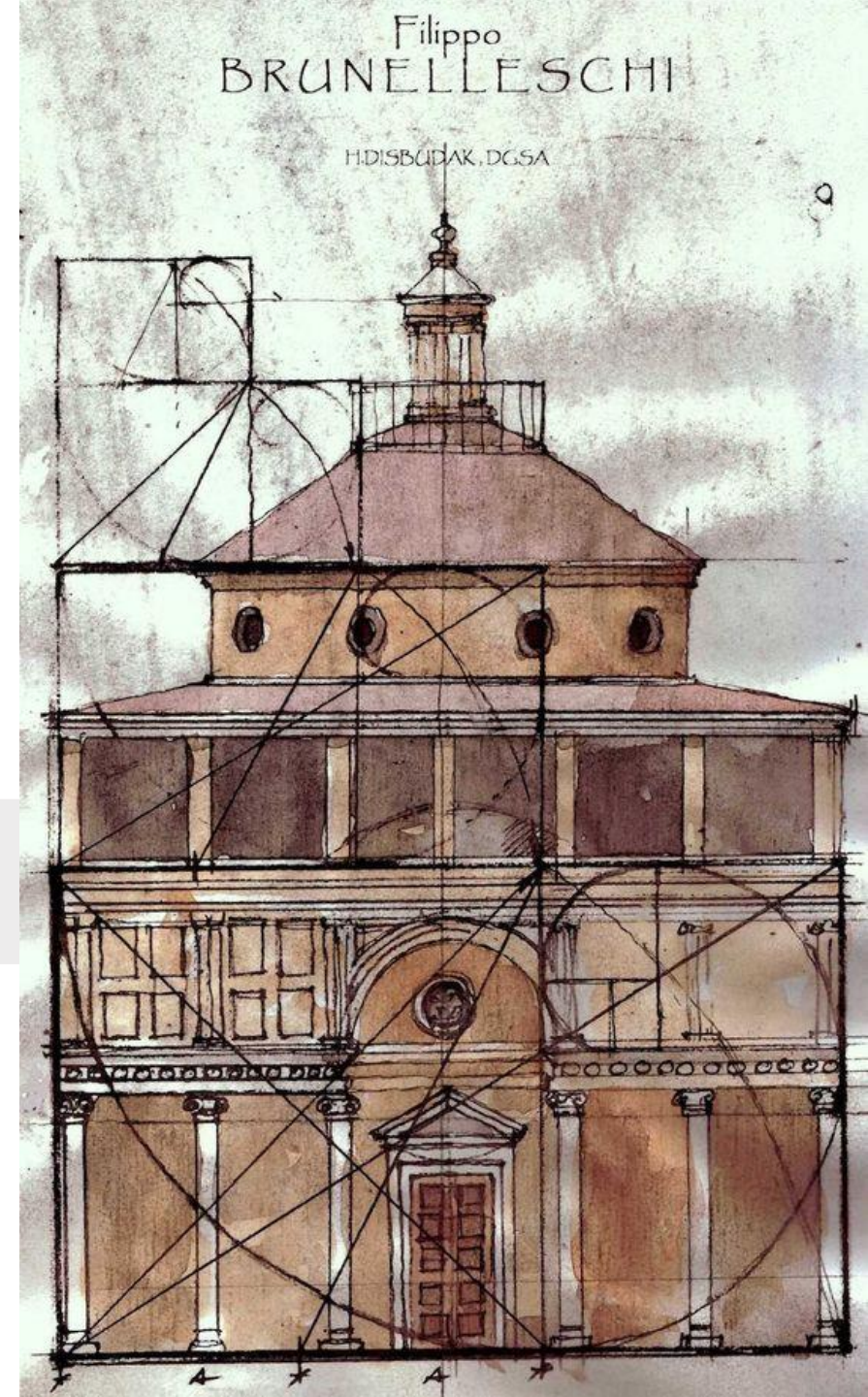
ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

BUSQUEDA DE:

BELLEZA (CANÓN GRECOLATINO) -
SIMETRÍA - EQUILIBRIO - PROPORCIÓN -
ARMONÍA - PERFECCIÓN

**MEDIANTE LA GEOMETRÍA
= VINCULADA A LAS MATEMÁTICAS (CIENCIA)**



ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

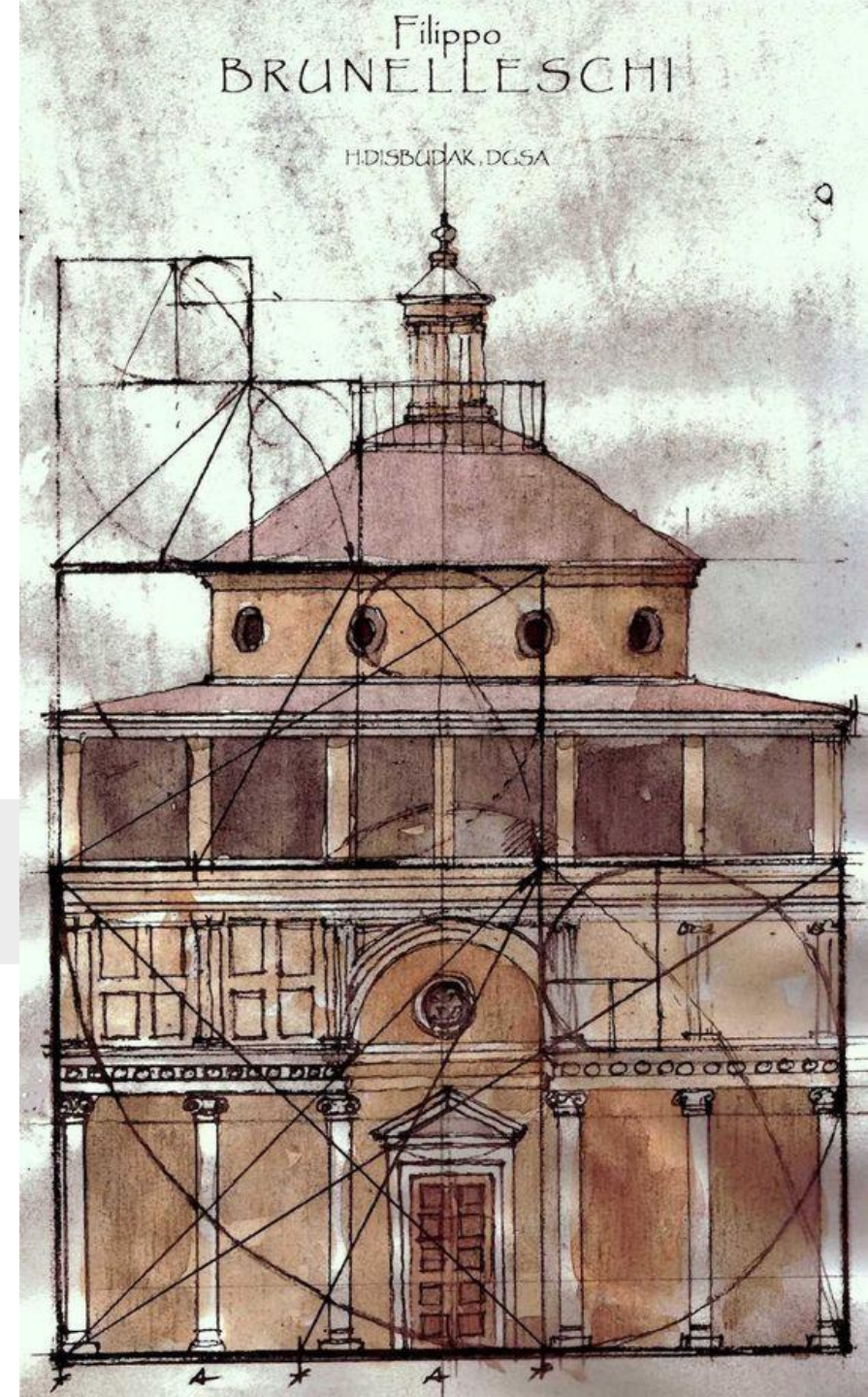
BUSQUEDA DE:

BELLEZA (CANÓN GRECOLATINO) -
SIMETRÍA - EQUILIBRIO - PROPORCIÓN -
ARMONÍA - PERFECCIÓN

MEDIANTE LA GEOMETRÍA
= VINCULADA A LAS MATEMÁTICAS (CIENCIA)

LAS MEDIDAS FUERON ADAPTADAS AL SER HUMANO.

El **edificio civil** cobra mayor relevancia equiparándose al religioso. Se construyen villas rurales, ayuntamientos, bibliotecas, teatros, hospitales y palacios urbanos.



ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES



Partenón

Autor: 3 arquitectos colaboraron en su construcción: Ictino, Calícrates y Fidias.

Cronología: Construido entre 447-432 a.C. en la Acrópolis. | Orden Dórico

Estudio de los **tratados teóricos** de la arquitectura con las leyes de la arquitectura clásica (por ej. de Vitrubio).

OBSESIÓN POR EL ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE ESTA ÉPOCA



ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

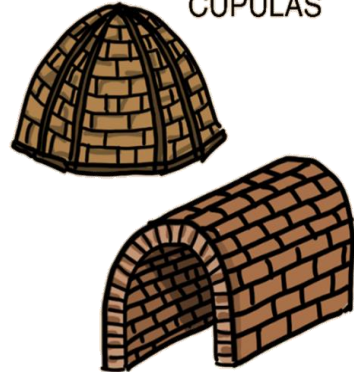
COMPUESTO
JÓNICO + CORINTIO



ORDEN TOSCANO

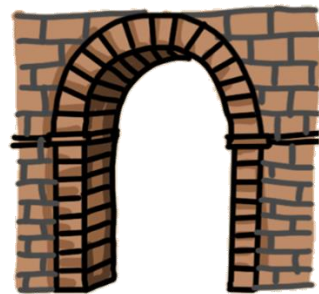


CÚPULAS



BÓVEDAS

ARCOS

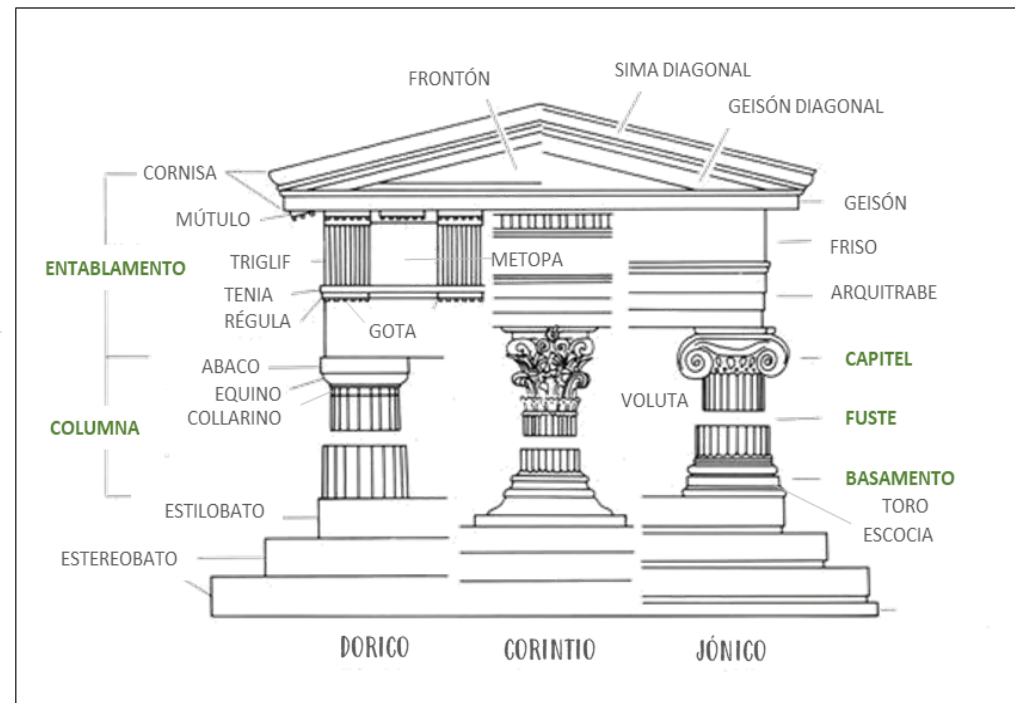


LA ARQUITECTURA RECUPERA EL VOCABULARIO Y LOS ÓRDENES CLÁSICOS

Uso de elementos grecolatinos como el arco de medio punto, columnas de órdenes clásico y frontones triangulares, etc.

ÓRDENES ARQUITECTÓNICOS

CONJUNTO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE FORMAN UN ESTILO CANÓNICO: DÓRICO/JÓNICO/CORINTIO



BÓVEDA DE ARISTA



Interior de la basílica de Santa María de los Ángeles

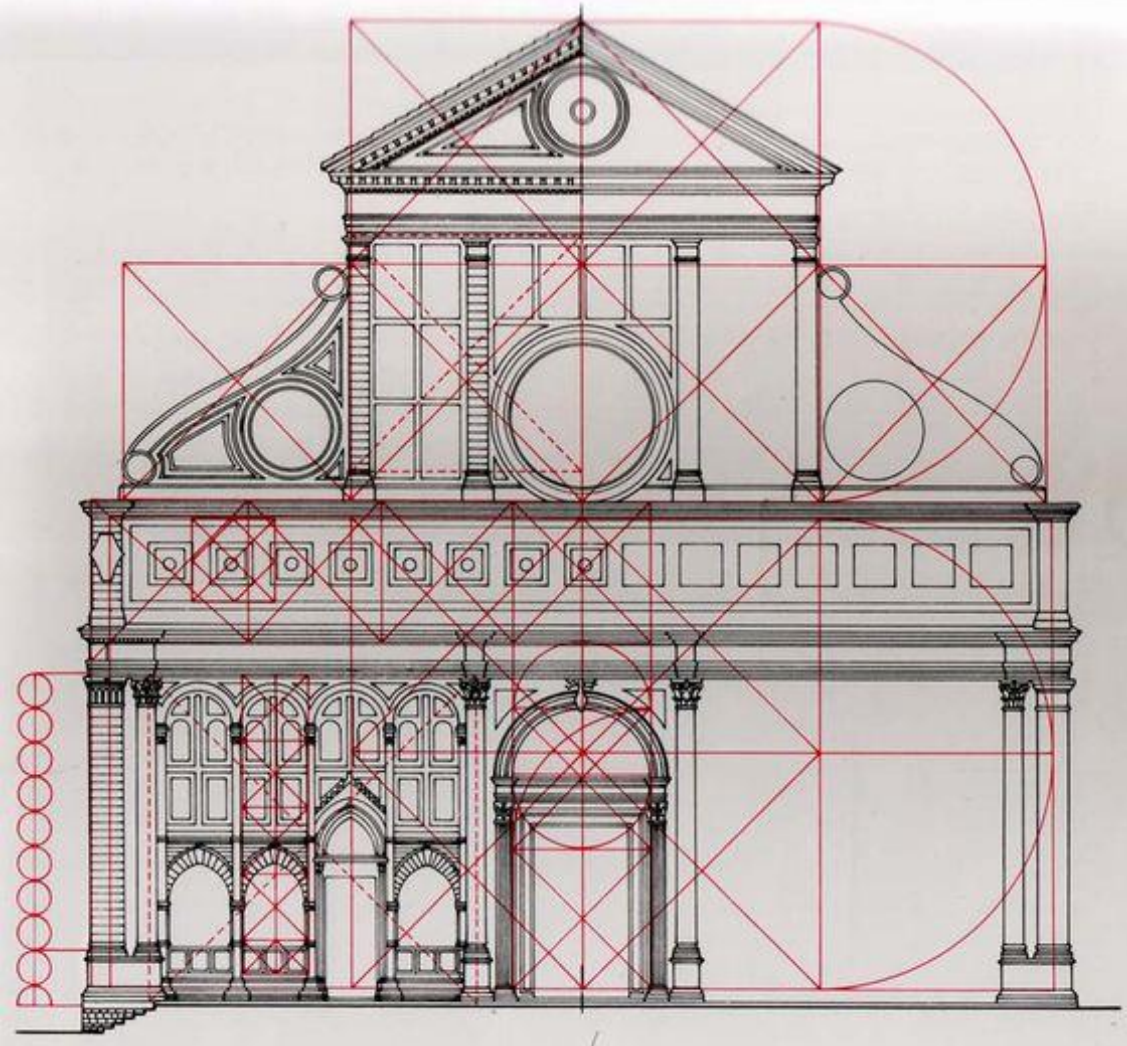
TECHO PLANO CON CASETONES



Interior de la basílica de San Lorenzo

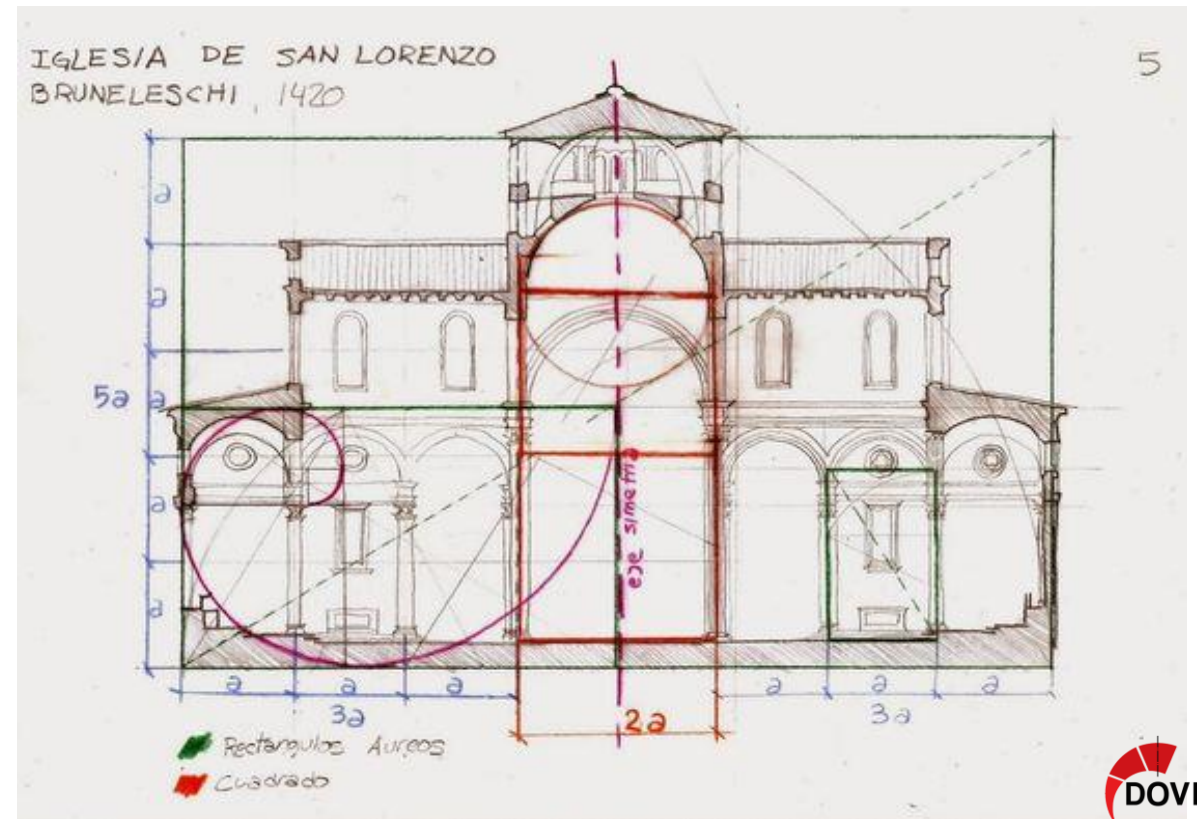
ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES



Toman como fundamento las formas básicas geométricas, las perfectamente regulares y racionales como el cuadrado, círculo, cubo, esfera y cilindro.

LA PUREZA GEOMÉTRICA SE CONSIDERA UN REFLEJO DE LA CLARIDAD DIVINA.



ARQUITECTURA

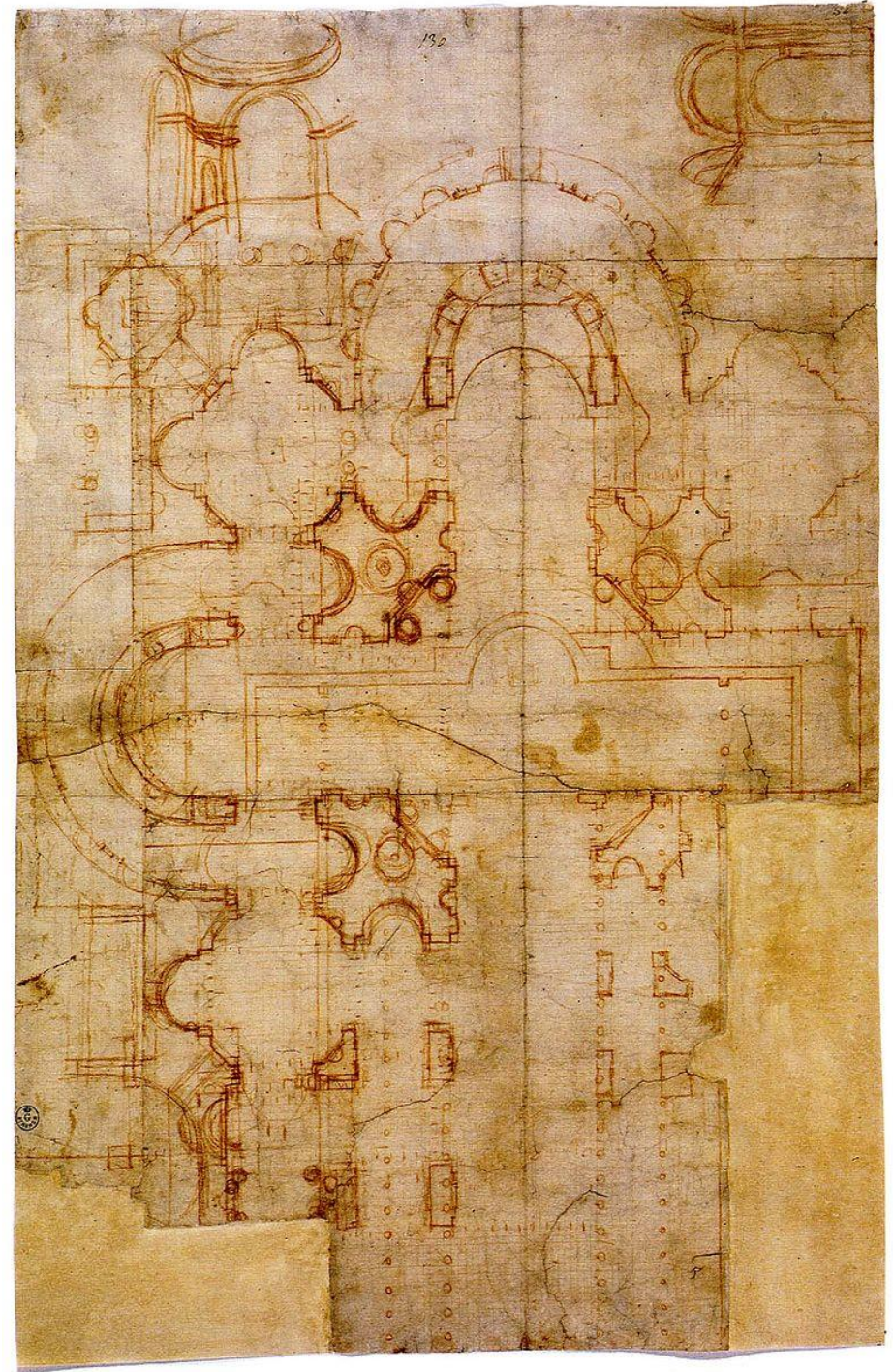
CARACTERÍSTICAS GENERALES

Equilibrio entre las dimensiones de la planta y su altura.

Se aleja de la verticalidad a la que aspiraba el Gótico y se tiende a destacar las **líneas horizontales**.

Existen gran cantidad de variantes tanto en la forma como en los modelos, distinto uso de plantas:

- **Basilical** en la Iglesia de San Lorenzo en Florencia
- **Centralizada** en la Capilla Pazzi en Florencia
- **De cruz latina** en la iglesia del Santo Espiritu de Florencia





Se utiliza sobre todo el aparejo de **sillar almohadillado** y se abren un gran número de ventanas

ARQUITECTURA

APORTACIONES



DEL QUATTROCENTO (SIGLO XV)

FILIPPO **BRUNELLESCHI**
LEÓN BATISTA **ALBERTI**

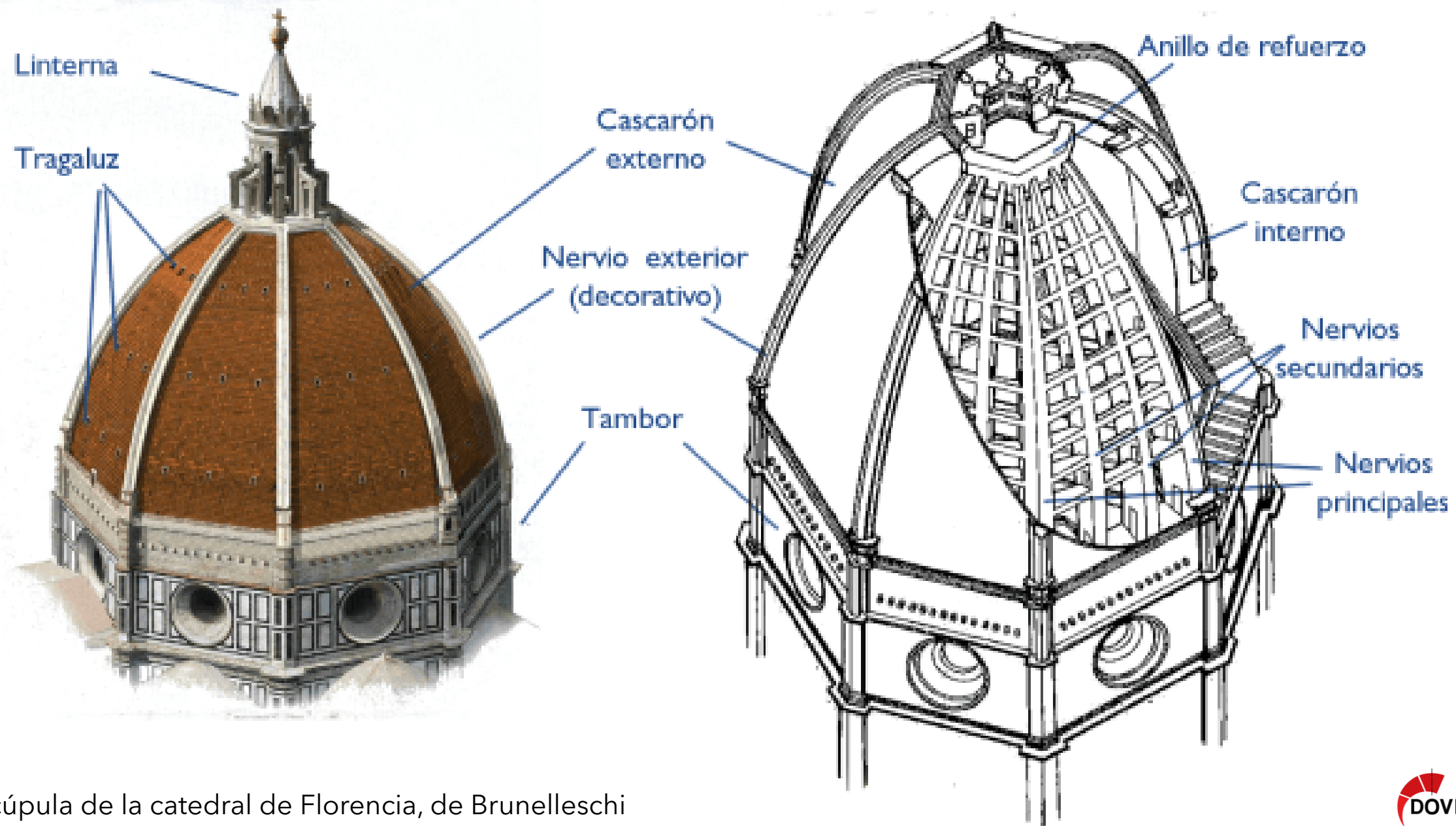
DEL CINQUECENTO (SIGLO XVI)

DONATO D'ANGELO **BRAMANTE**
RAFAEL SANZIO
MICHELANGELO BUONARROTI - **MIGUEL ÁNGEL**
ANDREA **PALLADIO**





Cúpula de Santa María del Fiore (Catedral de Florencia). 1418-1446, Florencia. Filippo **Brunelleschi**
CONSIDERADA COMO LA PRIMERA GRAN OBRA ARQUITECTÓNICA DEL RENACIMIENTO



La cúpula de la catedral de Florencia, de Brunelleschi



Iglesia de San Lorenzo, Florencia. 1421-1470 Filippo **Brunelleschi**



Iglesia de San Lorenzo, Florencia. 1421-1470
Filippo **Brunelleschi**



Capilla Pazzi, 1441, última obra de **Brunelleschi**.



El palacio Rucellai, Florencia (1446-1451)



Santa María Novella,
Florencia.

S.XV.

Leon Battista **Alberti**



Templo Malatestiano
de Rímini.

hacia 1450.
Leon Battista **Alberti**



Iglesias de San Giorgio Maggiore (1565), **Palladio**



Villa Capra, Andrea Palladio (1566).
Ejemplo de **arquitectura palladiana**.

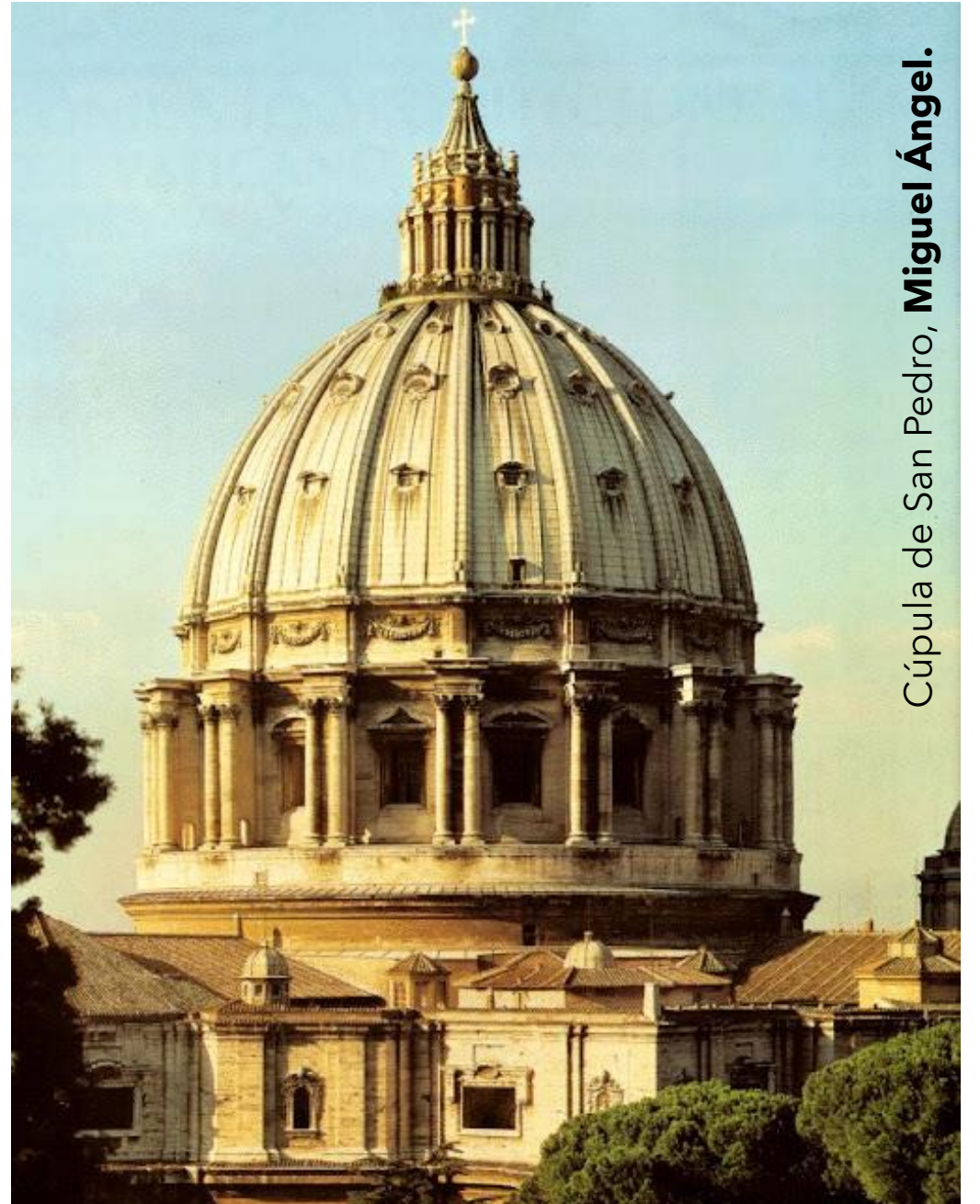


La construcción por excelencia del CINQUECENTO es la **Basilica de San Pedro** 1506-1626 en Roma.

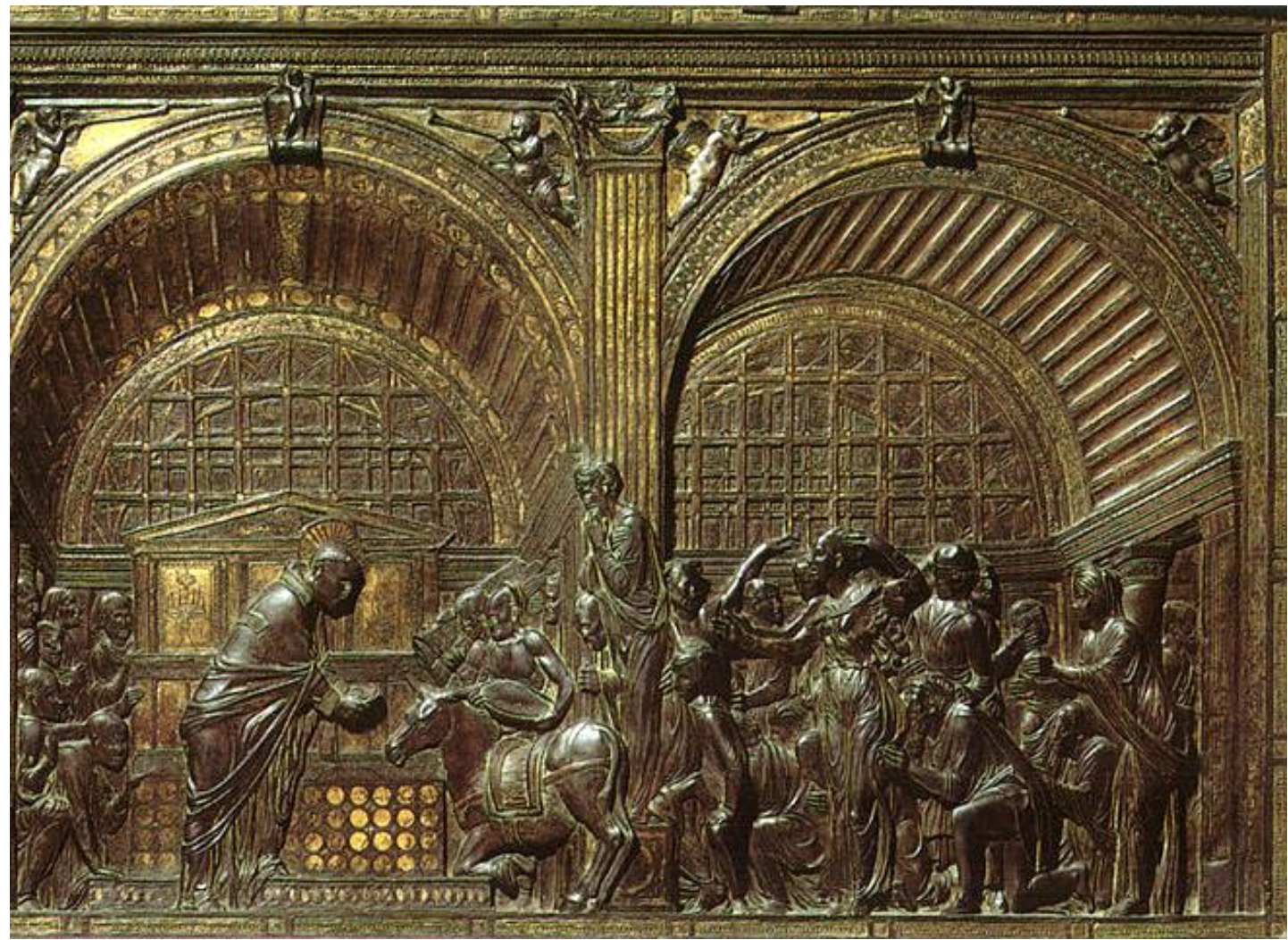
Donato d'Angelo Bramante, Rafael Sanzio, Antonio da Sangallo el Joven, Miguel Ángel, Carlo Maderno, Giacomo della Porta y Gian Lorenzo Bernini



MIGUEL ÁNGEL INTRODUCE EL "ORDEN GIGANTE"
PARA SU PROYECTO Y ROMPE CON EL CONCEPTO
DE **ARQUITECTURA HECHA A LA MEDIDA DEL SER
HUMANO.**



Cúpula de San Pedro, Miguel Ángel.



Relieve: Milagro de la mula - del Altar mayor de San Antonio de Padua. **Donatello**

Anunciación de **Alejo Fernández** (Córdoba, antes de 1508).

ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

BUSQUEDA DE:

BELLEZA (CANÓN GRECOLATINO) -
SIMETRÍA - EQUILIBRIO - PROPORCIÓN -
ARMONÍA - PERFECCIÓN

Los esquemas compositivos son **simples y geométricos**, basados en el **equilibrio**. El movimiento se aprecia en el *contrapposto* y en la tensión del movimiento en potencia.

LOS MATERIALES USADOS SON DIVERSOS:
PIEDRA, MADERA, TERRACOTA Y BRONCE...



Laocoonte y sus hijos
(ESCUELA DE RODAS)
siglo I d. C.

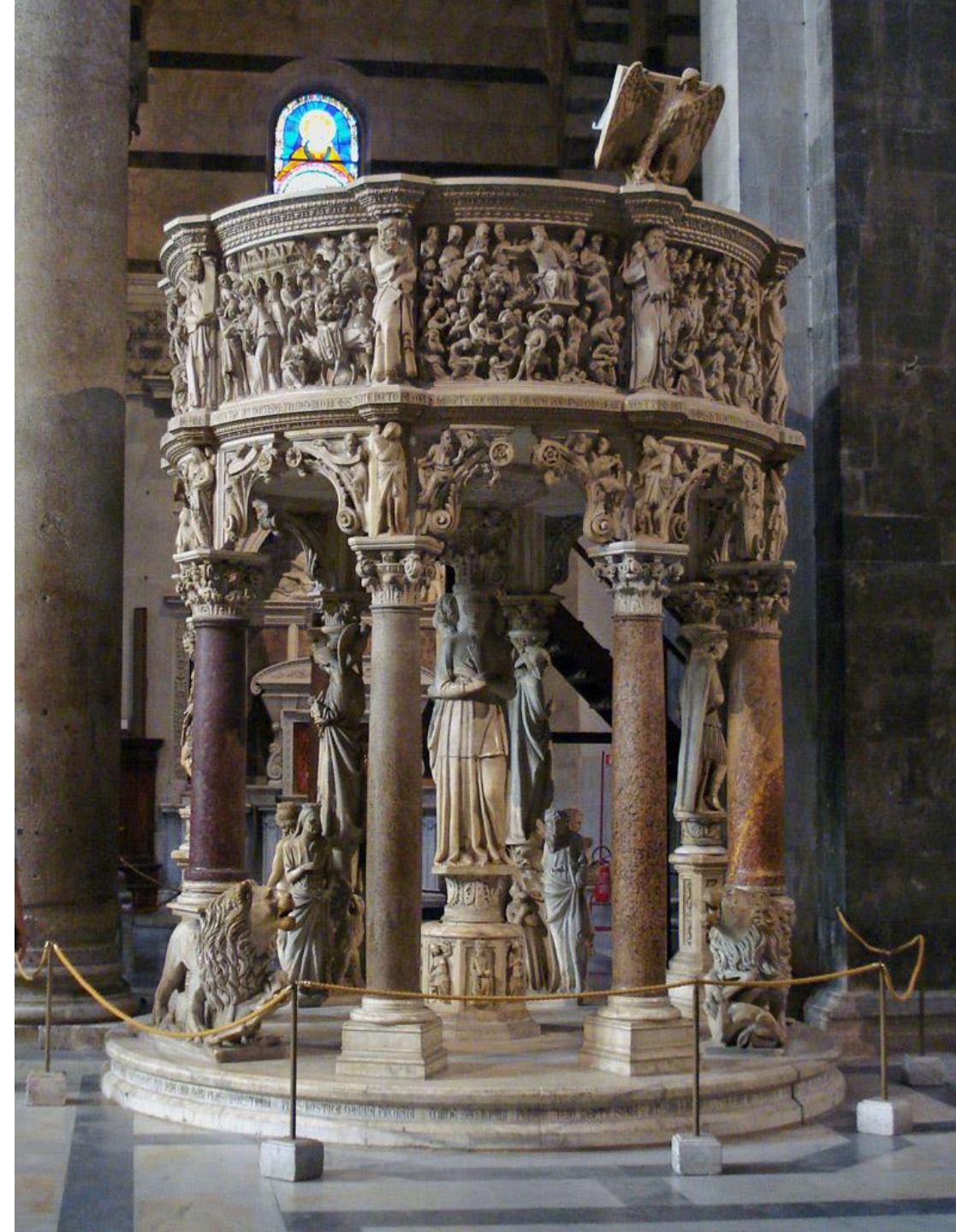
MÁXIMOS REFERENTES



SE DESCUBRIÓ EN **1506**. FUE ADQUIRIDA PARA EL PAPA JULIO II

MÁXIMOS REFERENTES

LA **TRANSICIÓN DESDE EL GÓTICO** RESULTÓ MENOS BRUSCA QUE EN EL CASO DE LA ARQUITECTURA Y DE LA PINTURA



ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

El renacer del concepto de **canon clásico**, aunque ahora se establecerá mucho más alargado que el clásico griego

(nueve o diez cabezas la altura total del cuerpo humano).

El David de Miguel Ángel principios del siglo XVI y La Venus de Milo estatua del siglo IV a. C. de Lisipo.



ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se pierde la integración típica medieval de la escultura junto a la arquitectura.

Se deja de usar la escultura para decorar y completar los edificios.



ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se pierde la integración típica medieval de la escultura junto a la arquitectura.

Se deja de usar la escultura para decorar y completar los edificios.

Los **temas** son el ser humano y la naturaleza con un contenido religioso y/o profano histórico, mitológico.

La realidad se idealiza y se recuperan géneros como los **retratos** de todo tipo (de busto y ecuestre) y los desnudos - ROMA CLÁSICA



ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Gran interés por las texturas de las superficies, con acabados muy pulidos y tersos.

Además, el uso de **la luz de forma homogénea** y **no se emplea el color**.



Recreación de polícromía de la Grecia Clásica

ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se intentará representar en el relieve la tercera dimensión, **enmarcando las escenas en un escenario arquitectónico** o campestre, con uso de perspectiva tanto geométrica como aérea (*schacciato*). Esto es, se domina el volumen, aunque existe un marco ilusorio de referencia y un punto de vista preferencial hasta el manierismo.

Virgen de la escalera (1491)
primera obra conocida de Miguel Ángel



USO DE LA PERSPECTIVA Y LOS FONDOS EN EL RELIEVE.

Obra de Francesco Mochi (1580-1654)



Virgen de la escalera (1491)
primera obra conocida de Miguel Ángel





Relieve: Milagro del bebé que habla - del Altar mayor de San Antonio de Padua. **Donatello**

ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

LA EXPRESIÓN ES **FIGURATIVA, NATURALISTA E IDEALIZADA**. CON INTERÉS POR LA BELLEZA FORMAL BASADA EN LAS PROPORCIONES Y EN LA ARMONÍA.

Se acentúa el naturalismo, la búsqueda de la representación de la realidad, el interés por el ser humano y por su anatomía.

Detalle de la cabeza del David.
Donatello 1440





Detalle de la cabeza del Goliat. **Donatello** 1440



Detalle de la cabeza del David.
Donatello 1440

La Piedad de la basílica
de San Pedro del Vaticano.
Miguel Ángel (1496).



El plegado de los **paños** mantiene la elegancia formal del gótico pero en el XVI evoluciona enormemente, culminando la técnica en el Barroco.

ESCULTURA

APORTACIONES



DEL QUATTROCENTO (SIGLO XV)

FILIPPO **BRUNELLESCHI**

LORENZO **GHIBERTI**

DONATO DI NICCOLÒ **DONATELLO**

ANDREA DEL **VERROCCHIO**

DEL CINQUECENTO (SIGLO XVI)

GIAMBOLOGNA **JUAN DE BOLONIA**

BENVENUTO **CELLINI**

MICHELANGELO BUONARROTI - **MIGUEL ÁNGEL**



Perseo con la cabeza de Medusa (1545-1554). **Cellini**



PUERTA DEL PARAÍSO. Florencia Baptisterio de San Giovanni (Florencia)
Lorenzo Ghiberti durante los años 1426-1452.
Es particularmente famoso por sus tres conjuntos de puertas de bronce, de considerable valor artístico.





Adán y Eva por Ghiberti (Panel 1 de las Puertas del Paraíso)



Hércules luchando con amazonas.



José y la mujer de Putifar



Hércules luchando con amazonas.

PROPERZIA DE ROSSI nació en 1490, en Bolonia, Italia. Fue una de las pocas escultoras que se destacó tanto que Giorgio Vasari la incluyó en su famoso libro "Las Vidas de los Mejores Arquitectos, Pintores y Escultores Italianos", de 1550.
Properzia fue la única mujer escultora de su tiempo.



José y la mujer de Putifar

PINTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Apenas había vestigios de la pintura griega o romana excepto escritos.

LA PINTURA SE FUE CONFIGURANDO DE MANERA **EXPERIMENTAL**, A PARTIR DE LAS INVESTIGACIONES LA ÉPOCA Y DEL SUSTRATO CREADO POR LOS GRANDES PINTORES DEL TRECENTO:

GIOTTO, DUCCIO O CIMABUE.



Natividad, Giotto (1310)

PINTURA

PRINCIPALES REFERENTES

DEL QUATTROCENTO (SIGLO XV)

FRA ANGÉLICO

SANDRO **BOTTICELLI**

TOMMASO DI SER GIOVANNI DI MONE CASSAI - **MASACCIO**

TIZIANO, TINTORETTO EL GRECO

DEL CINQUECENTO (SIGLO XVI)

LEONARDO **DA VINCI**

SOFONISBA **ANGUISSOLA**

RAFAEL SANZIO

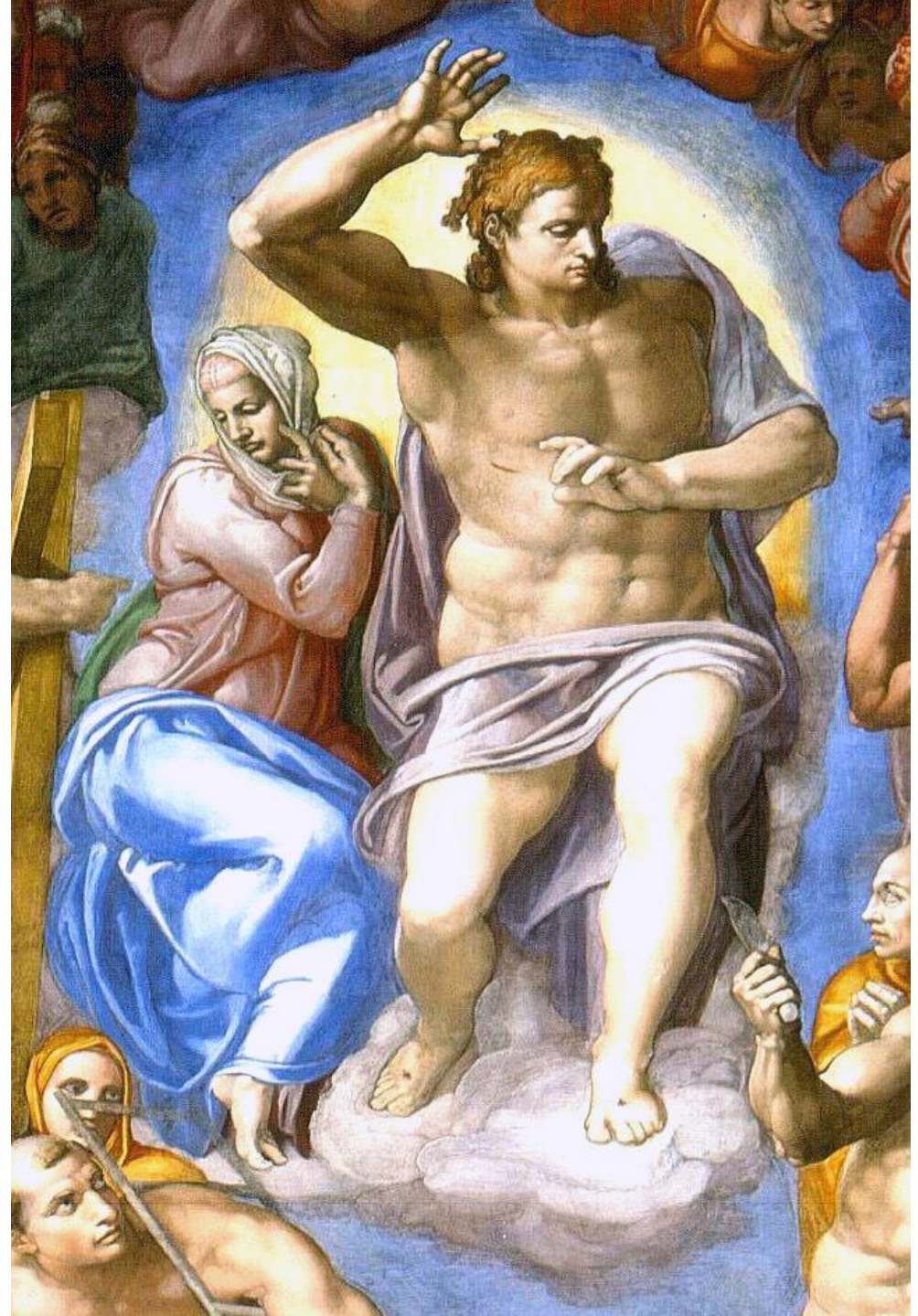
MICHELANGELO BUONARROTI - **MIGUEL ÁNGEL**

ARTISTAS NO ITALIANOS

ALBERTO **DURERO**

HANS **HOLBEIN**

LEVINA **TEERLINC**



Detalle del Juicio Final, con Jesucristo y su madre, María.
Miguel Ángel

PINTURA

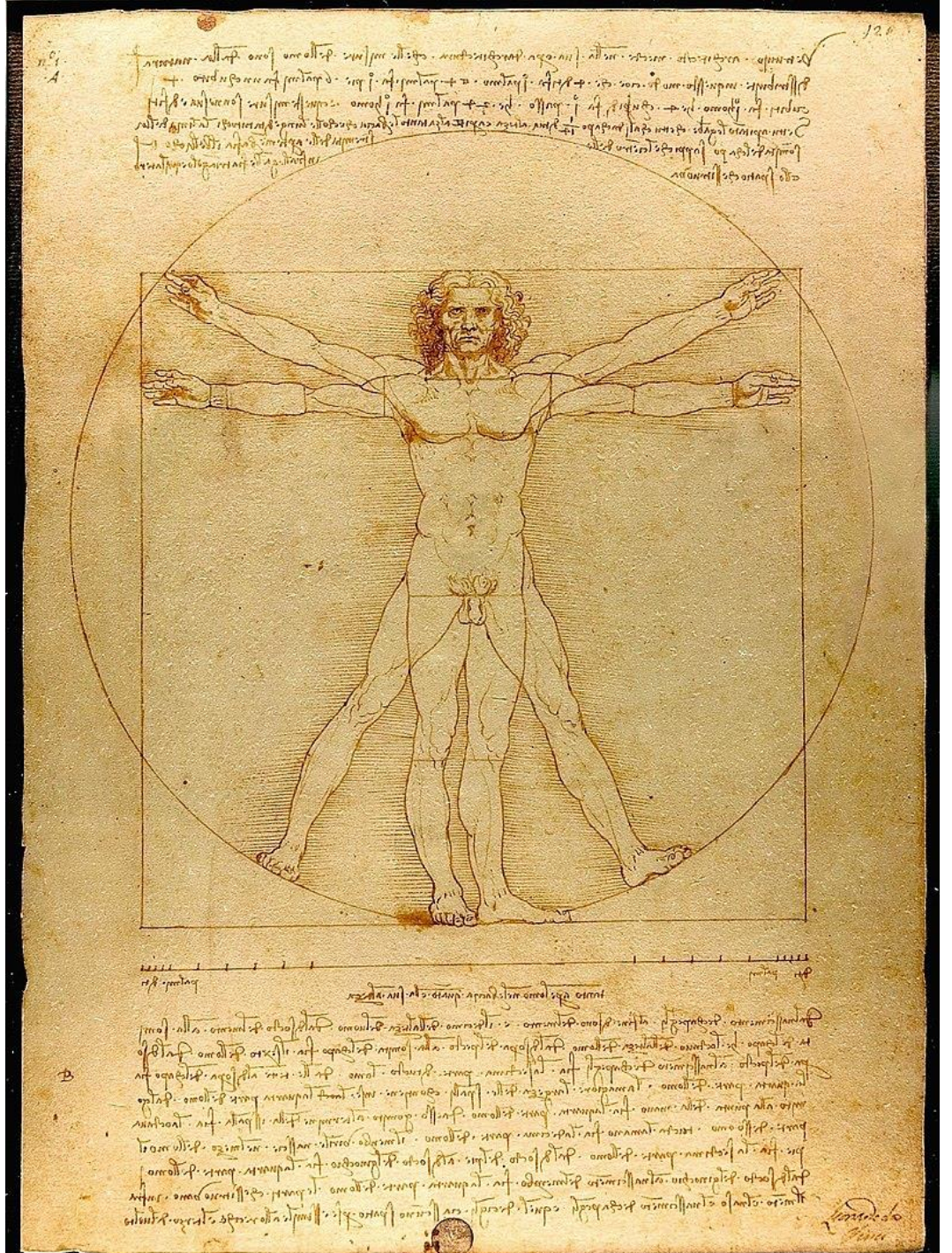
CARACTERÍSTICAS GENERALES

BUSQUEDA DE:

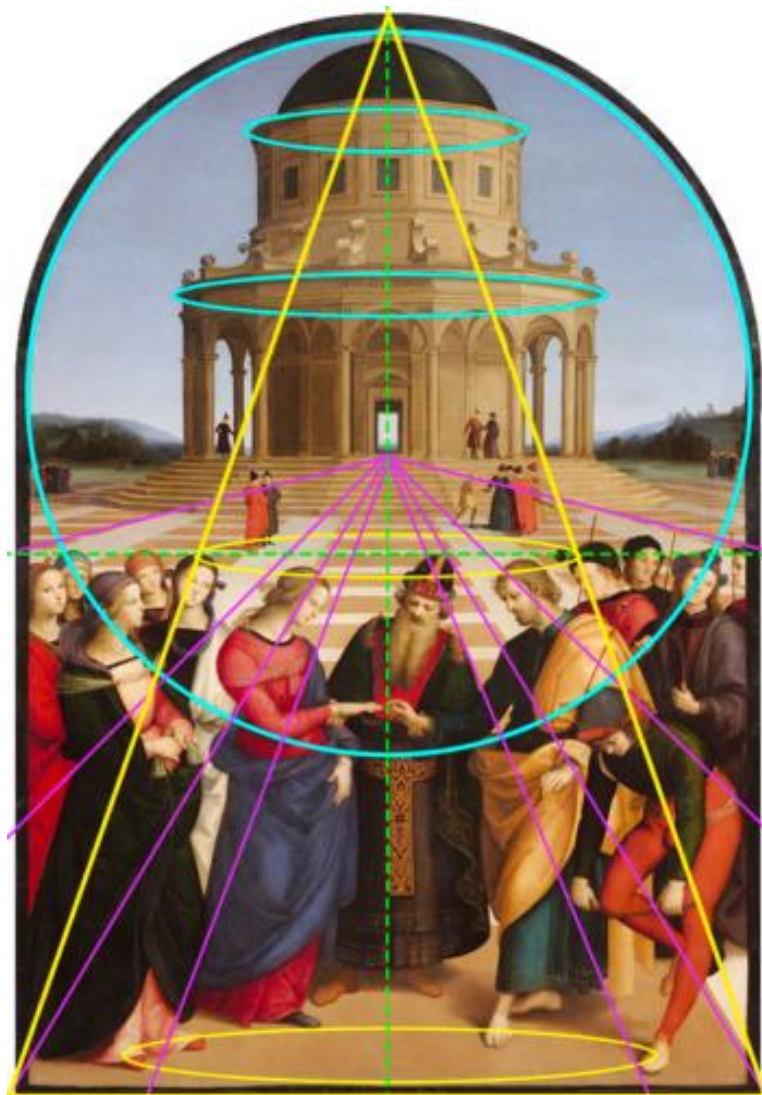
BELLEZA (CANÓN GRECOLATINO) -
SIMETRÍA - EQUILIBRIO - PROPORCIÓN -
ARMONÍA - PERFECCIÓN

LA FIGURA HUMANA COMO MODELO ÚNICO DE REPRESENTACIÓN.

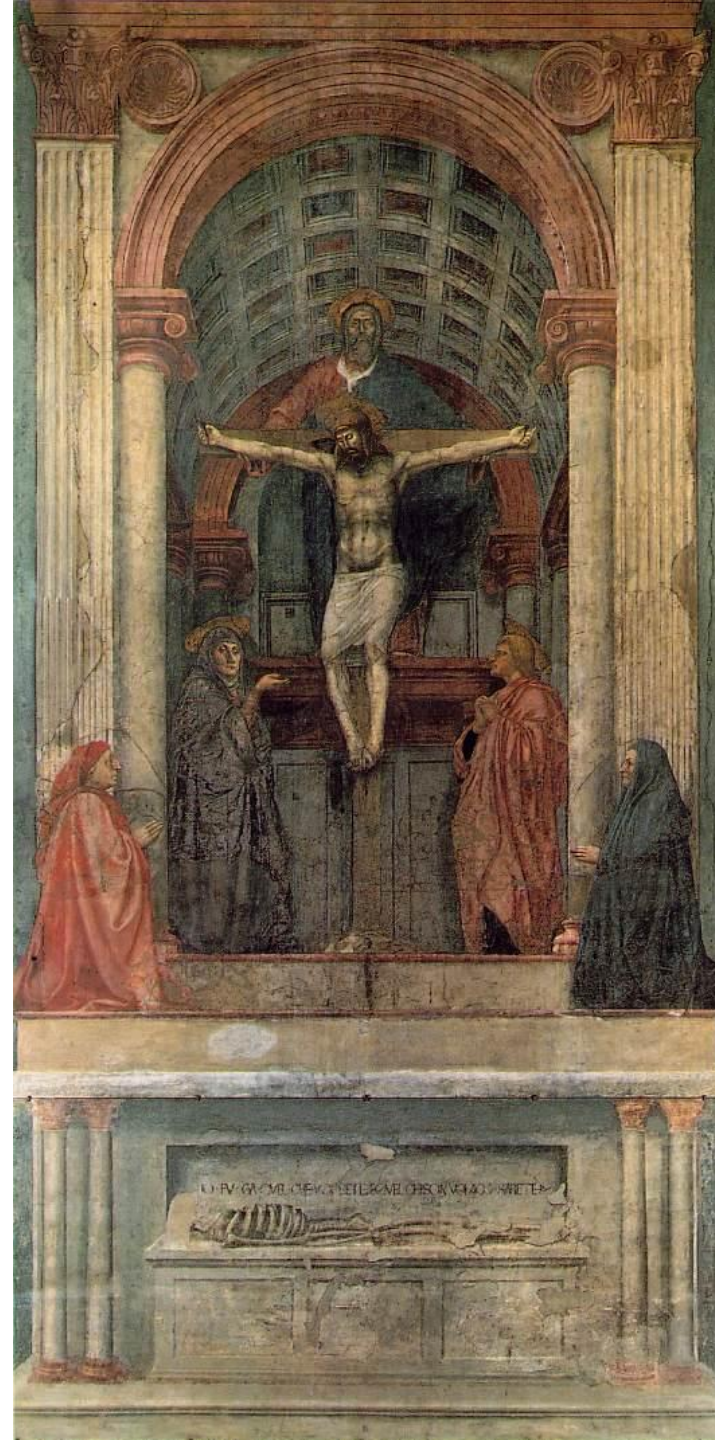
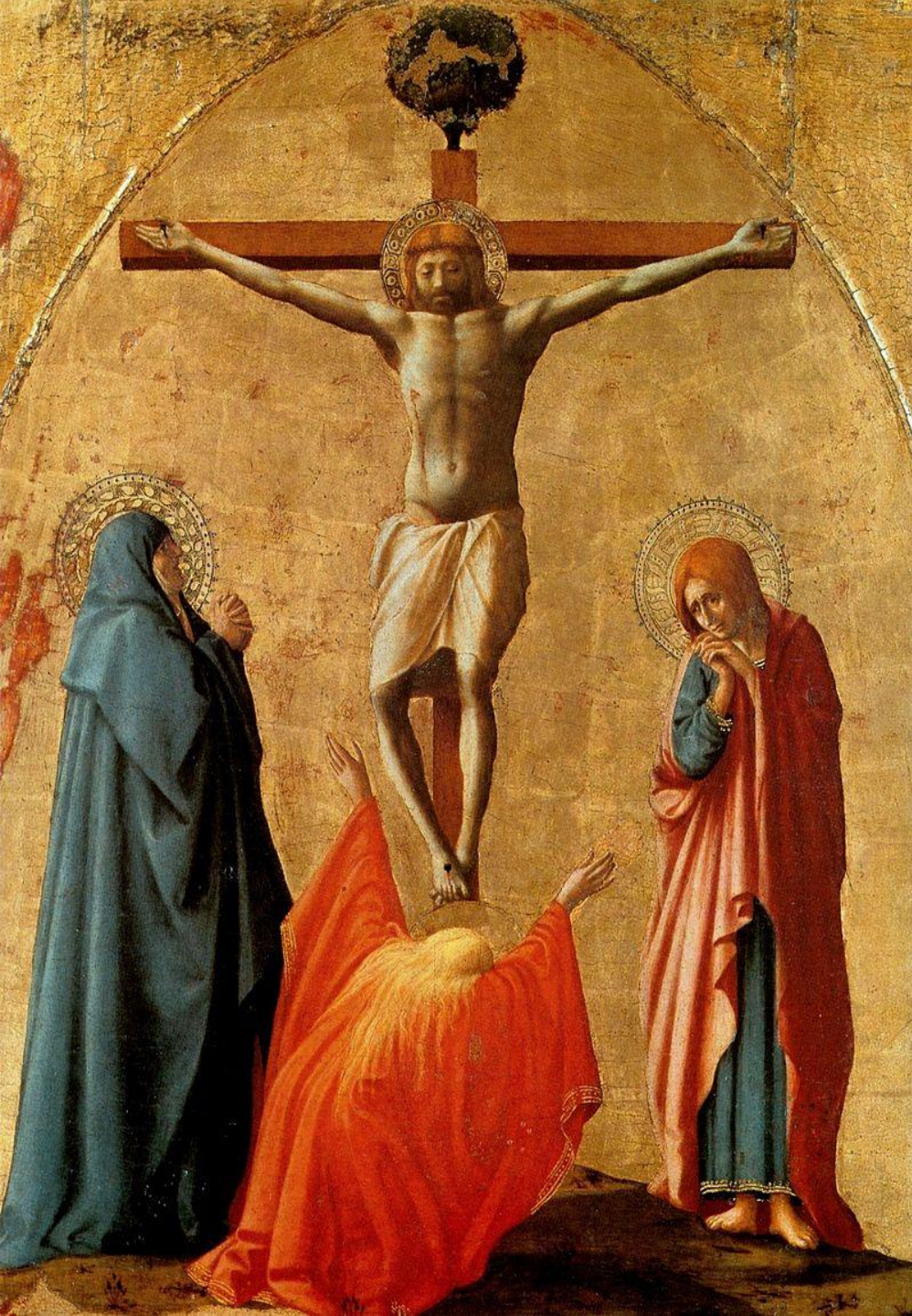
El **estudio de la anatomía**, incluso la realización de autopsias ayudó a los artistas a comprender la realidad del **cuerpo humano** y sus mecanismos de movimiento, de manera que lo que se refiere a la **forma más realista pero idealizada**.



DOMINIO DE LA PERSPECTIVA, Y DE LAS TÉCNICAS COMPOSITIVAS PARA ORGANIZAR COMPOSICIONES EQUILIBRADAS A LA PAR QUE IMPRESIONANTES PARA EL ESPECTADOR.



Los desposorios de la Virgen de **Rafael Sanzio**



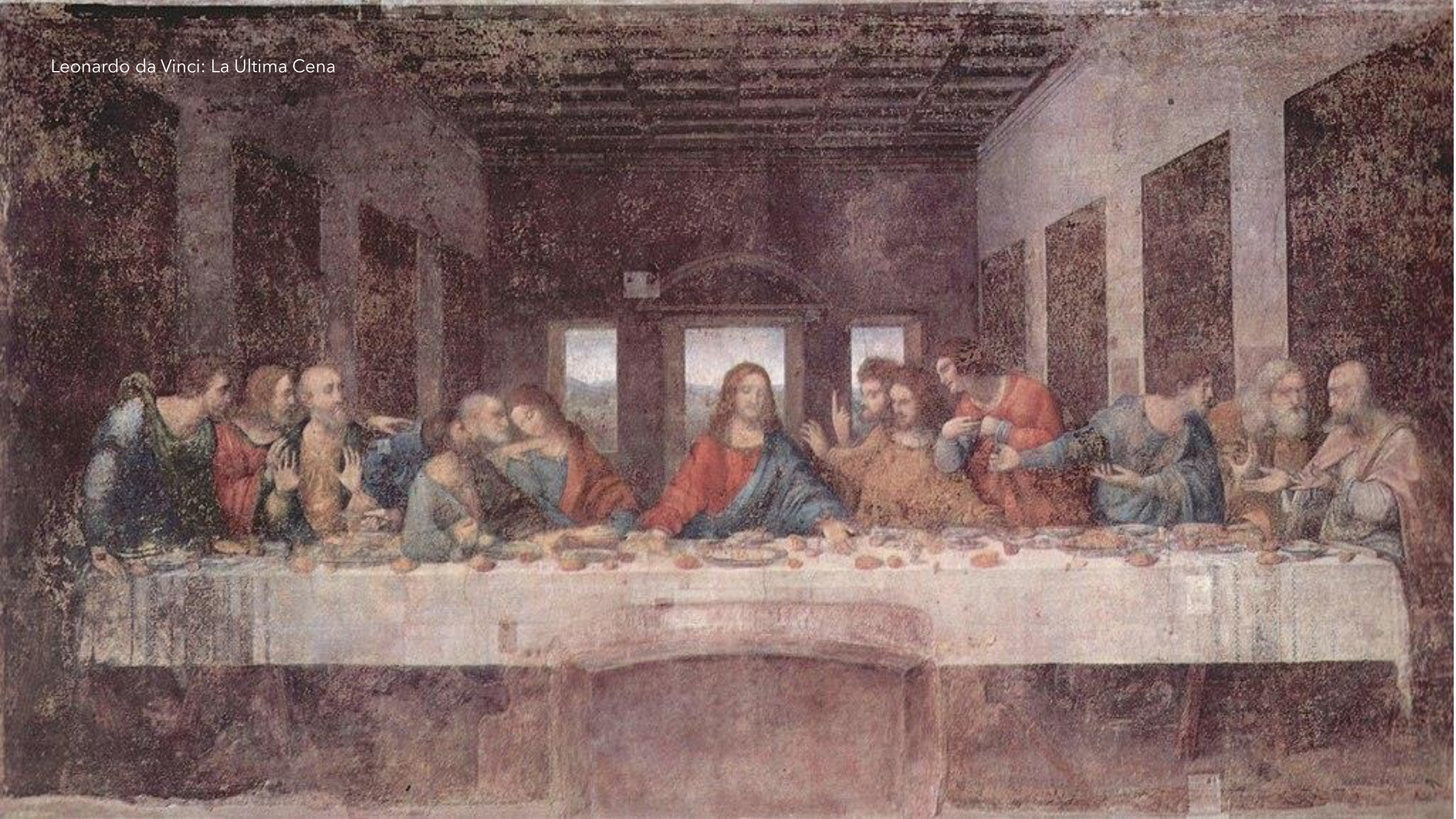
MASACCIO

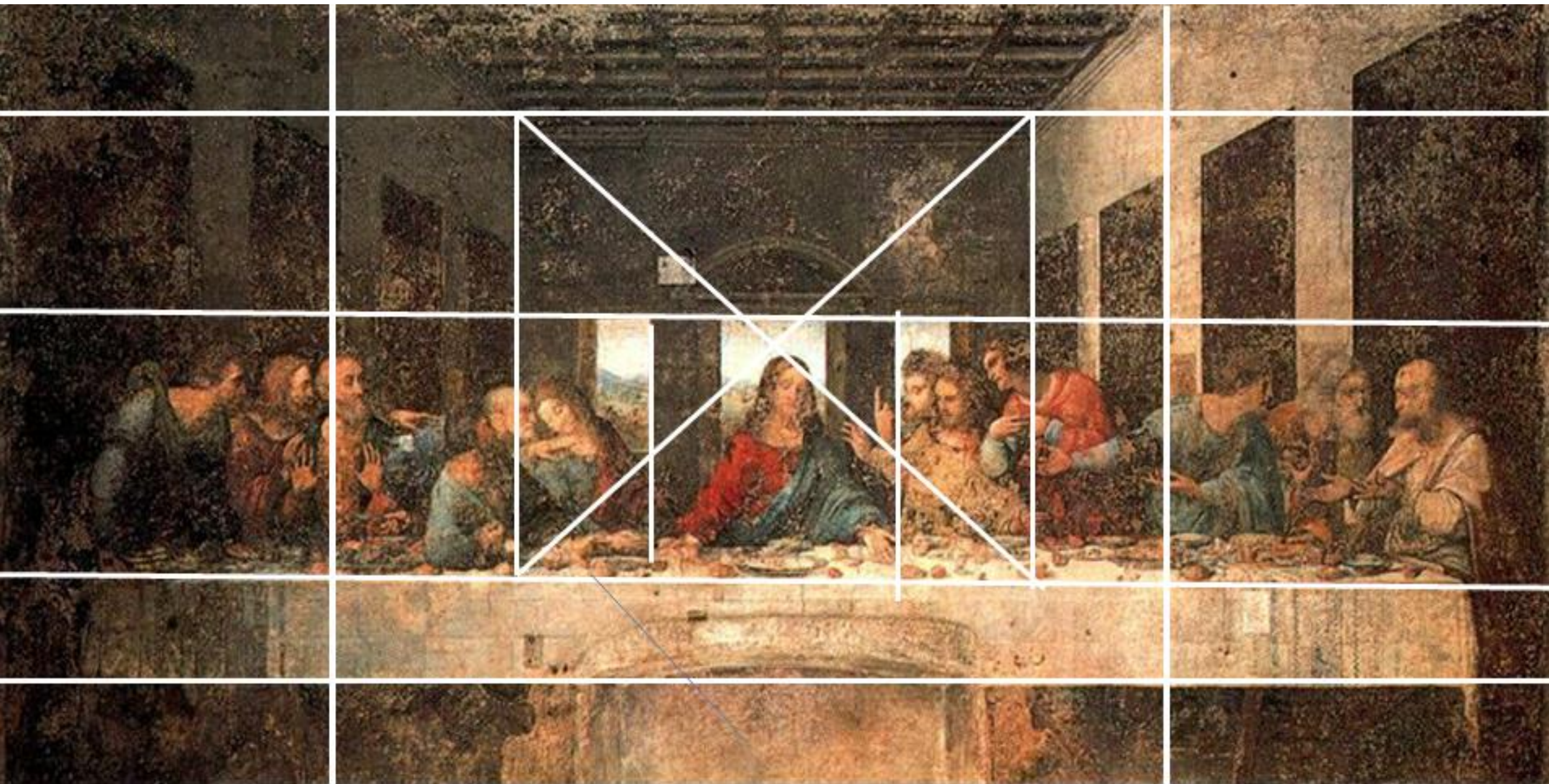
Crucifixión, 1426. Temple sobre tabla.
La Trinidad, 1401-1428. Pintura al fresco.

Perugino: Entrega de las llaves a San Pedro



Leonardo da Vinci: La Última Cena





También vuelven los **trampantojos** como los marcos arquitectónicos, columnas, frontones, palacios y templos que sirven de excusa para usar la perspectiva.



La misa de Bolsena, 1514, Estancia de Heliodoro. **Rafael Sanzio**



La Escuela de Atenas, una de las escenas de las Estancias Vaticanas de **Rafael Sanzio** (1512-1514)



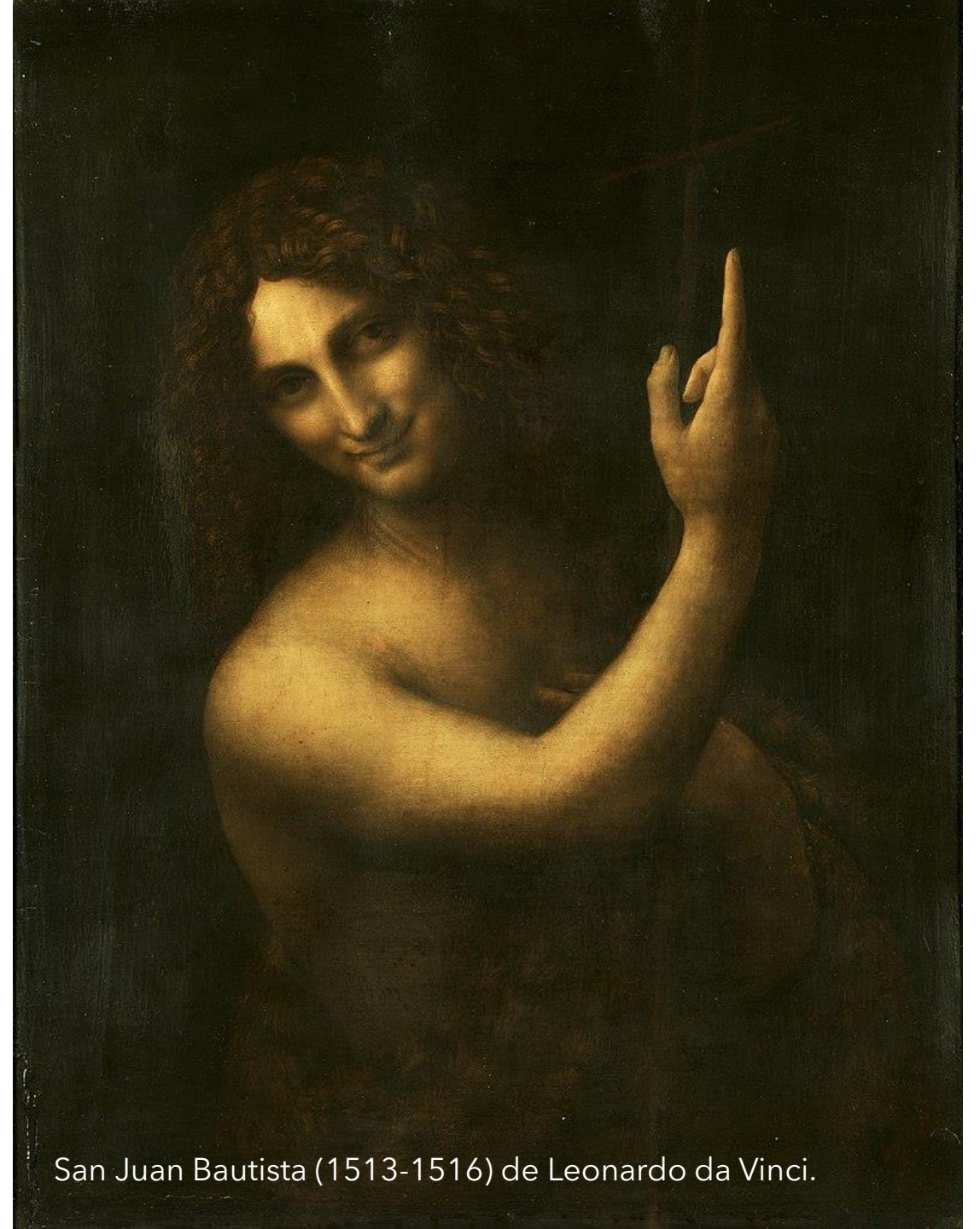
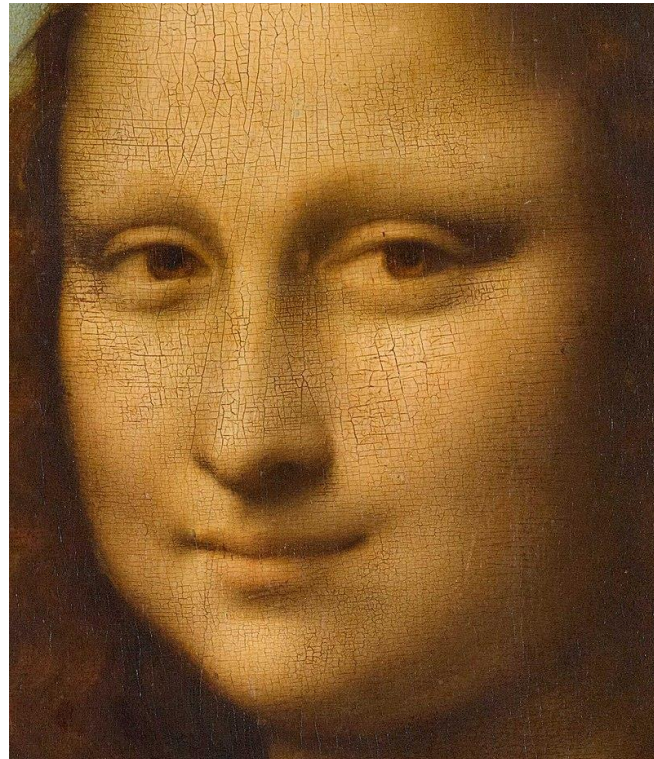
El incendio del Borgo, 1514, Estancia del incendio del Borgo, pintada por el taller de Rafael a partir de un diseño del artista.

PINTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

EXPERIMENTACIÓN DEL CLAROSCURO

SFUMATO DE
LEONARDO DA
VINCI, PARA
BORRAR LA LÍNEA
DE CONTORNO
DEL DIBUJO.



San Juan Bautista (1513-1516) de Leonardo da Vinci.

PINTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se extiende el **uso del lienzo**, que es más económico que la tabla. Por lo que se prescinden de los grandes retablos en favor del cuadro único.

TAMBIÉN, SE ADOPTA CASI DE MANERA EXCLUSIVA LA **PINTURA AL ÓLEO** SOBRE TODO EN EL CASO DE LA PINTURA FLAMENCA.



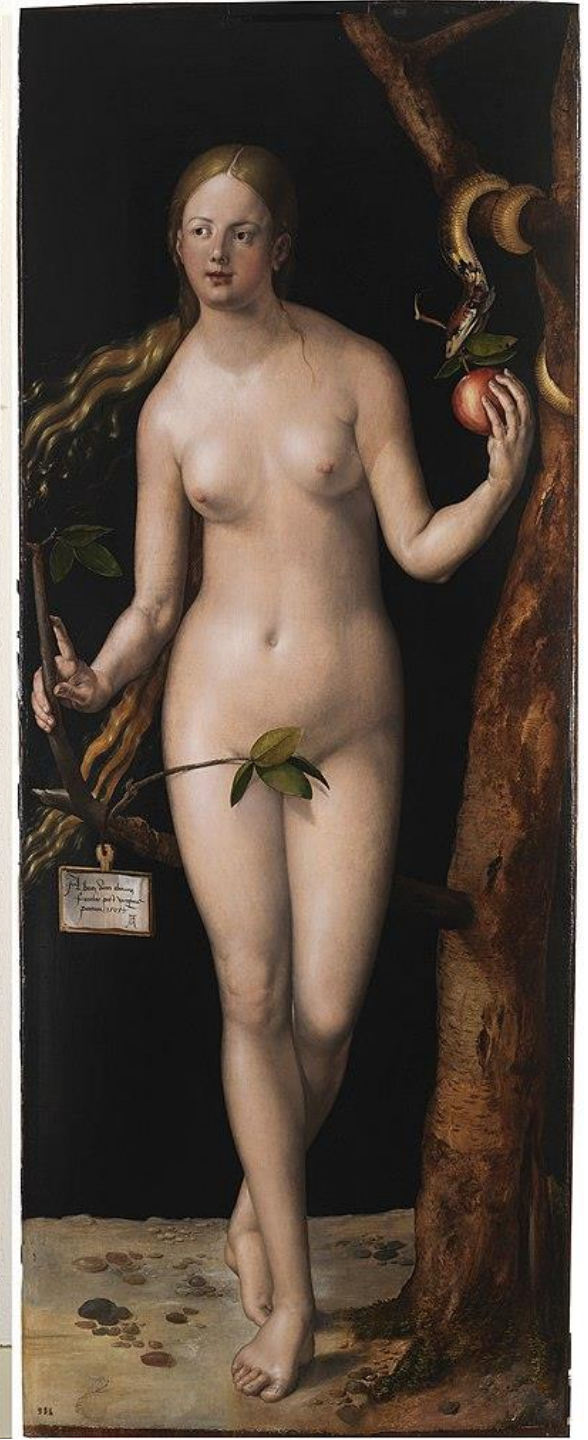
Dürero. Autorretrato.

PINTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES



La Anunciación de Cestello, de Sandro Botticelli (1490).



Dürero. Adán y Eva (1507)





El rapto de Ganímedes, dibujo realizado para Tommaso Cavalieri



Estudio de un caballo de Leonardo.
Los dibujos o bosquejos hechos por
él resaltaban su magnífico arte.

non nisi pensa quanto sarg



La Piedad, dibujo hecho a petición de Vittoria Colonna (Boston, Isabella Stewart Gardner Museum).



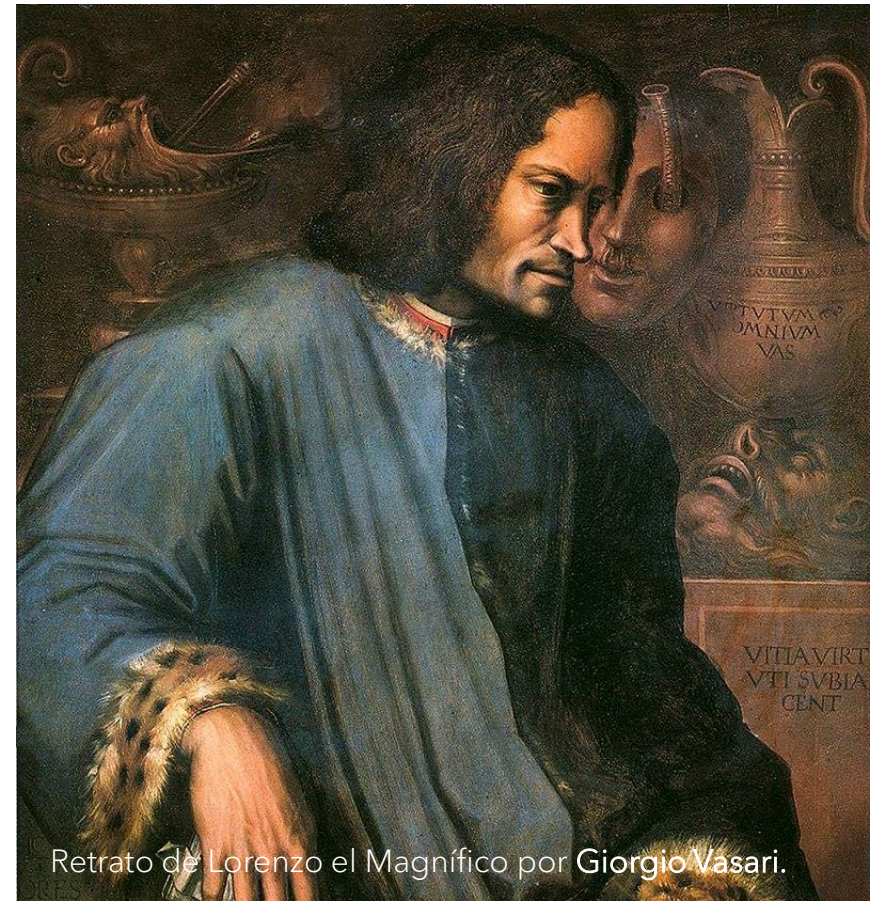
La Galatea, 1511. Rafael Sanzio. Una de sus principales obras mitológicas.

1489-1491. Da Vinci. La dama del armiño



LA PINTURA SE CONVIERTE EN UN IMPORTANTE ELEMENTO DE PRESTIGIO Y PROPAGANDA POLÍTICA:

Los mecenas empiezan a aparecer en los cuadros ya como protagonistas, y el retrato toma carta de naturaleza, aunque idealizado.

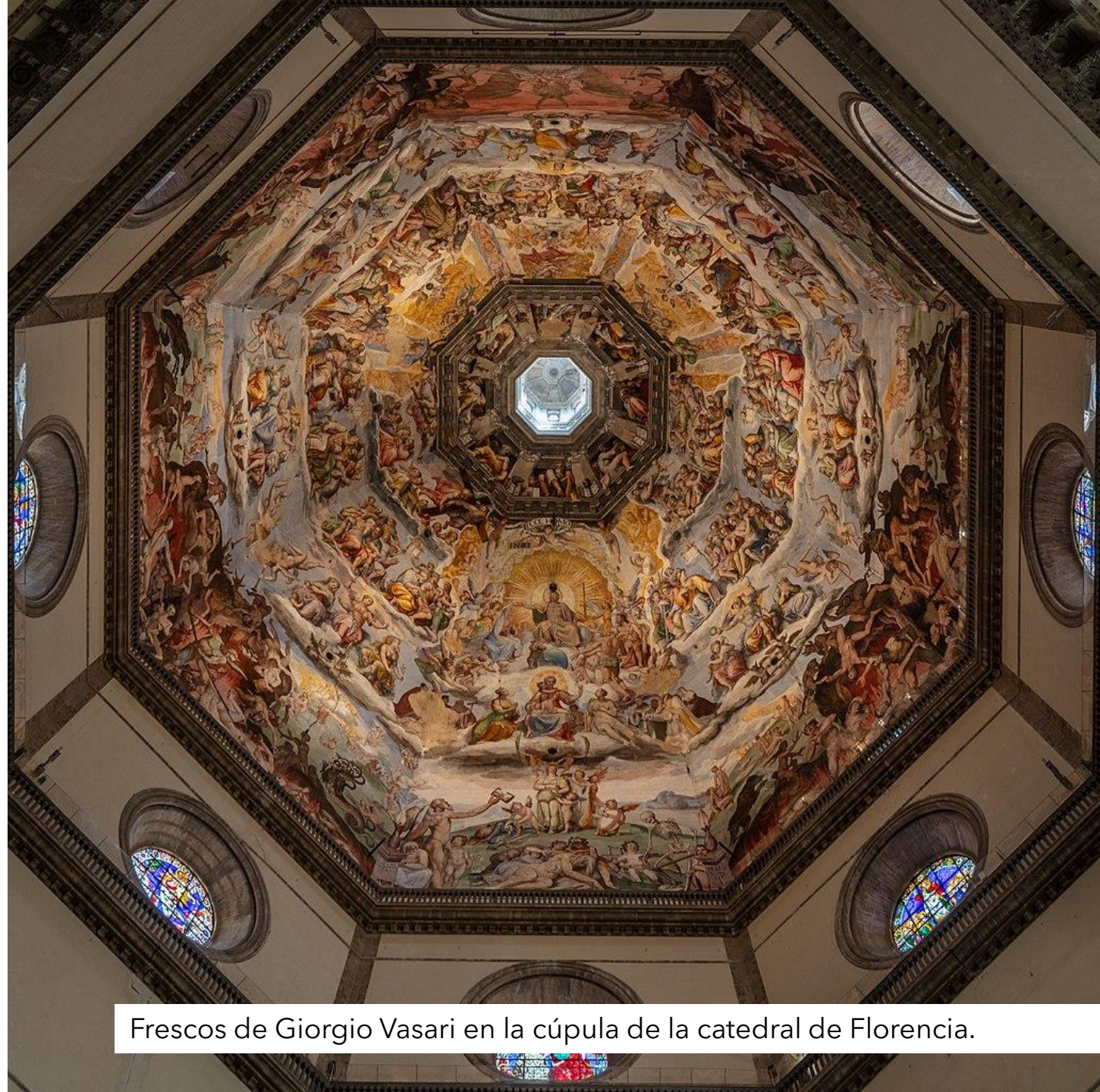


Retrato de Lorenzo el Magnífico por Giorgio Vasari.

Al mismo tiempo, los pintores y los artistas en general cambian su estatus y se insertan en la **élite social y cultural**, dejando de ser meros artesanos y apareciendo los primeros autorretratos.



Autorretrato de Sofonisba Anguissola



Frescos de Giorgio Vasari en la cúpula de la catedral de Florencia.



Lucía, Minerva y Europa Anguissola jugando al ajedrez ,
1555, Sofonisba Anguisola

Retrato de Felipe II, tradicionalmente atribuido a Alonso
Sánchez Coello y que actualmente se asigna a Sofonisba.





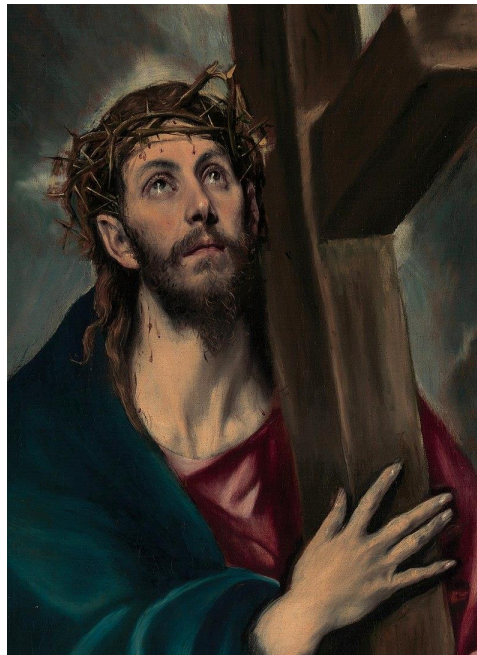
Retrato de Antonietta Gonsalvus, 1575. **Lavinia Fontana**



Judit con la cabeza de Holofernes, 1596. **Fede Galizia**

RENACIMIENTO ESPAÑOL

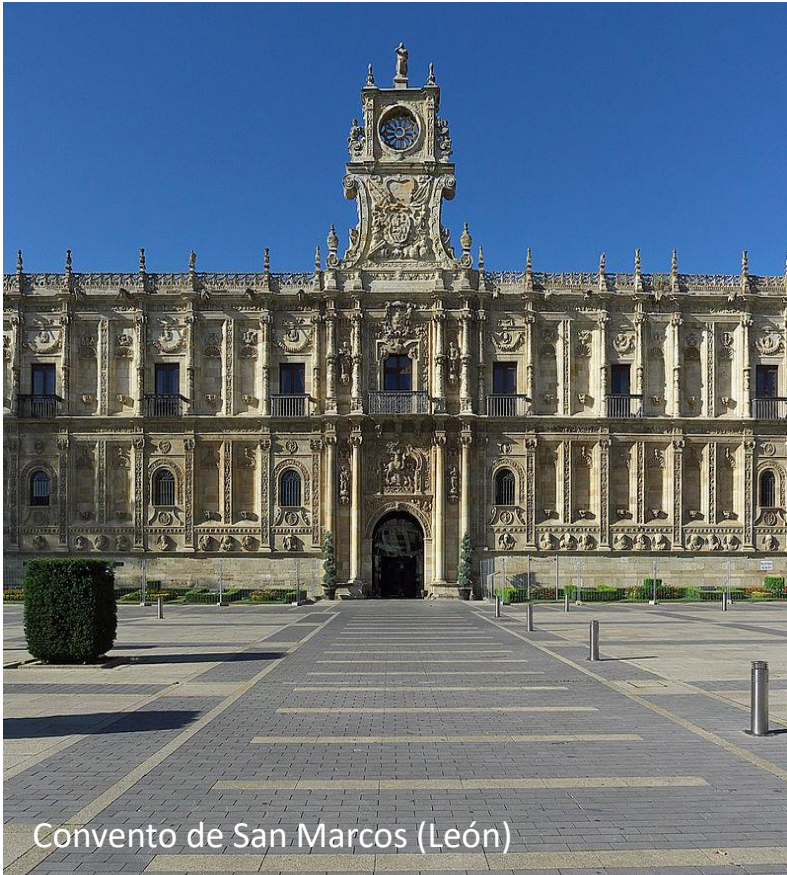
- **RENACIMIENTOS ESPAÑOL ES UN PRELUDIO DEL SIGLO DE ORO.**
- **LA MONARQUÍA (+ IGLESIA) QUERÍA UN ARTE OFICIAL QUE DEFINIERA SU UNIDAD Y PODER.**
- **VIAJES DE ARTISTAS ITALIA - ESPAÑA.**
- **LOS ARTISTAS ERAN MEROS "ARTESANOS" TODAVÍA.**
- **TEMAS RELIGIOSOS CASI EXCLUSIVAMENTE.**



EN ESPAÑA

ARQUITECTURA

1. **PLATERESCO** - PRIMER TERCIO S. XVI
2. **PURISTA/ CLASICISTA** - SEGUNDO TERCIO S. XVI
3. **HERRERIANO** - ÚLTIMO TERCIO S. XVI



Convento de San Marcos (León)



Catedral de Valladolid.

Fachada de la Universidad de Salamanca.

1



Portada del Hospital de los Reyes Católicos, en Santiago de Compostela.



1

ESTILO CISNEROS

ELEMENTOS
PLATERESCOS
+
MUDEJARES

capilla de San Ildefonso

2



Fachada del Colegio Mayor de San Ildefonso, actualmente sede de la Universidad de Alcalá de Henares, la obra más conocida de **Rodrigo Gil de Hontañón**



2

ALONSO DE COVARRUBIAS. Museo de Santa Cruz, Toledo.



JUAN DE HERRERA. Real Monasterio de San Lorenzo de **El Escorial**. siglo XVI entre 1563 y 1584

EN ESPAÑA

ESCULTURA

RETABLOS DE MADERA
POLICROMADA Y ESTOFADA

TEMAS RELIGIOSOS: **IMAGINERÍA**



EL SEPULCRO DE LOS REYES CATÓLICOS .
Domenico Fancelli. 1517

Estatua orante de Leonor Manrique de Lara y Castro,
(Santiago de Compostela). Obra de **Antonio María Aprile**



Detalle central del sepulcro de Alonso Fernández de Madrigal,
obra de Vasco de la Zarza.



Grupo de la Asunción. Retablo mayor de la iglesia de San Juan en Arrabal de Portillo (Valladolid).

PROPAGANDISTICA



Carlos V dominando el furor
Leone Leoni
1556-1564

EN ESPAÑA



Estatuas orantes de Carlos V y su familia
Pompeo Leoni
1585
Monasterio de San Lorenzo de El Escorial



EN ESPAÑA

PINTURA

TEMAS RELIGIOSOS: **CRITICA A
LOS DOGMAS PROTESTANTES**

**MEZCLA DE RENACIMIENTO
FLAMENCO + ITALIANO**

**MEJORARON EN REALISMO,
EXPRESIVIDAD, COLOR Y MOVIMIENTO**

GRAN INFLUENCIA MANIERISMO





PRIMER EJEMPLO DE PINTURA RENACESNTISTA EN EL
RETABLO (1510) CATEDRAL DE VALENCIA

Hernando de los Llanos y Fernando Yáñez de la Almedina
(colaboradores de Leonardo Da Vinci)





La última Cena. 1562, Juan de Juanes, Museo del Prado.

VA TOMANDO MÁS INFLUENCIA EL RENACIMIENTO ITALIANO



Alonso Sánchez Coello

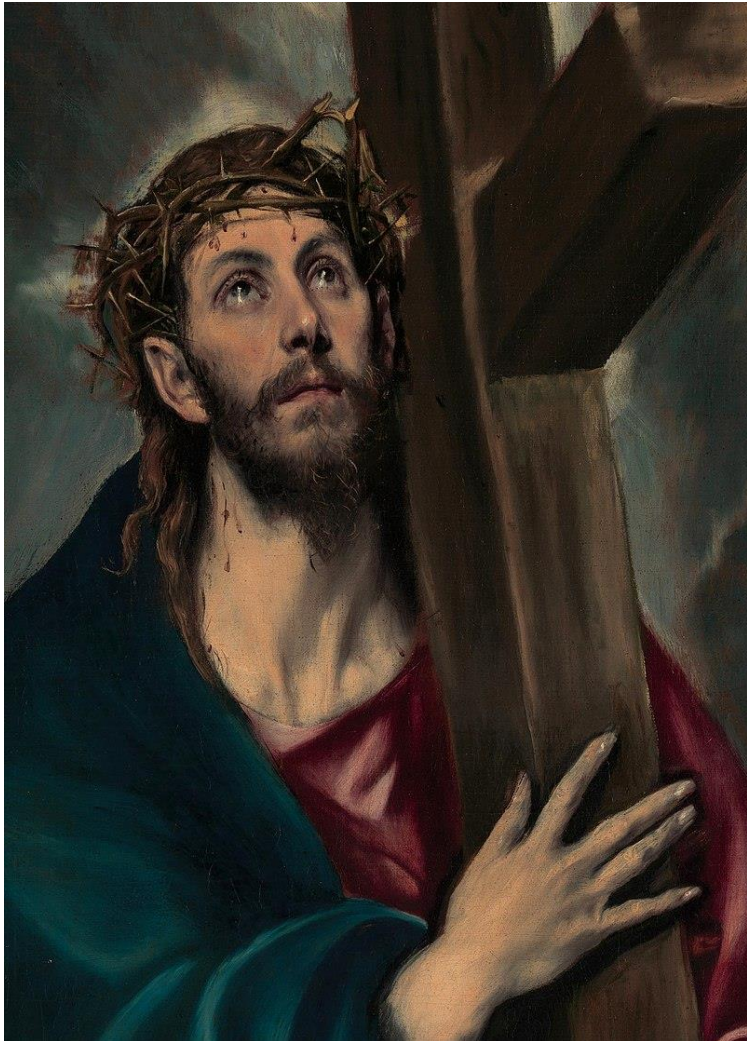
Retrato de la infanta Isabel Clara Eugenia, 1579.

Retrato de Alberto de Austria, 1573..

EL GRECO

ESTILO EXCÉNTRICO - ADELANTADO A SU ÉPOCA

FORMAS DESDIBUJADAS, DESEQUILIBRADAS Y CAÓTICAS
ANTECEDENTE DEL EXPRESIONISMO DEL S. XIX



Vista y plano de Toledo (1608)

Detalle de Cristo abrazado a la cruz (1580-85).

Cristo está idealizado sin sufrimiento, destacando el significado de la salvación. Nos lo muestra sereno y triunfante, mirando al cielo, la cruz no parece pesada. Eran los ideales de la Contrarreforma. **EL GRECO** - Manierismo



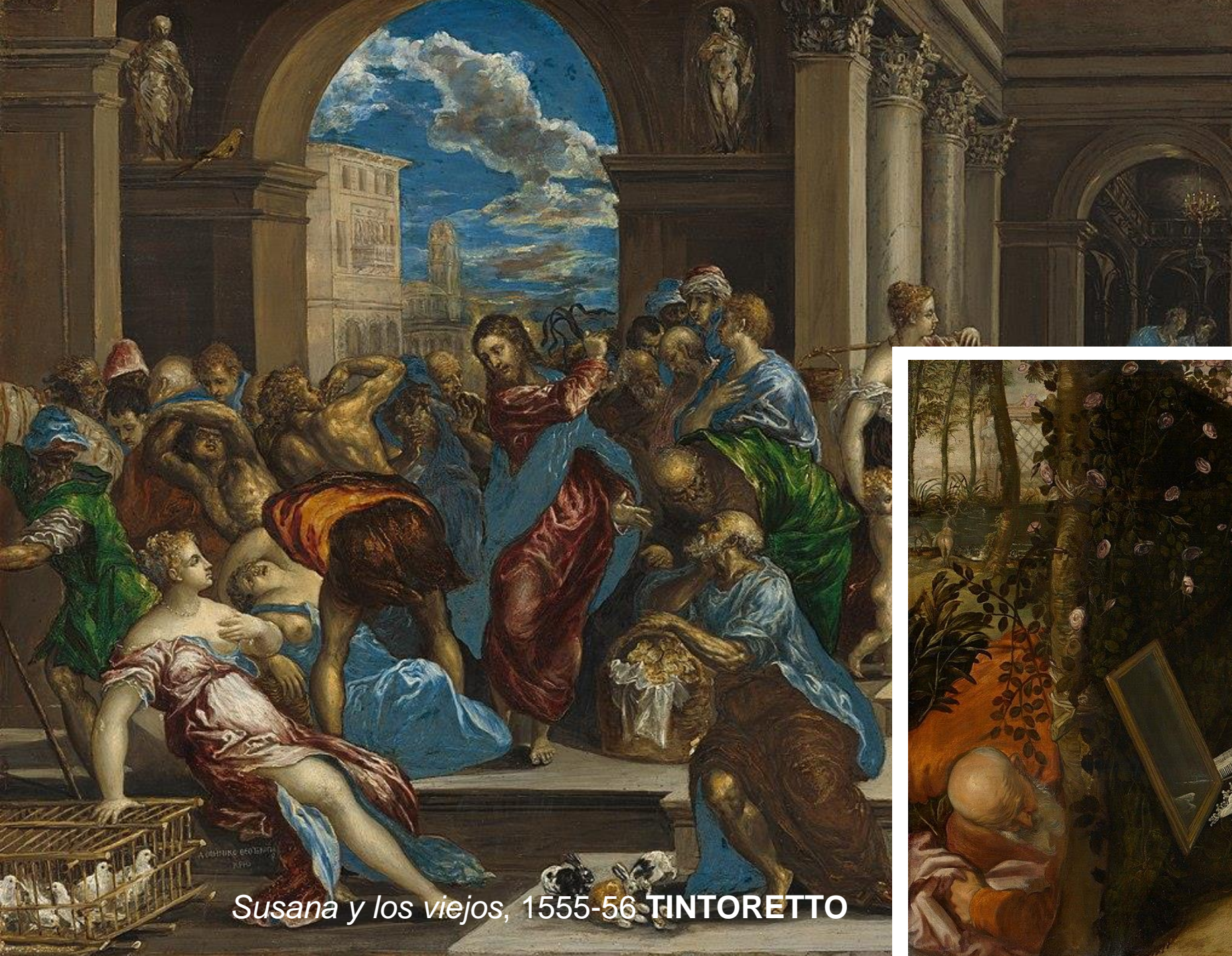
1. 1568 - La anunciación, Tríptico de Módena, inicio de su estancia veneciana.
2. 1573-1576 - La anunciación, repite iconografía y composición, recuerda al **Veronés** en las figuras y a **Tiziano**



Venecia (1570)

La primera incorpora el colorido cálido veneciano y las mujeres de **Tintoretto**

LA PURIFICACIÓN DEL TEMPLO



Susana y los viejos, 1555-56 TINTORETTO

Venecia (1570)

La primera incorpora el colorido cálido veneciano y las mujeres de **Tintoretto**





Roma (1571-1576)

Los grupos de figuras han adquirido jerarquía y la arquitectura más romana está más integrada gracias a la luz.



Toledo (1610-1614)

Las figuras son **típicas grequianas**, el cuadro es más estrecho y dividido en una zona inferior con figuras y una superior de arquitectura etérea.



Laocoonte (el Greco) 1609



TEMAS 63

BARROCO

BARROCO

CLAVES Y FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

- **HORROR VACUI:** "HORROR AL VACÍO". EL ARTE BARROCO, EN TODAS SUS MANIFESTACIONES, DESTACA POR SUS ACABADOS RECARGADOS.
- **DINAMISMO Y TENSIÓN:** NO SE BUSCA EL REPOSO, POR EL CONTRARIO, SE ESTABLECEN TENSIONES ENTRE LAS FORMAS, LOS SONIDOS, LAS PALABRAS O LOS CONCEPTOS.
- **REPRESENTACIÓN DE PASIONES Y TEMPERAMENTOS INTERIORES:** EL BARROCO SE ALEJA DE LAS TENDENCIAS FILOSÓFICAS DEL RENACIMIENTO QUE LLAMABAN A LA PROPORCIÓN, EQUILIBRIO, SIMETRÍA Y BELLEZA DEL CLASICISMO. OPTA MÁS BIEN POR LA **REPRESENTACIÓN DE LOS SENTIDOS, LAS PASIONES Y LOS TEMPERAMENTOS INTERIORES.**
- **BÚSQUEDA DEL CONTRASTE:** EN LAS DIFERENTES DISCIPLINAS ARTÍSTICAS, EL BARROCO REVELA UN GUSTO POR EL CONTRASTE, QUE EN LAS ARTES PLÁSTICAS SE EXPRESA POR MEDIO DEL CLAROSCURO. APLICADO NO SOLO A LA PINTURA, SINO A LA ARQUITECTURA, LA ESCULTURA, LA MÚSICA E, INCLUSO, LA LITERATURA.

BARROCO

CLAVES Y FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

- **SUSTITUCIÓN DEL ORDEN POR LA SORPRESA:** LA BÚSQUEDA DE SENSACIONES Y CONTRADICCIONES POR ENCIMA DE LOS PRINCIPIOS CERRADOS.
- BÚSQUEDA DEL **ESTREMECIMIENTO:** FRENTE A LA VOLUNTAD RACIONAL Y ANTROPOCÉNTRICA DEL RENACIMIENTO, QUE BUSCABA LA ARMONÍA Y EL EQUILIBRIO, EL BARROCO PREFERE **LA EMOCIÓN, "HACER SENTIR"**.

LA PIEDAD RENACIMIENTO vs BARROCO



ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

BUSQUEDA DE:

DINAMISMO DE LAS FORMAS
Y EL JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS

**LÍNEAS CURVAS, MOTIVOS ONDULANTES,
ARQUITECTURA IRREGULAR Y DE FUERTES
CONTRASTES. EFECTOS DE CLAROSCUROS.**

*columna salomónica,
torsa o entorchada*



EXISTE UN INTERÉS POR EL ENTORNO

Vista de la Plaza San Pedro desde la cúpula de la Basílica San Pedro.



Fachada retablo. Puerta de los Hierros. Catedral de la Asunción de Nuestra Señora. Valencia. 1713.

FACHADAS ALABEADAS
= MÁXIMO DINAMISMO



Palacio del Marqués de Dos Aguas, Valencia



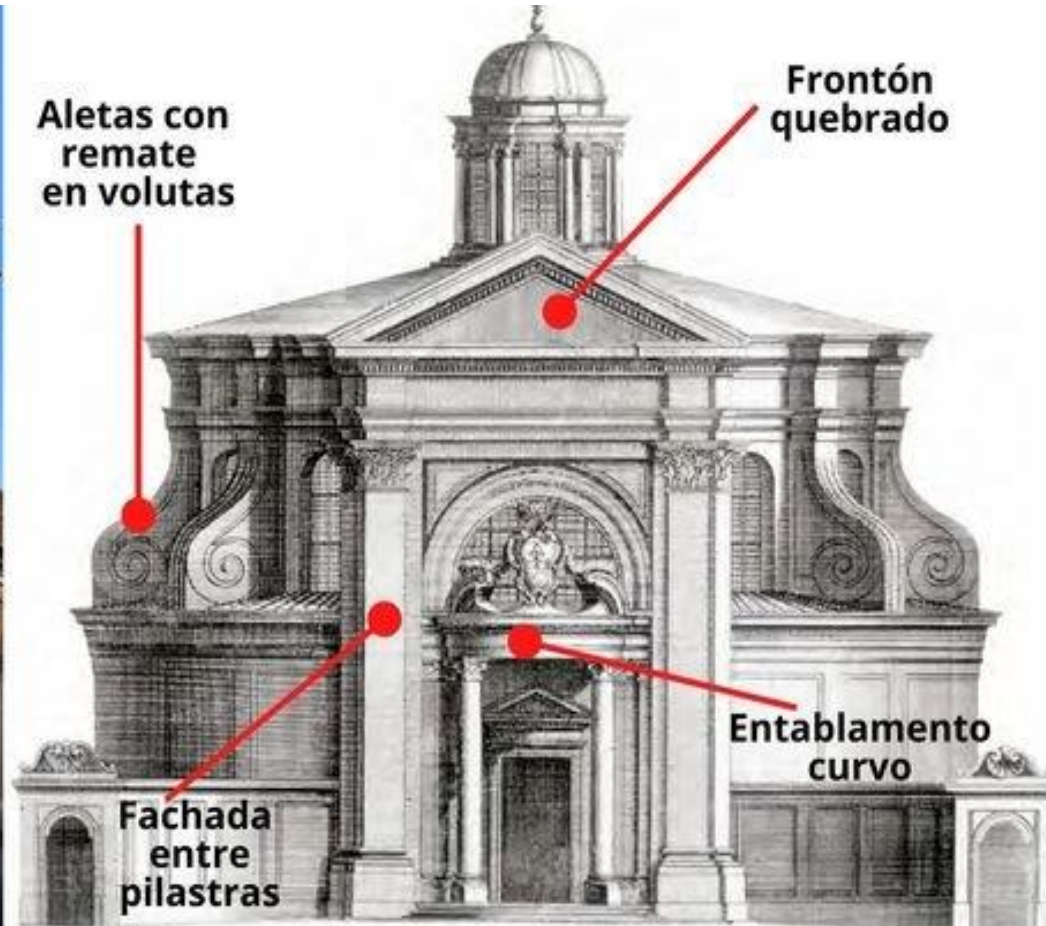
San Carlo alle Quattro Fontane (1638-1641), de
Francesco **Borromini**, Roma



San Lucas y Santa Martina (1634-1635),
de Pietro **da Cortona**

ELEMENTOS DECORATIVOS:

ARCOS OVALES, ELÍPTICOS Y DE DOBLE CURVA. ALETAS O ALETONES. VOLUTAS. FRONTONES DE NUEVO DISEÑO, CON PREFERENCIA POR LOS FRAGMENTADOS Y/O CURVOS. VENTANAS OVALES, CURVEADAS, MIXTAS. ESCALERAS COMPLEJAS, RETORCIDAS Y MAJESTUOSAS. NICHOS Y HORNACINAS DE USO FRECUENTE. INTRODUCCIÓN DE ÓCULOS DECORADOS EN FACHADAS Y TECHOS.



HORROR VACUI
MÁS ELEMENTOS DECORATIVOS

Bernini: iglesia Sant'Andrea al Quirinale, Roma



Santa Maria della Pace (1656-1667),
de **Pietro da Cortona**



Santa Maria della Salute (1631-1687), Venecia,
obra de Baldassarre Longhena



Palacio de Versailles (1669-1685),
de Louis Le Vau y Jules Hardouin-Mansart



Iglesia de Val-de-Grâce (1624-1669), de Louis Le Vau



Iglesia de Val-de-Grâce (1624-1669), de Louis Le Vau

Jardines del Palacio de Versailles.



La arquitectura del barroco también dio un lugar importante al **desarrollo de complejos urbanísticos** como jardines, áreas ciudadanas o cierto tipo de residencias. Desarrollaron ampliamente las avenidas y las plazas redondas y elípticas, inscritas dentro de una red conectada.

Existía una relación de conjunto entre el edificio barroco y el espacio circundante.



INTERIORES

La ostentación formal
de los espacios del
Barroco y del Rococó.



PINTURA

PINTURA DIRIGIDA A LOS SENTIDOS

LOS VALORES ESTÉTICOS SON COMUNES: NO INTERESA LA BELLEZA SERENA Y EQUILIBRADA SINO **LA EXPRESIVIDAD, LA TENSION Y EL DINAMISMO.**



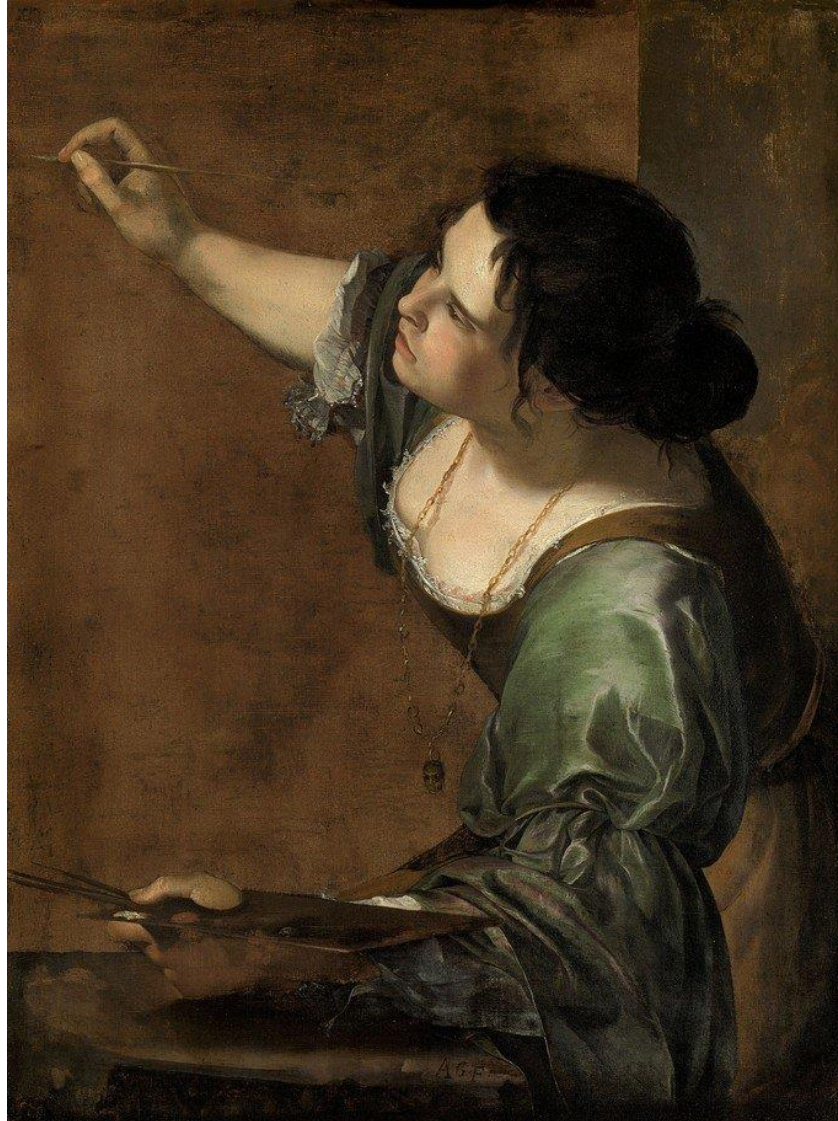
Carlos I de Inglaterra (1635), de Anton van Dyck
El alegre bebedor (1628), de Frans Hals
La joven de la perla (1665), de Jan Vermeer

PINTURA

EL **COLOR** ES OTRO PROTAGONISTA:
TONALIDADES INTENSAS Y CONTRASTADAS



**CLAROSCURO
TENEBRISMO**



Johannes Vermeer:
La lechera
1658

Artemisia Gentileschi:
Autorretrato como
alegoría de la pintura
1638

PINTURA

PINTURA DIRIGIDA A LOS SENTIDOS

HORROR VACUI

Las **técnicas** más utilizadas son el fresco, en pintura mural TRAMPANTOJO, y el óleo sobre lienzo en la de caballete.

La línea pierde importancia en la delimitación de contornos.

La creación del Hombre (1684-1686), de Luca Giordano, Palacio Medici Riccardi, Florencia.





La gloria de San Ignacio (1685-1694), de Andrea Pozzo,
Iglesia de San Ignacio (Roma).



LOS VALORES ESTÉTICOS SON COMUNES: NO INTERESA LA BELLEZA SERENA Y EQUILIBRADA SINO **LA EXPRESIVIDAD, LA TENSION Y EL DINAMISMO.**

*En el caso de la pintura italiana y flamenca, por ejemplo, predomina el interés por el **movimiento dramático de los personajes y la tensión entre ellos.** No es el caso de la pintura española, algo más reposada.*

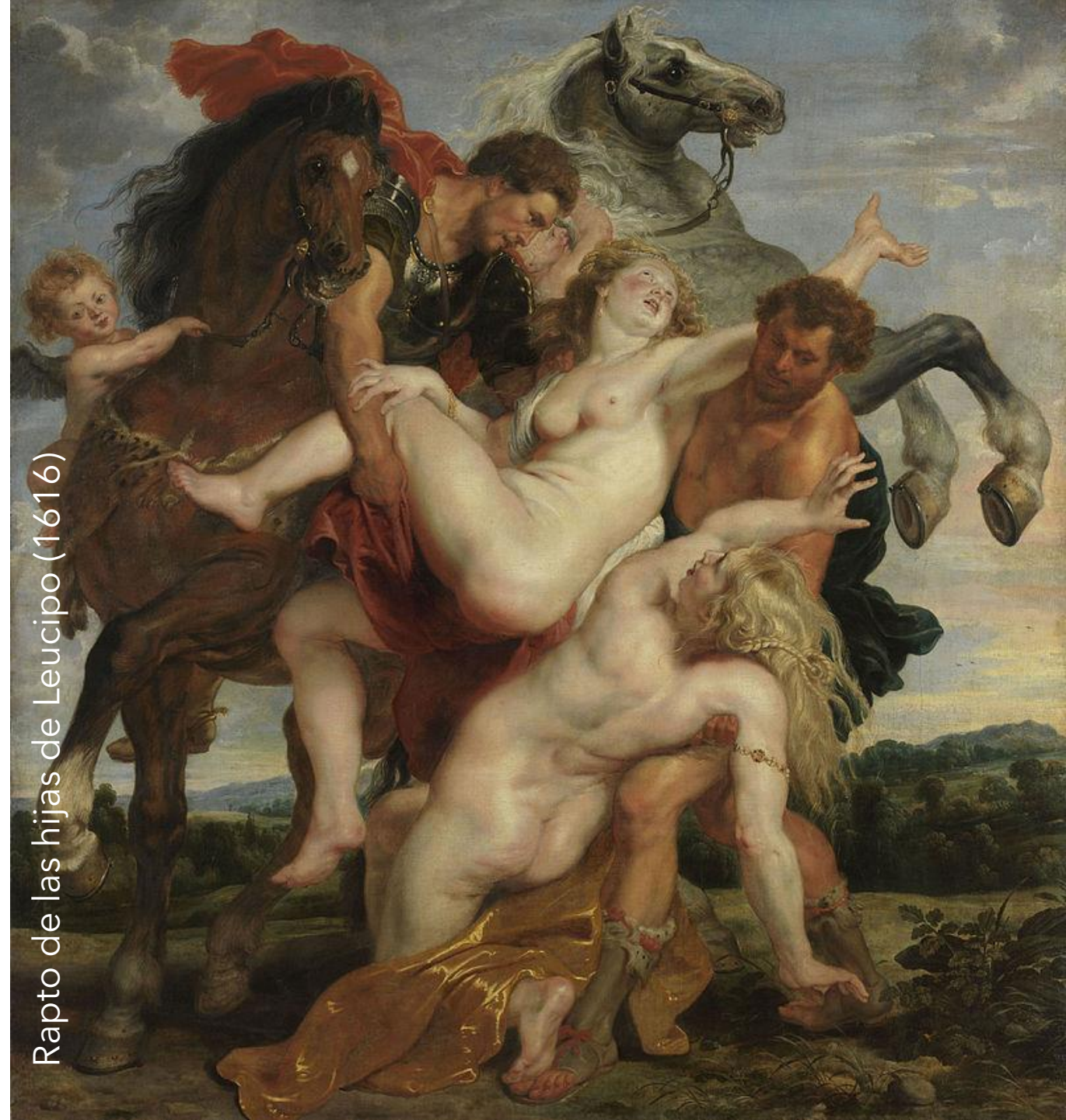


Pedro Pablo Rubens

El desembarco de María de Médicis en el puerto de Marsella, 1622-1625
Detalle de la obra: Las tres Gracias, 1636-1639



Las tres Gracias (1636-1639)



Rapto de las hijas de Leucipo (1616)

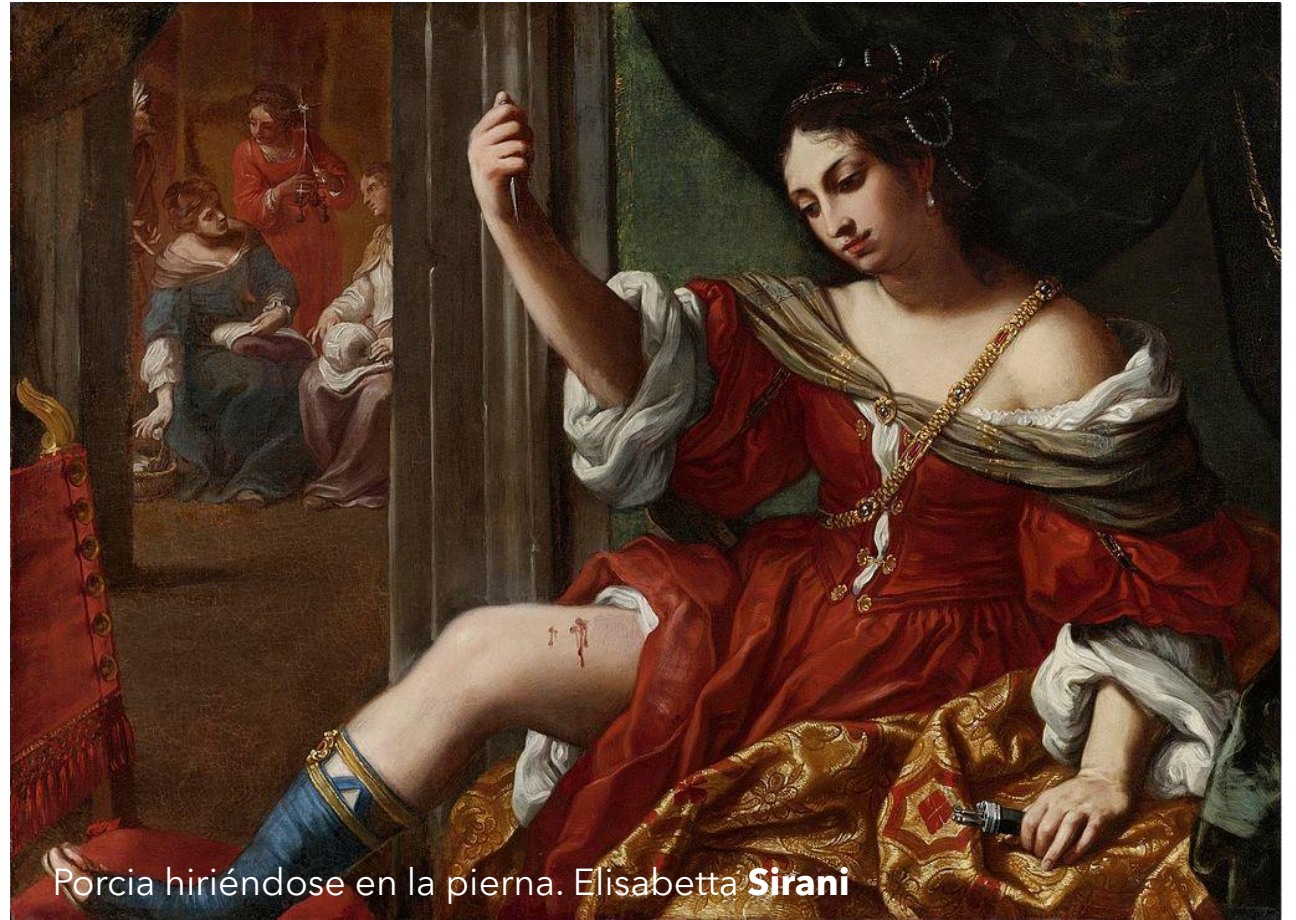


El concierto. **JUDITH LEYSTER** 1631



Joven flautista. **JUDITH LEYSTER** 1635

Vieja espulgando a un niño (1670-1675), de Bartolomé Esteban Murillo.



Porcia hiriéndose en la pierna. Elisabetta Sirani

Nuevamente, las **composiciones son dinámicas**, de **formas abiertas** y **asimétricas**, con predominio de las líneas curvas, diagonales o en espiral: la figura principal no tiene porqué situarse en el centro creando simetría a su alrededor. **El resultado es teatral.**

PINTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

La **LUZ** es uno de los elementos más importantes del cuadro. Está dirigida y concentrada creando fuertes contrastes entre espacios iluminados y oscuros, y ayuda a construir los volúmenes. Sirve para destacar un aspecto del cuadro e intensificar el dramatismo.

SURGIERON DOS TENDENCIAS CONTRAPUESTAS:

NATURALISMO - TENEBRISMO

También llamado caravaggismo:

CLASICISMO ROMANO-BOLOÑÉS



Cristo crucificado (1632), de Diego Velázquez

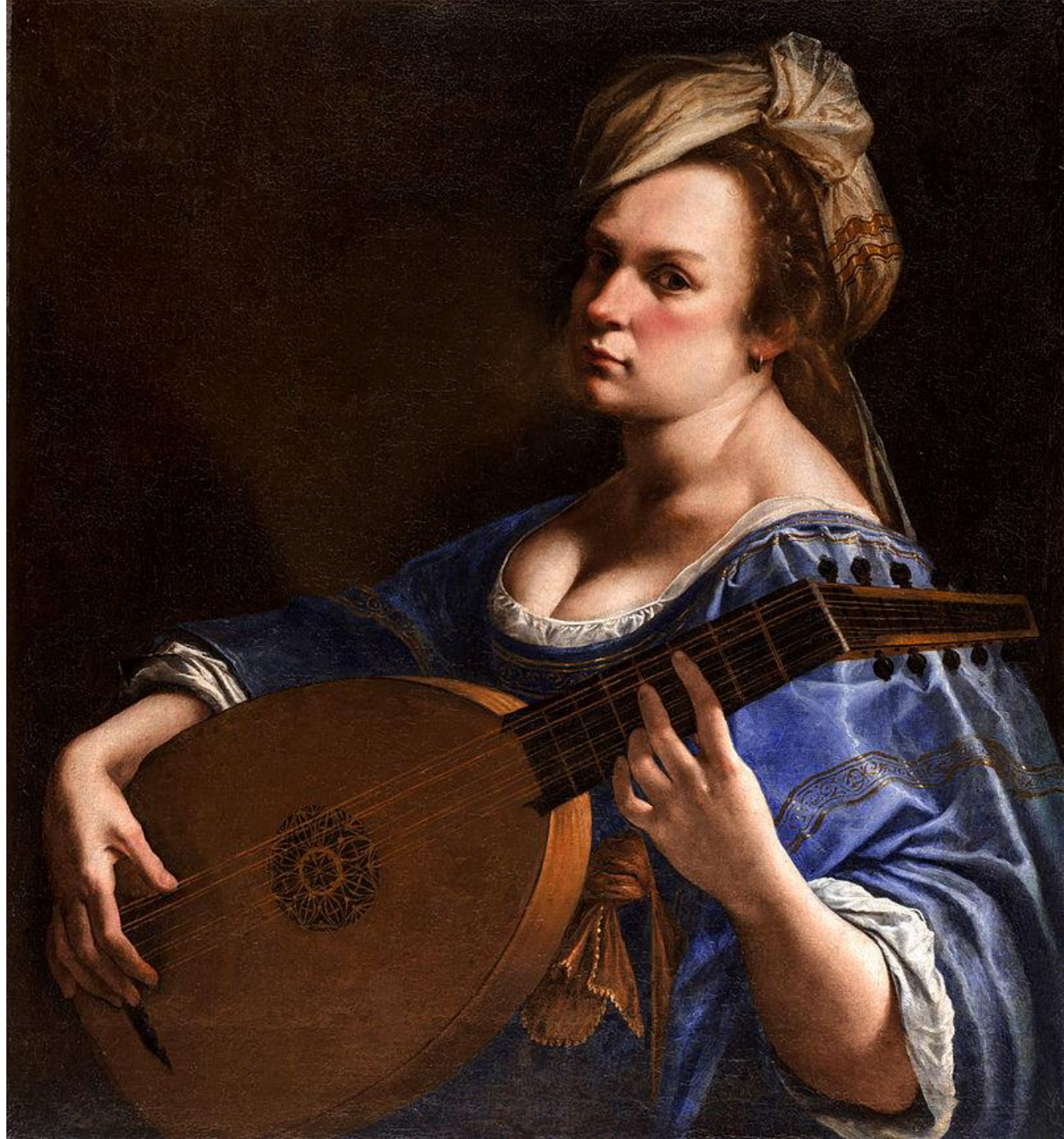
PINTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- El **NATURALISMO**:

También llamado caravaggismo: basado en la imitación de la realidad natural el interés por las escenas de género con gusto por el claroscuro y el tenebrismo.

Autorretrato con laúd
1615-1617
Artemisia Gentileschi



PINTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- El **NATURALISMO**:

También llamado caravaggismo: basado en la imitación de la realidad natural el interés por las escenas de género con gusto por el claroscuro y el tenebrismo.

- El **CLASICISMO ROMANO-BOLOÑÉS**:

Es igual de realista, pero con un concepto de la realidad más intelectual, idealizado y luminoso.



Asunción de la Virgen, 1590, Annibale Carracci Museo del Prado



1601. Caravaggio. Cena de Emaús



1627. Rembrandt. Parábola del hombre rico.



1637. de La Tour.
La Magdalena con la llama humeante



1645. Murillo. El joven mendigo.



1625. Gentileschi. María Magdalena como Melancolía.

1601. Caravaggio. Crucifixión de San Pedro



1640. G. de la Tour. San José Carpintero.

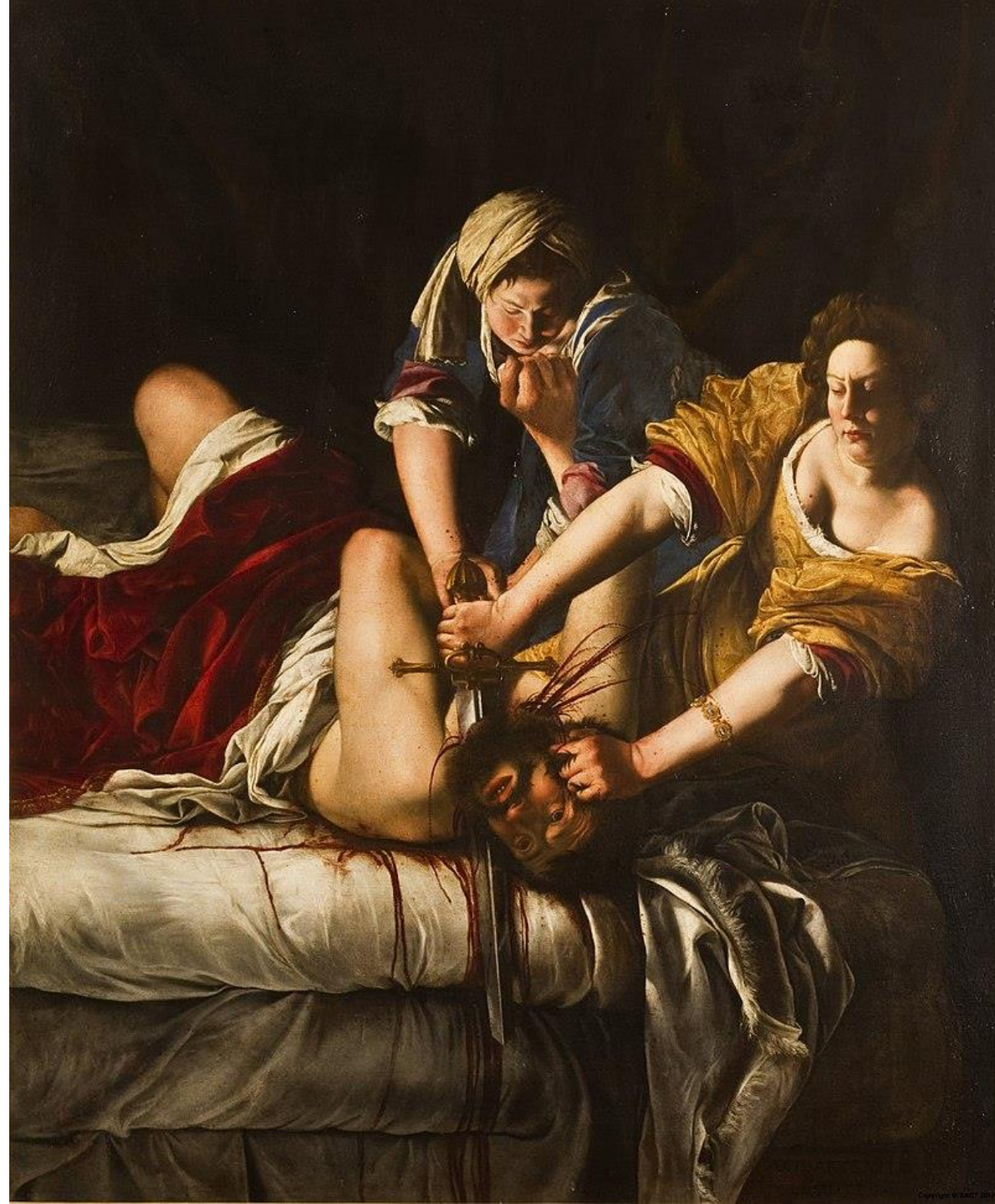


1598-1599. Caravaggio. Judit y Holofernes.





1613-14. Gentileschi. Judith y su criada



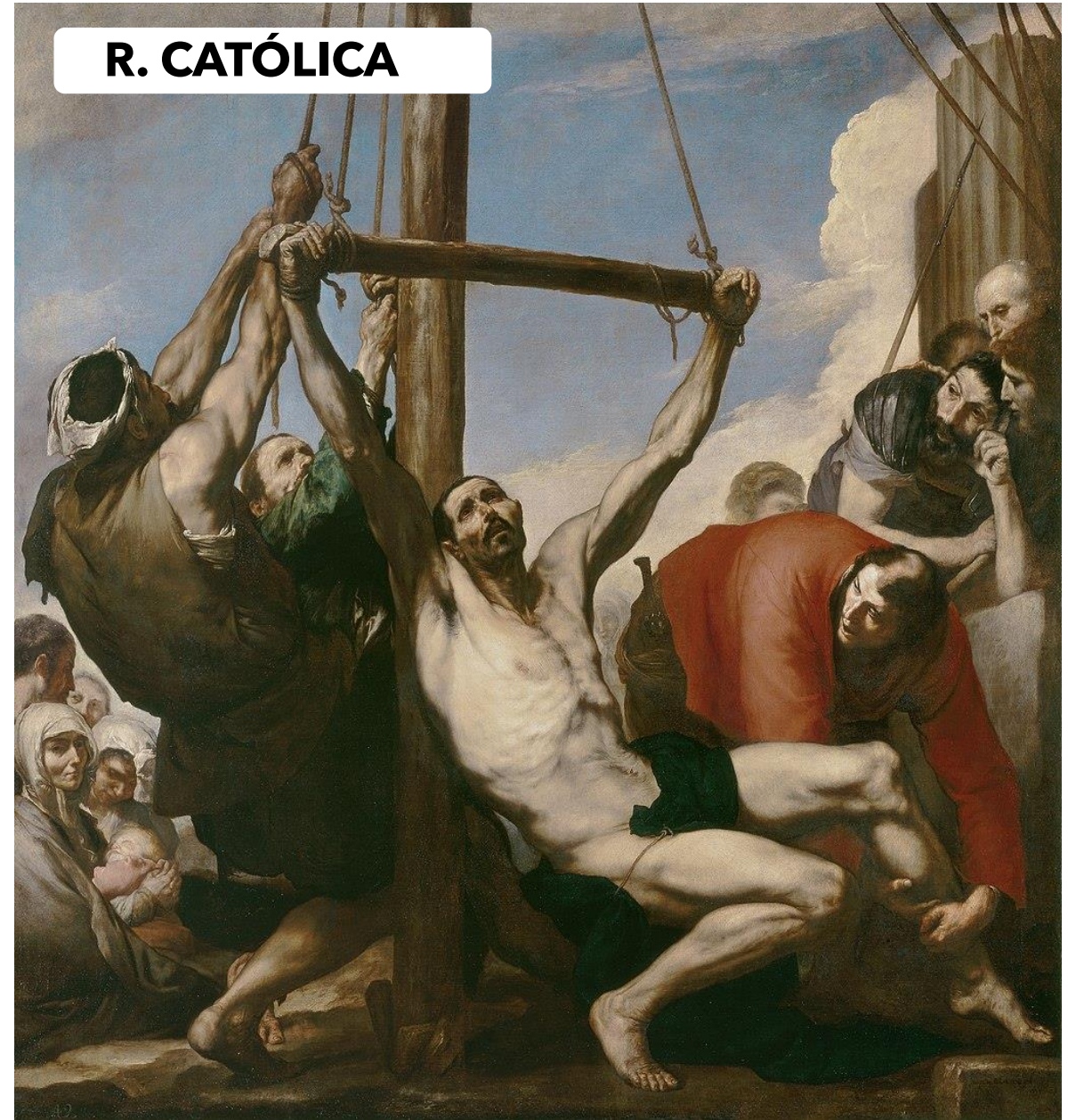
1613. Gentileschi. Judith decapitando a Holofernes.



MITOLÓGICO

Venus del espejo (1647-1651), de Diego Velázquez

Aparecen nuevos temas: paisaje (sin ser únicamente "el fondo"), bodegones o naturaleza muerta, históricos y mitológicos o la pintura de género (costumbre y vida cotidiana).



R. CATÓLICA

El martirio de San Felipe (1639), de José de Ribera



RETRATO CORPORATIVO



PAISAJE



DE GÉNERO/ COSTUMBRISTA



BODEGONES



(AUTO)RETRATO

De izquierda a derecha - Arriba: La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp, 1632 de **Rembrandt**. Vista de Delft 1660-1661 de **Vermeer**. Niños comiendo uvas y melón, 1650 de **Murillo**. Abajo: Mesa, 1611 Clara **Peeters**. Autorretrato con girasol, 1633 de Anton **van Dick**

La ronda de noche o La compañía del Capitán Frans Banning Cocq, 1642, **Rembrandt**

Rembrandt:
Autorretrato, 1659



CLARA PEETERS

PIONERA EN EL GÉNERO DE LOS BODEGONES



ROCOCÓ

El columpio
1767
Jean-Honoré
Fragonard



ÉLISABETH LOUISE VIGÉE LE BRUN
- RETRATISTA ROCOCÓ S. XVIII



ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE ARQUITECTURA Y PINTURA:
TENSIÓN, DINAMISMO, CONTRASTE, BUSCAR LAS EMOCIONES Y EL SENTIR DEL ESPECTADOR/A

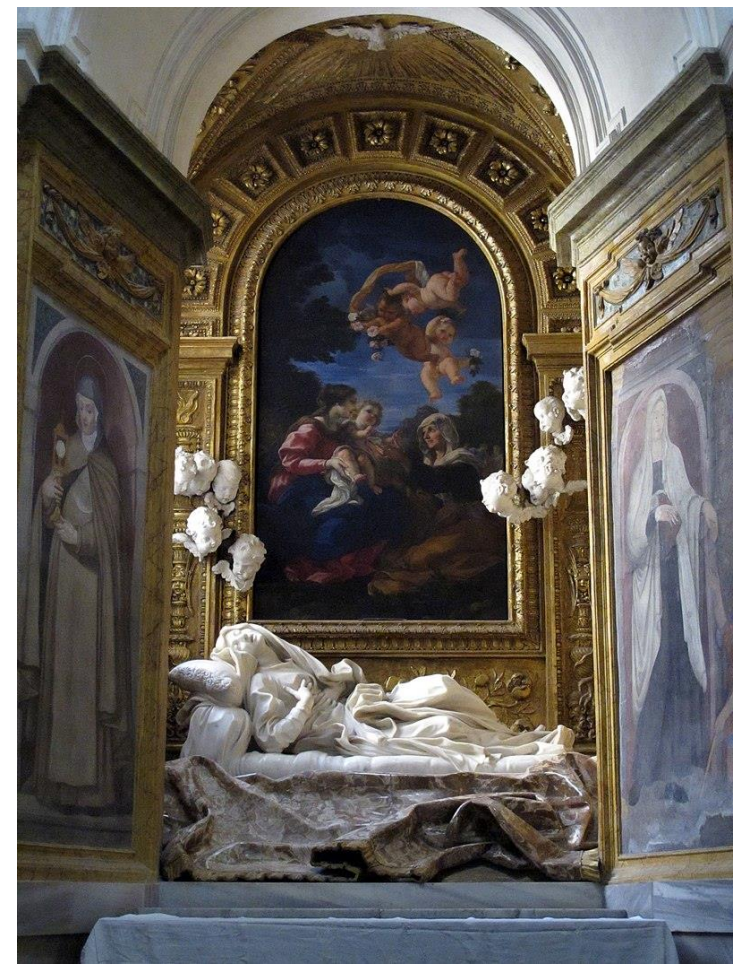
Forma parte de un conjunto, concebida para ser vista desde uno o dos puntos de vista o, dicho de otra forma, de manera pictórica. Suele estar en un contexto arquitectónico

Baldaqüino de la Basílica de San Pedro.





Éxtasis de Santa Teresa. Gian Lorenzo Bernini 1645-1652



Gian Lorenzo Bernini.
Éxtasis de la beata
Ludovica Albertoni
1671-1674



Apolo y Dafne Gian Lorenzo Bernini(1622-1625).



San Andrés (1629-1633), de François Duquesnoy,
San Pedro del Vaticano.

Perseo y Andr6meda, de Pierre Puget



San Andr6s, de Camillo Rusconi.





Púlpito de la catedral de La Laguna, de Pasquale Bocciardo



Caballos de Marly (1739), de Guillaume Coustou



Palacio del Marqués de Dos Aguas (1740)

BARROCO ESPAÑOL

- SIGLO DE ORO S. XVII.
- MONARQUÍA ESPAÑOLA Y POLÍTICA EN DECLIVE
- PARADOJICAMENTE: EXPLENDOR ARTÍSTICO ESPAÑA
- TEMAS RELIGIOSOS DOGMA DE LA CONTRARREFORMA.

El Siglo de Oro fue un **grito a los sentidos, a la expresión en todas sus artes**, a la elevación del espíritu, y a la grandeza de monarquía a la deriva, pero que durante más de un siglo se convirtió en el **centro mundial artístico**. Una etapa que marcó la historia de España.



EN ESPAÑA

ARQUITECTURA

1. **PERIODO POST-HERRERIANO** - INICIOS S. XVII
2. **PRIMER BARROCO** - MITAD S. XVII
3. **Barroco Florido O Barroco Churrigueresco** - finales del siglo XVII- mediados del XVIII



Catedral Valladolid



Catedral Cadiz



Plaza Mayor de Salamanca, de **Alberto de Churriguera**
y **Andrés García de Quiñones**, 1724-1755.

Fachada de la
Universidad de
Valladolid,
1716-1718.



Catedral Nueva de Lérica, 1761-1781





Catedral de Murcia, Jaime Bort 1737-1754.



Catedral de Cádiz
1722-1838

EN ESPAÑA

PINTURA

MISMAS CARACTERÍSTICAS
ESTILÍSTICAS QUE EN EL BARROCO ITALIANO

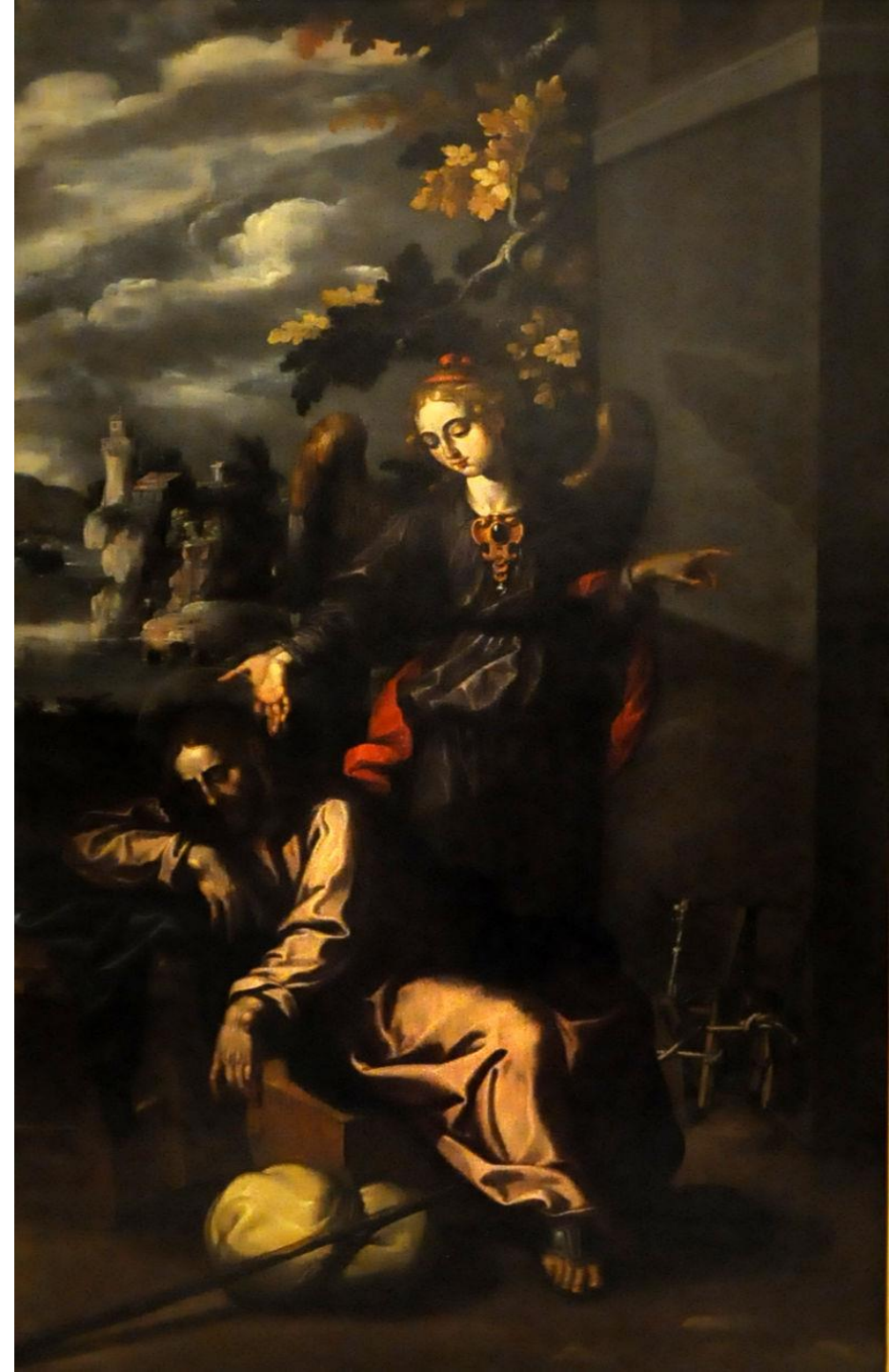


FRANCISCO PACHECO

Manierismo - Barroco

Influenciado por: El Greco, Rafael Sanzio

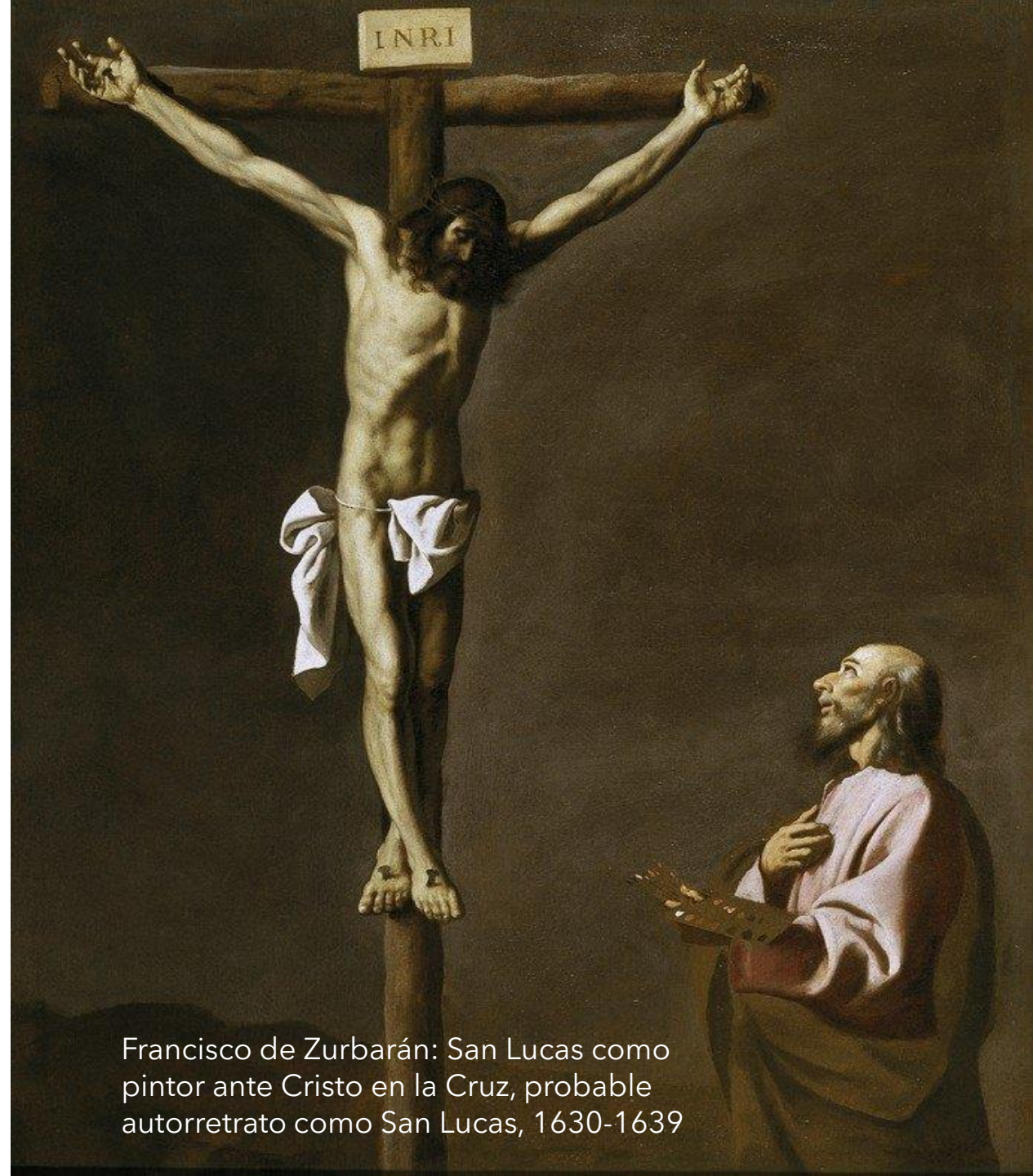
Alumnos: Diego Velázquez, Alonso Cano, Francisco de Zurbarán





MURILLO
Sagrada Familia
del pajarito,
1649-1650

Diego Velázquez: Las meninas. 1656



Francisco de Zurbarán: San Lucas como pintor ante Cristo en la Cruz, probable autorretrato como San Lucas, 1630-1639

Santo Domingo en Soriano, **Zurbarán**



Rey de España,
1640. Alonso Cano



Vieja friendo huevos. Una obra maestra de la etapa sevillana de **Velázquez**. 1618

Inmaculada Concepción, de Bartolomé Esteban **Murillo**. 1678



La fábula de Aracne, o Las hilanderas. Velázquez

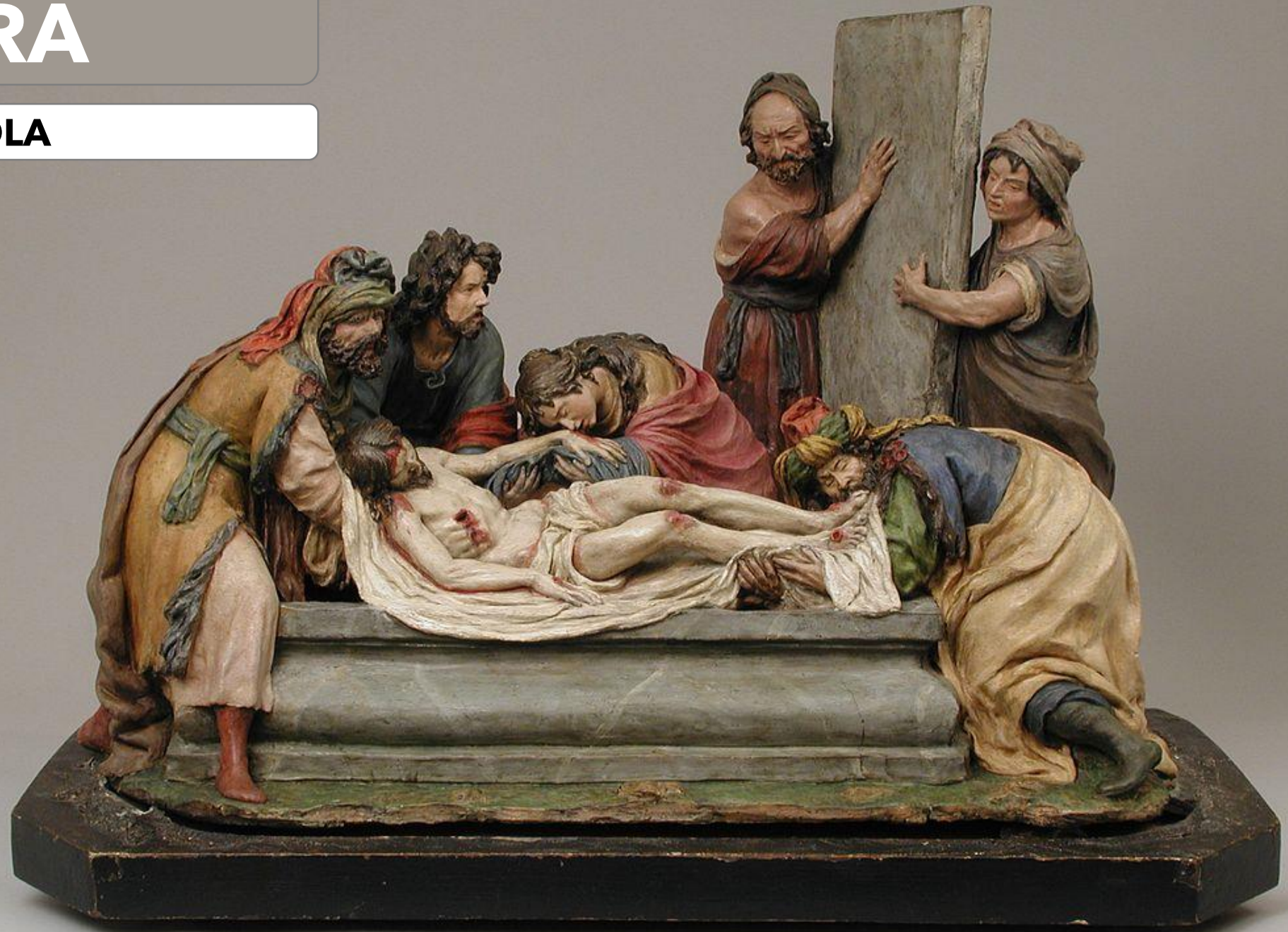
ESCULTURA

IMAGINERÍA ESPAÑOLA

BARROCO ESPAÑOL



El entierro de Cristo
(1701). La Roldana



TALLA EN **MADERA POLICROMADA**, QUE BUSCA EL REALISMO MÁS CONVINCENTE, A VECES MEDIANTE VESTIDOS Y ROPAJES AUTÉNTICOS, CABELLOS POSTIZOS, ETC.



Ecce Homo y Mater Dolorosa de Pedro de Mena.

Magdalena penitente (1644), de Pedro de Mena





San Servando en la catedral Nueva de Cádiz. La Roldana



Jesús Nazareno de la Merced,
de Mateo de Zúñiga



Piedad, de Gregorio Fernández (1616)



PROPUESTA DIDÁCTICA ARTE EN LAS PELÍCULAS - EJERCICIO INTERDISCIPLINAR



DIRECTO UE SIGUE SIN PACTAR SANCIONES RUSAS HORAS ANTES DEL ANIVERSARIO DE LA GUERRA

Serie de Netflix

La historia del arte que esconden las paredes de 'Los Bridgerton'

Zuriñe Fernández de Carranza es restauradora de arte y busca en la cultura pop el arte antiguo que la impregna



ZURIÑE FERNÁNDEZ DE CARRANZA

7 Se lee en minutos

Cuando Zuriñe ve películas o series, aunque sean de dibujos animados, sigue las historias, sí, pero su mirada también busca las paredes de las series

Un artículo de

Lo más visto Lo último

1 PREDICCIÓN
Jorge Rey, el joven que predijo Filomena, lanza un nuevo aviso: "Vendrá en grandes cantidades"

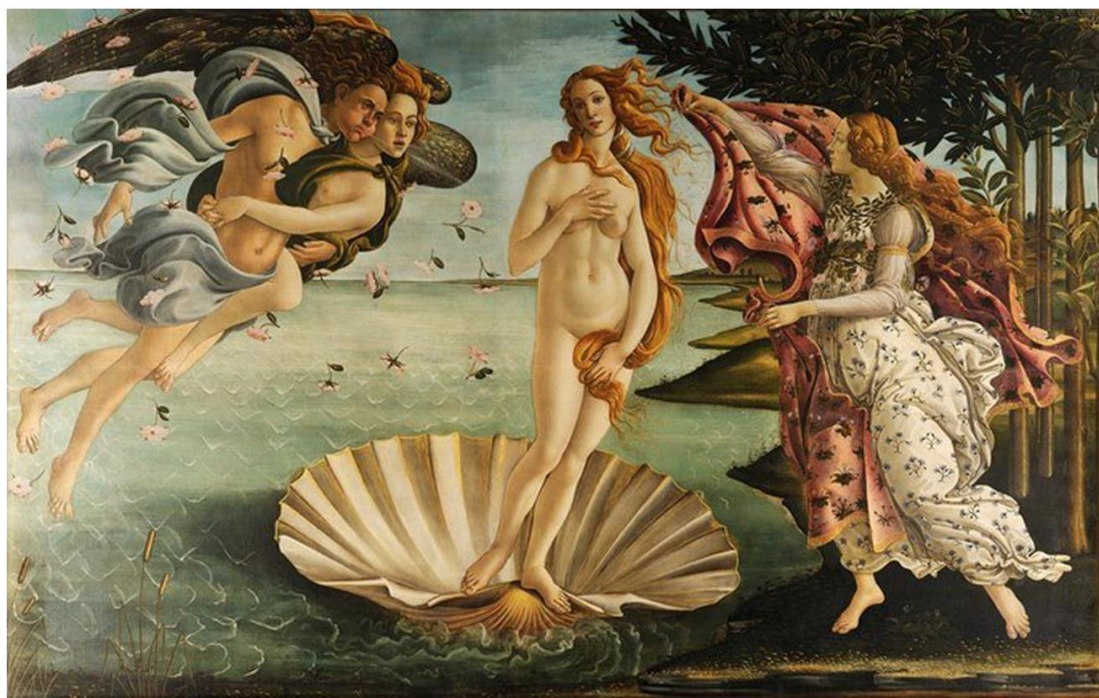
2 METEOROLOGÍA
Mario Picazo prepara a España para lo que llega el fin de semana: "Revolucionarán el tiempo"

3 EL INVIERNO RESUCITA
El frío polar llega el lunes: ¿nevará en Barcelona?

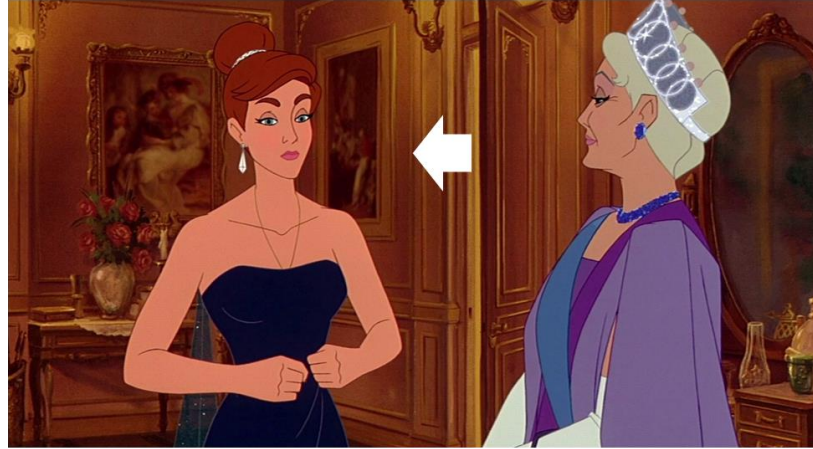
4 PARA SUSCRIPTORES
Marc Marginedas, desde Ucrania: Nandi, el valenciano que ha ido a Ucrania a luchar "por la paz en Europa"

'VUELVE' EL INVIERNO

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20220417/obras-arte-cuadros-en-los-bridgerton-serie-netflix-13521681>



Aparecen dos obras detrás de la protagonista, justo antes de descubrir ella quién es realmente...



A la izquierda tenemos un retrato de la segunda esposa del artista, **HELENA FOURMENTY NIÑOS** (1636) de Rubens



@profesoraarte.secundaria



@profesoraarte.secundaria





**PROPUESTA DIDÁCTICA
ARTE EN LAS PELÍCULAS**
- EJERCICIO INTERDISCIPLINAR

CONCLUSIONES

INFLUENCIA DEL ARTE CLÁSICO **PERO NO SOLO COMO INFLUENCIA SINO COMO NORMA**

Ambas civilizaciones (Grecia y Roma) constituyen un antecedente fundamental de la cultura occidental actual, debido a que en su seno se crearon instituciones, prácticas y formas de pensamiento que siguieron influenciando a las sociedades europeas durante siglos.

EDAD MODERNA



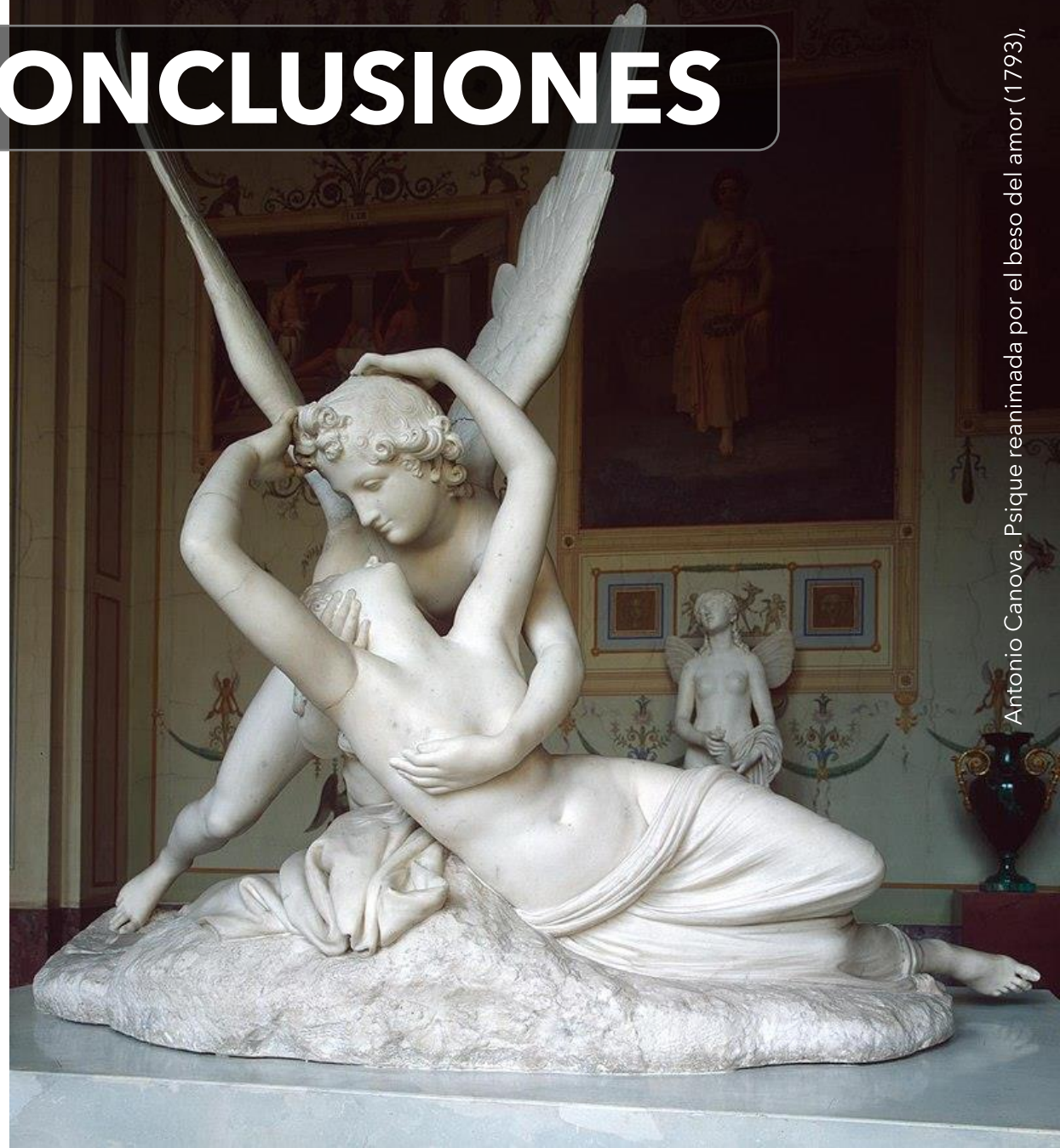
**PROPUESTA DIDÁCTICA
ARTE EN LAS PELÍCULAS**
- EJERCICIO INTERDISCIPLINAR

INFLUENCIA DEL ARTE CLÁSICO
PERO NO SOLO COMO INFLUENCIA SINO COMO NORMA

Ambas civilizaciones (Grecia y Roma) constituyen un antecedente fundamental de la cultura occidental actual, debido a que en su seno se crearon instituciones, prácticas y formas de pensamiento que siguieron influenciando a las sociedades europeas durante siglos.

NEOCLASICISMO (s. XVIII –XIX)

CONCLUSIONES



Antonio Canova. Psique reanimada por el beso del amor (1793).



DAVID

- Miguel Ángel
- Bernini



RENACIMIENTO

CALMA, BELLEZA, QUILIBRIO,
ARMONÍA, IDEALIZACIÓN,
PROPORCIÓN, SIMETRÍA...

BARROCO

TENSIÓN, DINAMISMO,
CONTRASTE, BUSCAR LAS
EMOCIONES Y EL SENTIR DEL
ESPECTADOR/A...